

ХУЛИГАН

08 (29)
август 2004

54 ЖИЗНЬ НА СВАЛКЕ

НАШ РОК

64 История российской рок-музыки

ЗАСТОЛЬНАЯ ЯПОНИЯ 48

СБОР СКЕЙТА

Инструкция в картинках 34

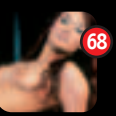
ПРАНК

Гроб с ураном 90



58 ХАРДКОР НА ТРЕЗВУЮ ГОЛОВУ

СТРЕЙТ ЭДЖ



ТЕХНОКРАТИЯ

DJ console

В НОМЕРЕ

Чужие письма / Хулиганские новости / MOSCOW Base Open Air / Сайты / сказочка: Кощей меняет профессию / По точкам / Видео / Игры / ХсББ: Андрей Машнин / Чтиво / Звук: Bad Balance / Top 10: Веселые роботы / Бачинский и Стилавин

(game)land

ISSN 1682-5683
9 771682 568003 08>



журнал
«DVD ЭКСПЕРТ»
просто и доступно
о домашнем кинотеатре!

С сентября ищите в продаже
первый номер
ежемесячного журнала

100 страниц полезной информации

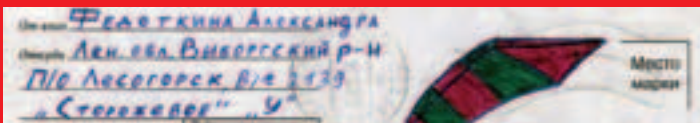
DVD
ЭКСПЕРТ

ПИСЬМА В ЖУРНАЛ ХУЛИГАН


Хочешь похвалить твой любимый журнал? Желаеть отметить особо понравившиеся статьи? Жаждешь высказать респект редакции? Пиши по адресу: magazine@real.xyligan.ru или «Москва, Главпочтамт, а/я 652, Хулиган» с пометкой «Почта журнала». Замечания тоже принимаются. Обратный адрес пиши разборчивее – будем на критику реагировать :).

От: Федоткин Саня

188960, Ленобласть, п/о Лесогорск, в/ч 2139 «Сторожевое»



Я служу в погранвойсках, на финской границе, кругом лес. Я уже зашаркался здесь сидеть, так как кроме припадочных лесей и наглухо чумовых зайцев, которые носятся друг за другом с целью размножения, никого здесь нет. Здесь не ловят сеть мобильники и не показывает ТВ, даже возможности купить ваш журнал у меня нет, так как сижу я в лесу и света белого не вижу. Пожалуйста, напечатайте мое письмо в своем журнале и вышлите нам на заставу один экземплярчик. Просьба нескромная, но все же я на это надеюсь. И напишите про драки в матчах NHL. Ну и небольшое обращение к народу. Девушки, милые, пишите мне письма! Буду очень благодарен, фотки тоже можно.


 Привет, Саня! Знакомую ситуацию описываешь. У нас вот Плаун только что вернулся с учебных сборов. Он теперь офицер запаса, но почему-то не особенно этим гордится, ему пофигу, он интеллигент. Ему довелось пожить в жуткой подмосковной перди, в палаточном лагере посреди артиллерийского полигона. Там круглосуточно свистели шальные пули и где-то вдалеке тяжело ухали гранатометы. А еще там были бухие майоры, которым ежедневно приходилось скидываться на пиво, чтобы они никого не заставляли бегать в противогазах и питаться в солдатской столовой, где на десерт подавали бромный компот и то, что солдаты-срочники не доели во время предыдущего приема пищи. Такие вот суровые будни. Но настоящий солдат должен воспринимать все тяготы и невзгоды с улыбкой на лице и с готовностью послужить Родине в любой момент. Так что крепись! Тем более, что на финской границе можно заняться всякими интересными вещами. Например, отловом контрабандистов с левыми партиями финской водки или отстрелом летающих оленей, на которых Санта-Клаус каждый год нелегально пересекает государственные границы. Журнал вышлем, не вопрос! Удачной службы и скорого дембеля! Не бойся комаров. Не бойся сумрака.

От: Александр Тихомиров

tishka_1@inbox.ru



Приветствую вас! Я являюсь читателем вашего журнала уже хрен знает сколько времени и вот что вам хочу сказать. Если вы будете продолжать в том же духе, то превратите несравненный хулиганский журнал в бульварное издание типа какого-нить сраного COOL. Чувачи, если вы там клево разбираетесь в досках или в машинах, то и идите в специфические редакции, а этот журнал оставьте тем, кто разбирается в хулиганстве... А из-за голимых статей про машины вы себе рейтинг не поднимете. Те, кто увлекается досками, тоже покупают спецжурналы! А если вам важнее засрать журнал, чем писать по тематике, тогда вперед! Это у вас отлично получается! Когда-то я не мог отложить ХУЛИ, пока не прочитаю его досконально, а теперь могу сказать только спасибо за Амстердам. Привет всем от Тихого!


 Здравствуй, здравствуй. Спасибо за конструктивную критику. В хулиганстве у нас реально разбирается только ВПИХ. И он уже лелеет в своей душе планы по захвату власти в журнале. Это будет не какая-нибудь там бархатная революция. Это будет кровавый переворот с последующим серо-бурым террором. Первым делом будут захвачены мосты, почта и телеграф. Все типографии в России и близлежащих государствах будут преориентированы на печать исключительно комиксов и детских сказок, иллюстрированных собственноручно Великим и Ужасным. Уже готовы списки тех, кто будет казнен в первые же дни после окончательного становления новой вшивской власти. Контрреволюционеры ждет жестокая и беспощадная расправа с последующей депортацией на историческую родину. Потом начнется строительство светлого будущего, культ личности, волюнтаризм, застой и перестройка. И захоронение вождей в гранитных саркофагах, разумеется.

От: petrovit4

kodlyadki@yandex.ru



Я не пил, не курил, не знал женщин 7 лет, а потом... пошел в школу. Потом я, как мог, учился, не знал наркотиков, грязных слов и сексуальных отклонений. Будучи в институте, на который сейчас мочусь с кривой башни, стал читать ваш гребанный «Хулиган». Теперь меня разыскивает особый комитет по делам буйных политзаключенных. В детстве, слушая «Я – мразь» от «Сектора Газа», я никак не думал, что это ж про меня! Сейчас истерически хохочу над кровавыми триллерами и фильмами ужасов; я – сатанист, пАдонок, пришелец с далекого созвездия Панцерфауста. Спасибо вам за становление моей личности!


 Чувак, вот после того, что ты написал, как думаешь, какой осадок остался у нас на душе? Думаешь, мы журнал создаем для того, чтобы он из людей безбашенных ушлепков делал? Думаешь, нам приятно осознавать, что благодаря нашему журналу появляются такие, как ты, личности, которые к тому же еще от «Сектора Газа» торчат? Правильно думаешь... так оно и есть :).

От: Женек

117042, Страна-Россия, Москва, ул. Вeneвская



Недавно просматривал старые номера вашего журнала. В февральском номере я открыл страницу номер 58 и – Ужас! – обнаружил там вместо хулигел какую-то бабу, к которой подходит характеристика «Доска – два соска». У нее что, сиськи на холоде атрофировались? Зачем вы ее на улицу вытащили, а? Это ж был февраль, снег везде лежал, мороз жуткий. Вы изверги! У этой девушки теперь будут проблемы на всю жизнь не только с телом, но и с психикой после общения со всей редакцией. Типа все. Больше претензий не имею.


 Здорово, чувак Женек! Это хорошо, что ты просматриваешь старые журналы, нам очень приятно. Ну да, в одном из прошлых номеров было дело. Было, было. Можно еще подобрать разные характеристики, например: «доска – два глазка», «доска – два соска, моя родина Москва», «доска – гашиша полкуска», «доска – размахнулась для броска». Нам самим очень стыдно за свое поведение по отношению к Свете, но кто ж мог знать, что у нее грудь от мороза настолько скукожится? Мы ей потом в качестве компенсации тюбик крема подарили. Детский, увлажняющий. Пусть растирается теперь, не жалко.

От: Перегар

anin_kirill@mail.ru



ПрЮвет, типа, маман и папан супер НЕГлянцевого журнала! Смысл моего, типа, письма таков: смысла нет! Пошел-ка я тут как-то раз на экзамен, зашел в метро и увидел ларек с ньюспейперами – удивился, заметил новый фейс Хулигана – обрадовался! Пошел поближе и увидел новую цену – расстроился, но журнал все-таки купил! В метро половину прочел, ободрился, он мне даже сил умственных прибавил. От радости я даже экзамен чуть не сдал! Пытался преподу взятку предложить: чтение Хулигана в течение 5 минут, не согласился. Зато посмеялись! Jesus loves you!!!

 Не будем выпендриваться. Типа, здорово, Хуличел! В нашем ответе смысл таков: смысл в нашем ответе есть. Ибо мы являемся для журнала не знаю как маманами, но папанами точно. Вау, зацепато, ребзя, химоза-дура парашу поставила, ладно, ребзя, айда в тубзоборону сгиги курить. Хе-хе-хе, гы-гы-гы. Идем в пивнягу, где пиво по дичке, башню сносит похлеще комиксов. Журник у нас клевиый, а не какой-нибудь голимый. Ладно, пакеда! Не обижай девочек и поливай кактус! ☺



МОЛОДЕЖНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ

ХУЛИГАН

www.xylogan.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовых коммуникаций
ПИ # 77-11300 от 30 ноября 2001 года
Выходит 12 раз в год.
08(29), август 2004

РЕДАКЦИЯ:

Глав. редактор: Александр «Холод» Черных
(editors@xylogan.ru)

Редакторы:

Захар Гараян, Станислав Акимов,
Павел Тетерский, Николай Ванин
(editors@xylogan.ru)

Корректор: VP (VP@gameland.ru)

Цензор: Алена Скворцова

Арт-директор:

Ландин «Zanuda» Денис (landin@gameland.ru)

Бильд-редактор:

Александр Холодников (kholodnikov@gameland.ru)

Дизайн, верстка:

тоже Zanuda =>

PR и промоушн:

Николай Дорошин (doroshin@gameland.ru)

Обложка: Александр Холодников

Редактор сайта: Пью (xy@xylogan.ru)

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

Анташьян Самвел (samvel@gameland.ru)

Мовсисян Ерванд (ervand@gameland.)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Руководитель отдела:

Игорь Пискунов (igor@gameland.ru)

тел.: (095) 935-7034

факс: (095) 924-9694

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Директор отдела дистрибуции и маркетинга:

Владимир Смирнов (vladimir@gameland.ru)

Оптовое распространение:

Андрей Степанов (andrey@gameland.ru)

Региональное розничное распространение:

Андрей Наседкин (nasedkin@gameland.ru)

Подписка:

Попов Алексей

PR:

Агарунова Яна (yana@gameland.ru)

тел.: (095) 935-7034

факс: (095) 924-9694

PUBLISHING

Учредитель и Издатель:

000 «Гейм Лэнд»

(game)land

Директор:

Дмитрий Агарунов

(dmitri@gameland.ru)

Финансовый директор:

Борис Скворцов

(boris@gameland.ru)

ДЛЯ ПИСЕМ

101000, Москва, Главпочтамт, а/я 652, Хулиган

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за те моральные или физические увечья, которые вы можете получить, руководствуясь информацией, почерпнутой из статей номера. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений в номере. За перепечатку наших материалов без спроса – преследуем.

Редакция журнала определяет настоящий журнал как развлекательный и юмористический, не преследующий целей опорочить честь, достоинство и деловую репутацию других лиц. Информация в журнале содержит шутки, фантазии и приколы, сходство с реальными лицами – лишь совпадение.

Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Korjalankatu 27, 451100, Kouvola, Finland, 246
Тираж 81500 экземпляров.
Цена свободная.



В офисе жарко, и кондей не работает. То

есть работает, но от него пробки вылетают. Во всем издательстве. Так что если хочется сделать 10-минутный перерыв – можно врубить кондишен, и смело курить бамбук. Но вот только прямо сейчас нам не до этого – отправка номера идет. Заканчиваем уже...

Сейчас прибежал Андрюха Наседкин из отдела распространения – говорит, наш журнал запретили в Омске. Сказали – порнография. Там городская администрация проехала по городу, и решила, что им в Омске такой журнал не нужен. Ну и зря. Оччороший журнал ;).

Вокруг меня – самые офигительные в городе люди, банда наша ;). Зануда верстает, Шварц музыку слушает, Плаун сидит, очередную фокус-группу готовит, Собаккаа приехал в офисе потусовать, ВПИХ сидит – комикс раскрашивает в фотшоппе. Рассказывает, как мы с ним на машине катались. Приятно, черт возьми, работать в компании единомышленников ;). Вообще, во вторник Андрюха нас собирается в очередной раз для диска снимать – ну, у нас в сентябре диск будет, для подписчиков, с кучей видеоматериалов. Вот мы его как раз делаем ;). Для нас это способ познакомиться с тобой поближе – рассказать тебе больше о себе. Мы, кстати, того же от тебя ждем ;). Приходи в офис, потусуйся с нами, в редакторских креслах посиди – давай! Без шуток, нам приятно будет. И звони почаще ;). Мы ж не зря на комбикорм в редакции исходим – все ради тебя, блин, любимого ;). Мобильники наши в журнале – сам знаешь, где ;).

Еще сидишь? Звони давай ;).

Найдем, о чем поговорить ;).

Холод,

8-926-208-08-05

INTRODUKZIA

17

ХУЛИГАН

СОДЕРЖАНИЕ

АВГУСТ 2004 #08(29)

1

Письма в Хулиган

4

Хулиганские News'ы

8

Трэвл: Автопробег

12

ХсББ: Андрей Машнин

16

Новое движение:
Молочные Братья

17

Интервью с
Дэвидом Култхардом

18

Купе для хулигана:
Фиат-купе

22

Собираем отечественную
спортивную машину

26

Бачинский и Стиллавин

28

Репортаж с
Moscow Base Open Air

30

Рестлинг

34

Сбор доски

36

Урбания

38

Твой редактор

40

Комикс:
Ночной Дроздов

42

Ездят тут всякие:
Скарфейс

43

Гаджеты

48

Москва-Токио:
Японские рестораны

54

Свалка

58

Стрейт-эдж

64

Русский рок

68

Стрипгерл

70

Топ10:
Веселые роботы

72

Сказочка:
Кошей меняет профессию

75

По точкам

76

Интервью с группой
Bad Balance

80

Обзор музыки

82

Обзор кино

84

Обзор сайтов

86

Обзор чтива

88

Хулиганский календарь

90

Пранк похоронных бюро

92

Обзор игр

94

Чужие письма:
Даша



Дэвид Култхард

26 Бачинский и Стиллавин

90 пранк похоронных бюро

18 Фиат Купе

МАЙКИ ОТ NIKE

Близится Олимпиада, и производители всяческой спортивной снаряди не сидят, сложа руки. А мы за этим пристально следим. Нет, «Хулиган» не собирается выставлять на Олимпиаду свою команду (хотя идея непло-

хая). Просто есть такая народная примета: если появляются новые супернавороченные кроссовки для чемпионов мира, то спустя некоторое время широкие народные массы тоже получают возможность носить

это чудо высоких технологий. Поэтому с гордостью представляем тебе новую линейку спортивного снаряжения от Nike. Сравнивай, выбирай и жди появления новинок в спортивных магазинах.



➤ Кроссы для бега на длинные дистанции (для марафона, типа).



➤ А это – для спринтеров. Шипы нужны, чтобы уверенно проходить повороты.



➤ Очки тоже скоростные. Из углеволокна и титана. Гвозди забивать можно :-).



➤ Самая легкая беговая обувь. Пара весит немногим больше нашего журнала.



➤ Охлаждающий жилет. Заморозь его в холодильнике и одевай в жару.



➤ Шиповки для бега на 100 метров. За автобусом, например.



➤ Часы для бегунов. Встроенный таймер и подсчет времени забега.



➤ Те же яй... часы, только в профиль. Дисплей еще бывает черно-зеленым.



➤ Специальные кроссы для велосипеда. Торжество высоких технологий, однако.

Крепкий орешек

Наивные арабские грабители пытались «незаметно» вскрыть банкомат при помощи... бульдозера.

Попытка ограбления происходила в Саудовской Аравии, в городе Джидда, прямо на глазах мирных жителей, собиравшихся у мечети на утренний намаз. Несколько раз попытавшись протаранить банкомат на бульдозере, неудачливые воры

скрылись в неизвестном направлении.

Банк, которому принадлежал крепкий автомат по выдаче наличных, подтвердил: бандиты не унесли ни одной купюры.

По материалам РИА «Новости»



Осторожно, продажная женщина!

На дорогах Румынии появились знаки, предупреждающие, что впереди стоят... проститутки.

Необычные знаки, на которых нарисованы длинноногие девушки в коротких красных платьях, устанавливают предприимчивые сутенеры. Водители видят знак и уже заранее знают, какие услуги предоставляют девушки, голосующие на дороге. Дорожные знаки с проститутками выглядят почти как «настоящие», они очень нравятся водителям и стимулируют спрос на продажную любовь. К сожалению, эти знаки совсем не понравились полиции. Дорожный патруль обещает штрафовать за

каждый незаконно установленный знак.

По материалам Korrespondent.net



Coca-Cola: найти и уничтожить

На американских военных базах паника: солдаты обшаривают все помещения в поисках жестяных банок Coca-Cola. По последним данным в них могут быть вмонтированы шпионские устройства.

Это не кадры из фантастического рекламного ролика, это реальность. Просто компания Coca-Cola проводит акцию: среди обычных банок с напитком в продажу поступили особые жестянки, оснащенные сотовой связью и устройством GPS. Чудо-банка сможет сама сообщить компании координаты счастливого, выигравшего в лотерею.

Американские военные считают, что подобная игрушка может

быть использована шпионами для прослушивания секретных заседаний, причем компания-производитель безалкогольных напитков об этом ничего не узнает. Представители Coca-Cola посоветовали военным «не быть идиотами и не таскать банки, нарочитые электроникой на секретные заседания»...

По материалам Membrana.ru



ИГРЫ

ПО КАТАЛОГАМ e-shop

GAMEPOST

с доставкой на дом

www.gamepost.ru

www.e-shop.ru

РЕАЛЬНЕЕ,
ЧЕМ В МАГАЗИНЕ
БЫСТРЕЕ,
ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ

PAL \$269.99
NTSC \$305.99

\$79.99* / 83.99



Ninja Gaiden

\$83.99* / 75.99



Project Gotham Racing 2

\$83.99*



Red Dead Revolver

\$83.99*



The Chronicles of Riddick: Escape From Butcher Bay

\$83.99* / 65.99



The Suffering

\$79.99* / 69.99



Tenchu: return to darkness

\$83.99* / 83.99



RalliSport Challenge 2

\$83.99* / 75.99



Tom Clancy's Splinter Cell: Pandora Tomorrow

\$83.99*



Driver 3

\$75.99* / 59.99



Brute Force

\$79.99* / 69.99



Legacy of Kain: Defiance

\$75.99* / 69.99



Counter-Strike

* - цена на американскую версию игры (NTSC)
Заказы по интернету - круглосуточно!
Заказы по телефону можно сделать

Заказы по интернету - круглосуточно!
Заказы по телефону можно сделать

e-mail: sales@e-shop.ru
с 10.00 до 21.00 пн - пт
www.gamepost.ru
с 09.00 до 21.00 пн - пт
с 10.00 до 19.00 сб - вс

(095) 928-6089 (095) 928-0360 (095) 928-3574



ДА! Я ХОЧУ ПОЛУЧАТЬ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ X-BOX

ИНДЕКС _____ ГОРОД _____

УЛИЦА _____ ДОМ _____ КОРПУС _____ КВАРТИРА _____

ФИО _____

ОТПРАВЬТЕ КУПОН ПО АДРЕСУ: 101000, МОСКВА, ГЛАВПОЧТАМТ, А/Я 652, E-SHOP

Маковый прикол

Сотрудники Госнарконтрoля конфисковали на днях партию украинского мороженого с веселыми названиями: «Твоя конопляная доза» и «Маковый прикол».

Разумеется, мороженое «Твоя конопляная доза» не содержит марихуаны, а в «Маковом приколе» - самый обычный кондитерский мак. Просто украинские производители решили бороться с наркотиками, предлагая детям сладости вместо запретного зелья. Мороженое выпускается в рамках кампании против наркотиков, на каждой упаковке нарисован значок: перерезанный шприц. Сотрудники Госнарконтрoля не верят в благие намерения хохлятских мороженщиков и считают, что продажа подобного мороженого - прямая пропаганда употребления наркотиков. Партия весом 700 кг, следовавшая через границу, была изъята и уничтожена сотрудниками спецслужб. Ни тебе мороженого, ни наркотиков...

По материалам Mignews.com.ua

Чукча не читатель, чукча – писатель

Американского пенсионера обвиняют в порче библиотечных книг на сумму около 10 000 долларов.

Ветеран войны Рэймонд Барбер решил бороться с литературной порнографией и развратом. Дедуля брал книги в библиотеке, вычеркивал оттуда все бранные слова, а иногда даже вписывал особо симпатичные религиозные высказывания. За три года упорного чтения ему удалось «облагородить» целых 373 библиотечные книги.

Проделки пенсионера обнаружили после того, как в библиотеку начали звонить возму-

щенные читатели с жалобами на испорченные книги. Точная сумма ущерба, нанесенного ветераном библиотеке, составила 9 255 баксов.

По материалам Lenta.ru



СЕКС-ПАЛАТКА

Любой из посетителей рок-фестиваля Quart в Норвегии мог устроить любовные игры в прозрачной палатке. Идея принадлежит корейской художнице Шу Ли Шонг и является частью ее персонального арт-проекта. Внутри палатки будет вестись видеосъемка, поэтому перед тем, как заняться любовью, добровольцы должны будут подписать контракт. Самые страстных любовников ожидает почет и всемирная слава: Шу Ли Шонг пригласит их поучаствовать в съемках футуристического порнофильма! Художницу обвиняли в разврате, но мероприятие все же не запретили. All you need is love, однако :).



МАТ ПО-АМЕРИКАНСКИ

Американские президенты тоже матерятся. Например, Джордж Буш постоянно употребляет слово «fuck». Причем в качестве прилагательного, существительного и глагола.

Помимо слова «fuck» Джордж Буш очень любит слово «shit», которое тоже склоняет во всех направлениях. Советники президента признаются, что Буш употребляет матерные слова не только когда разозлится, но и в обычной речи, как какой-нибудь рабочий...

Интересно, что, случайно выругавшись, президент никогда не извиняется - слово не воробей, вылетит, не отмахнешься. Джордж Буш не позволяет себе сквернословить только в присутствии жены или гостей, а также в Овальном кабинете. Его предшественник Билл Клинтон также не прочь был крепко матюгнуться, однако всегда стеснялся ругаться при посторонних.

По материалам Lenta.ru

16 Элвисов



Семья фанатов Элвиса Пресли не может придумать имя своему шестнадцатому ребенку. Имена, связанные с жизнью кумира, закончились.

В семье бельгийцев Карины и Жан-Пьера Антеунисов родился шестнадцатый по счету малыш. Родители ребенка, преданные фанаты короля рок-н-ролла, в замешательстве, они не знают, как назвать спинорогуса. Дело в том, что все пятнадцать детей Антеунисов названы в честь Элвиса Пресли, членов его семьи либо в честь мест, где бывал кумир. Первенца зовут, разумеется, Элвис,

остальные носят имена: Присцилла, Тенесси, Дакота и т.п.

Родители-элвисоманы говорят, что если бы родилась девочка, они назвали бы ее Линдой - так звали одну из любовниц Пресли. Мальчика же придется назвать Огайо, этот штат никак не связан с биографией певца, зато находится в Америке...

По материалам Rusnovosti.ru

Папа с языком

Фотографию Папы Римского Иоанна Павла II с высунутым языком оценили в 1 миллион евро.

Прикольную фотку Папы Римского, где он показывает язык, итальянка Андреа Де Либери сделала еще в 80-е годы. Во время фотосессии Папе стало скучно, тогда он начал показывать язык. Правда, сохранился только один уникальный снимок, негативы же были уничтожены. Андреа хочет продать портрет размером 20x30 см на онлайн-аукционе. Начальная цена составляет 1 миллион евро.

По материалам Newsru.com

Приятное с полезным

Судье штата Оклахома грозит увольнение за онанизм на рабочем месте. Говорят, паскудник не отказывал себе в удовольствии даже во время слушаний дел об убийствах.

Федерального судью Дональда Томпсона 57-ми лет, работавшего в суде города Крик, ждет отставка. Во время одного из процессов зрители и журналисты услышали странный звук, похожий на шум насоса. Предполагаемый насос работал как раз в том месте, где восседал судья Томпсон. Охранники, обследовавшие зал заседаний, нашли прибор для мастурбации, прикрепленный под крышкой стола. Аппарат для самоудовлетворения висел под столом судьи уже долго и часто использовался. Особенно циничным генпрокуратуре показалось то, что его честь мастурбировав во время слушания дела об убийстве в 2003 году. Сам мистер Томпсон отрицает свою вину, считая, что это тупая шутка его приятеля.

По материалам Gazeta.ru

Удобная камера, но не в Бутырке

Все развивается. На смену новым продвинутым технологиям приходят еще более продвинутые и крутые. Выбросив на рынок крутейшую цифровую камеру COOLPIX 3200, Nikon решил не останавливать-



ся на достигнутом и выпустил новый цифровик COOLPIX 4100. Он имеет такой же компактный корпус, так же удобно лежит в руке, а процесс съемки упрощается благодаря улучшенному графическому интерфейсу и большому ЖКИ-монитору с диагональю 1.6 дюйма. COOLPIX 4100 обладает внутренней памятью на 14.5 мегов. Так что снимать можно даже без карточки памяти SD. Про остальные навороты типа цветовой режимов, подсветки автофокуса и подавления шумов сам в инструкции прочитаешь.

Эротический десерт

В столице Чили открылась кондитерская, в которой продаются торты в форме... мужских и женских половых органов.



Эротическая кондитерская в Сантьяго пользуется огромной популярностью у местного населения. Торты и пирожные пикантных форм, а также сладости с непристойными рисунками обычно покупают тетки, отправляясь на женские вечеринки.

Хозяин магазина признался,

что первое время некоторые покупатели стеснялись и краснели, разглядывая витрины. Зато сегодня они фанатазируют на полную катушку и даже предлагают новые идеи эротического дизайна сладостей.

По материалам Mignews.com.ua

Фокус-покус

Официант украл и съел муху из тарелки клиентки.

Гарсону ресторана национальной кухни в городе Чангша не повезло. В тарелке супа, которую он принес клиентке, плавала жирная, сочная муха. Увидев насекомое, тетка рассвирепела. Находчивый официант отказался идти за менеджером. Когда клиентка начала рвать и метать, он просто достал насекомое из тарелки, проглотил и пошел за начальством. Явившийся менеджер просто не поверил, что всего несколько минут назад муха плавала в тарелке.

По материалам Mignews.com.ua

Велопрыжки в высоту

На озере Цюрих (Швейцария) прошли уникальные соревнования. Участники прыгали с трамплина на горных велосипедах и ВМХ, после чего плюхались в воду.

Фестиваль X-Lake Jump ежегодно проходит при поддержке Siemens mobile в различных городах мира. В этот раз выбрали Цюрих (видимо, чтобы сделать соревнование более экстремальным, поскольку температура воды там далеко не летняя). Велосипедисты взлетали в воздух с трамплина 15

метров длиной и 6 метров высотой и демонстрировали нехилые трюки. Не обошлось и без рекордов. Австриец Роланд Харрер (Roland Harrer) установил новый мировой рекорд по прыжку в высоту («high jump») - 6 м 10 см. Вообще, экстремальные байкеры любят искупаться вместе со сво-

им железным коником (летом, конечно, а не зимой). Это и понятно: при неудачном падении и сам не сильно убьешься, и снарягу сбережешь. Так что бери велосипед и дуй на ближайший водоем - к следующему X-Lake Jump готовиться :).



ГАЛОПОМ ПО ЕВРОПАМ



Автопробег Москва-Монако

4 июня 2004 года из Москвы в Монако выдвинулся отряд ретроавтомобилей: Победа М-20, ГАЗ-69А, две ГАЗ-21УС и ГАЗ-12 ЗИМ. В машинах сидели следующие храбрые граждане: Владимир Тарасов, Михаил Соколов, Евгений Магаков, Максим Соцкий, Александр Галкин и Вячеслав Рузаев. Вслед им отправился Оргкомитет Пробега – Марианна Дихтяр на немецкой Вектре. Граждане поставили себе целью добраться своим ходом до капиталистического города Монако...

Участники

Всего выдвинулось в такое интересное и опасное путешествие 5 ретроавтомобилей и одна машина оргкомитета. Самой старой была «Победа» 1949 года выпуска. Остальные, можно сказать, молодежь :). ГАЗ-69А полностью реставрированный, Волга ГАЗ-21УС с обалденной аэрографией в виде оленя, еще одна Волга ГАЗ-21УС и правительственный лимузин ЗИМ ГАЗ-12 длиной более 5 метров. Оргкомитет правил Опелем Вектра – новьем, если сравнивать с остальными участниками :).

Снаряжение

Очень интересный аспект. Машины были просто до отказа забиты всяческими расходниками для авто. Мало ли что может случиться в дороге, а в Европе купить запчасть, допустим, для «Победы», на мой

взгляд, проблематично. Еще один интересный момент – везли кучу канистр с бензином. Беспрецедентный случай. Дело в том, что в Европе не существует такой разновидности, как АИ-80, и тем более не найти 76-й и 66-й бенз, а машины едут как раз на нем. В дорогу взяли самый фиговый бензин, какой только смогли найти, дабы в зажравшейся буржуляндии можно было бодяжить их хороший бензин с нашим... э-э-э... не очень хорошим. Машина оргкомитета была забита шампанским – напиток спонсоров. Плюс еда по мелочи – тушенка, хлеб и т.д.

Старт

4 июня, пятница, сверкающие чистотой и радующие взгляд идеальным состоянием автомобили на Воробьевых горах, спящие везде репортеры. Ну и, конечно же, экипаж

ГИБДД, которых забыли предупредить о столь важном событии. Гибддоны подумали, что это очередной митинг или акция протеста, и всячески пытались препятствовать столь деструктивной акции. Но возмущаться никто не стал, в милиции все-таки тоже люди работают. В итоге в 11 утра колонна выдвинулась из Москвы в сторону Великих Лук. Добралась без приключений, в городе сразу же собралась толпа зевак и интересующихся, среди которых были замечены районный и городской судьи. Гостиница, сон и отъезд под оркестр и овации самого мэра города.

Латвия

Следующий пункт – граница с Латвией. Таможенники очень интересовались коробками шампанского, но отобрать не посмели. Проблема



ТУШЕНКА – ДРУГ ВОДИТЕЛЯ

Оказавшись вдали от цивилизации и общепита, наши европейские друзья загрузили. Пришлось пойти на хитрость. Немецкая съемочная группа долго снимала и спрашивала

про блюдо под названием «тушенка, разогретая на выпускном коллекторе ГАЗ-69». Потом бундасы с удовольствием поедали консервы, дивясь смекалке российских водителей.

ВСТРЕЧА РУССКОЙ ДУШИ

И НЕМЕЦКОЙ ПЕДАНТИЧНОСТИ ПРОШЛА С УСПЕХОМ. КТО В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОБЕДИЛ, ДУМАЮ, ОБЪЯСНЯТЬ НЕ НАДО...

возникла с «Победой». Умный таможенный компьютер не понимал, что бывают машины старше 50-го года выпуска. В итоге все закончилось хорошо. К вечеру добрались до кафешки, где ели, играли на гитаре и в очередной раз собрали кучу народа, в том числе и местных байкеров на «Харлеях». Утром в первый и последний раз помыли машины. Ну не мараются они в Европе, хоть убей... Выдвинулись в Ригу. Там посетили музей ретро-автомобилей. Далее предполагалось двинуть в Литву, но в Москве директор проекта, милая девушка по имени Марианна, почему-то забыла получить транзитные визы для проезда. Пришлось оформлять на месте, что заняло гораздо меньше времени и сил, нежели в Москве.

Литва

Границу пересекли без проблем, не вылезая из автомобилей. До города Пасвалис оставалось не более 40 километров, но уже на полдороге колонне перегородила путь патрульная машина. Это такой способ встречи гостей, видимо. Хотя народ поначалу испугался. Далее колонну сопровождали 2 полицейские машины и 2 гражданские местных любителей ретро. Гостиницу своими силами найти не удалось, спасибо местному кексу, который встал впереди колонны и всех

туда довез. На следующий день предстояло проехать более 500 километров и пересечь границу с Польшей.

Польша

Границу прошли минут за 15 без каких-либо проблем и усилий. Участников начало посещать чувство голода, глаза разбежались по вывескам на польском языке, и, наконец, была найдена нужная с надписью «Safe Bar». К слову сказать, польский язык достаточно интересен. Например, слово «Sklep» означает магазин. Но, не зная этого, вряд ли подумаешь, что в склепе можно купить еды.

По дороге в Гданьск произошел первый акт разбодяживания 95-го бенза бб-м. Вроде все прошло успешно. В город приехали уже к ночи, где колонну встретили и довезли до гостиницы. Утром приехал представитель автоклуба Поморья и провел обширную экскурсию по городу, продинамив при этом весь свой рабочий день. Потом он вывел людей на трассу до Германии, распрощался и уехал в неизвестном направлении. Колонна двинулась дальше.

Германия

На мой взгляд – это самый интересный момент. Встреча русской души и немецкой педантичности. Кто кого победит, думаю, все

догадались :). Границу пересекли без проблем, немцы выбежали посмотреть на эти самоходы всем пограничным постом и даже не проверили документы на машины. Через полчаса участники добрались до Франкфурта-на-Одере и стали искать гостиницу. Для тех, кто не был в Германии, объясню сразу: немецкие города – это набор маленьких и узких улочек, часто с односторонним движением и невозможностью вернуться по дороге, по которой приехал. Днем – это вечная проблема парковки и невозможность развернуться. И вот при въезде свершилось! Колонна остановилась, чтобы хоть как-то сориентироваться на месте. Сзади тут же выстроился ряд машин. Невдомек немцам, что можно объехать колонну через сплошную линию разметки. Это ж для среднестатистического немца смерти подобно. А еще в городе нельзя сигналить. Так они тихо стояли сзади, пока не приехал местный коп и сказал, что тут стоять нельзя. Ладно, двинулись дальше. Впереди виднелись огни. Что за фиг? Это же пограничный пост между Германией и Польшей! Развернуться не представлялось возможным. Погранец тоже эту фишку просек и открыл проезд, предоставив колонне возможность развернуться на территории Польши и въехать обратно. Вернув-



уже в продаже



В номере:

Killzone

наконец-то у PlayStation 2 появилась своя Halo!

The Sims 2

судя по всему, у The Singles не осталось и шанса

Joint Operations: Typhoon Rising

очередной подарок для любителей сетевых баталий

Driv3r

самый спорный релиз этого лета получает наш вердикт

СТРАНА ИГР

(game)land
www.gameland.ru

В ГЕРМАНИИ ВОДИТЕЛЯМ ЗАПРЕЩЕНО СИГНАЛИТЬ ПОЭТОМУ НЕМЕЦКИЕ АВТОМОБИЛЬНЫЕ ПРОБКИ ОТЛИЧАЮТСЯ ТИШИНОЙ И СПОКОЙСТВИЕМ

шись во Франкфурт, решили действовать проще. Был пойман немецкий таксист, которого попросили сопроводить колонну к гостинице. Как истинный немец, этот водитель просто не мог понять, почему ему заплатят деньги, но с ним никто не поедет. Пришлось идти на хитрость и посадить к нему в машину одного из участников экипажей. Добрались! Утром директор гостиницы попросился сфотаться на фоне машин и повесить эту фотку в холле, чтобы все видели, какие у него клевые гости останавливаются :). Возвращать никто не стал.

Потом во Франкфурт подъехал товарищ Леонид, живущий в Германии и предложивший свои услуги по сопровождению колонны через территорию Дойчлэнди. Выехали в Берлин. Первая поездка по автобану, хорошая скоростная дорога, но медленные машины :).

Берлин, пресса и попытки доехать до гостиницы. Дабы не потерять друг друга на перекрестках, проезжали их на красный. Немцы в шоке, русские ликуют. Разместились в гостинице и поехали в музей старинных авто, где даже побывали в роли экспонатов. Далее обед и решение покататься по ночному Берлину. Во-

оружившись картой, поехали. Остановились около Бранденбургских ворот на дороге, в очередной раз создав позади себя пробку. Эх, немцы, странный народ...

Утром выдвинулись из Берлина. Предстояло проехать более 500 км до Франкфурта-на-Майне. Ближе к цели начались серпантины, подъемы и спуски. Все авто были оборудованы 3-ступенчатыми КПП. Поэтому, дабы не гробить моторы, с гор спускались накатом.

Франкфурт-на-Майне, как и все города Германии, оборудован тем же набором улиц одностороннего движения. Кружили долго и упорно, в том числе и по кварталам красных фонарей. Создавалось ощущение, что местные проститутки уже скоро здороваться начнут с участниками пробега. Пейзажи украшали нарки, колющиеся за мусорными баками и где только возможно. Добрались до отеля, рассовали авто на стоянки. Волгу с аэрографией накрыли тентом, который через 5 минут успели разграфитить. Остаток ночи попеременно дежурили около автомобилей. Вот тебе и Германия... Утром город изменился до неузнаваемости. Вместо нарков и проституток появились

респектабельные бургеры в костюмах, бегущие по своим делам. И снова пресса, прогулки по городу, ретро-музеи, обед. И вот Франкфурт позади, впереди Франция.

Франция

Граница как таковая вообще отсутствует. О том, что колонна продвинулась на территорию Франции, узнали от съемочной группы. Дальше все как обычно: поиск гостиницы в Страсбурге закончился тем, что колонну проводил местный на своем мерседисе. Гостиница, сон, утром – отъезд в славный город Лион. Для разнообразия на этот раз гостиница была найдена быстро, только вот забронированные места кому-то перепродали. Непорядок. В итоге разборок на всех языках мира было решено, что участникам пробега будут бесплатно предоставлены номера в другой гостинице. Утром, поругавшись напоследок с персоналом, двинули в Ниццу. А вот и она: огни реклам и фонарей, куча зевак у машин. Наконец-то гостиница нашлась сама собой и без всяких проблем. Это была предпоследняя ночь пробега, настроение праздничное, купание в Средиземном море.

ZANUDНАЯ ВРЕЗКА

Недавно, в начале июля, путешествовал я с женой по Европе (свадебное путешествие все-таки). И в какой-то момент взяли мы на прокат тачку и решили прокатиться до Монако, благо недалеко было. И тут у меня начался приступ дежавю: еду – а дорога мне кажется знакомой. Естественно я тут ни разу не был. Короче накрывает конкретно. Вдруг проезжаем указатель «Cote D'Azur». Блин! И название такое тоже видел! Ну думаю, или крыша едет совсем или в матрице что-то меняется. Вариант с крышей устраивал меньше, но все-равно понять ничего не могу. И вдруг пришло осознание: это же трасса из Need For Speed Porsche Unleashed! Сколько раз по ней ездил дома перед монитором! А тут – вот она в реале!

Ну что тут скажешь, разве что спасибо разработчикам игры – сделали очень похоже. Да и с матрицей все ОК. ☺

Zanuda

БОДЯЖИМ БЕНЗИН

По дороге в Гданьск произошел первый акт разбодяживания 95-го бензина 66-м. В Европе не существует такой разновидности, как АИ-80, и тем более 76 или 66. А старые машины едут как раз на нем. ☹



уже в продаже



Монако

Как и водится, последний день был самым сумасшедшим и бездарным. В Монте-Карло выдвинулись в середине дня, заехав по пути в порт Ниццы и нафотографировавшись вдоволь. По пути немного разбрелись и договорились встретиться уже в городе в каком-нибудь узнаваемом месте. Очень исчерпывающая информация, учитывая, что никто из участников пробега там раньше не был :). Карту города хотели купить уже в Монте-Карло, остановившись где-нибудь. Только вот сделать это было совершенно негде: узенькие улочки и маленькие парковочные места, на которые влезали полтора «Смарта», но не влезал

один большой ЗИМ. В конце концов, при помощи мотоциклистов дорога была найдена. Остановка, толпа зевак, круг почета по площади Казино, съемка, поздравления, подведение итогов внеплановой кольцевой гонки на выживание.

На следующий день должны были грузить машины на автовоз до Москвы, а члены экипажа собирались совершить пешую прогулку по городу. Но это должны были... По пути потерялась «Победа», а один кекс забыл документы в гостинице. Ну вот, блин, началось. Темнело, автовоз уже подъехал. В муках ожидания вспомнили, что осталась еще куча шампанского, которое с успехом начали опустошать. В лучах

заката началась погрузка на автовоз, а Победы все не было. Погрузившись, поехали в гостиницу, около которой обнаружили пропавшую «Победу» с безмятежно спящим внутри хозяином. Вызвали такси и с его помощью вывезли машину к автопогрузчику.

Финиш

Была уже глубокая ночь. Последняя прогулка по городу. Одновременно чувство радости за то, что все доехали успешно, и чувство горести, что все так быстро кончилось. На следующий день – самолет в Москву, а дальше – начало подготовки машин к следующему автопробегу. Все только начинается! ☹

ВОЛГУ С АЭРОГРАФИЕЙ НАКРЫЛИ ТЕНТОМ КОТОРЫЙ ЧЕРЕЗ 5 МИНУТ УСПЕЛИ РАЗГРАФИТИТЬ МЕСТНЫЕ ХУЛЗЫ



ЧЕГО-ЧЕГО, А ХОРОШИХ ДОРОГ
В ЕВРОПЕ МНОГО...



В НОМЕРЕ:

КРАЖА WebMoney

Как коммуниздят чужие деньги из инета.

SERVICE PACK 2!
Долгожданный SP под Windows XP.

НАНОРЕВОЛЮЦИЯ
XXI ВЕКА
Рассказ о том, как материя становится софтом.

На наших дисках ты всегда найдешь тонну самого свежего соф-та, демки, музыки, а также:



2 ВИДЕО
ПО ВЗЛОМУ!

Ж У Р Н А Л
ХАКЕР

(game)land
www.xakep.ru



За окном проносятся сумрачные деревья и полуночные станции с усталыми гопарями, хлопает ржавая дверь в тамбур, а мы яростно боремся с конформизмом и собственными желудками. Спецотряд журналистов-алкоголистов забрасывается в город на Неве с целью проинтервьюировать Андрея Машнина, лидера поистине культовой питерской команды «МашнинБэнд» и по совместительству редактора журнала «Пятое колесо».

Честно говоря, небольшое волнение комкает наши нервы. По слухам, Андрей достаточно странный чел, «с внешностью и характером сельского учителя» (несмотря на вполне злой хардкор, исполняемый его бандой). А вдруг он в натуре кажется таким скучным, и грош цена тогда всей нашей затее? Каков на самом деле наш сегодняшний герой, судить тебе...

✘ Андрей, когда мы по мыльцу забивались насчет интервью, ты

БОМБА ИЗ «КАМЧАТКИ»

написал, что в Москве «МашнинБэнд» не бывает. Последний живяк там вы давали аж в 2001 году. Неужто ты, как и большинство петербуржцев, не любишь наш город?

А: Да нет, никаких напрягов по этому поводу. Я сам вообще с Таймыра, приехал сюда уже после армии, в 83-м. Вполне мог в свое время переехать и в Москву, у меня там много знакомых. Не были у вас давно, потому что у нас директора не стало, и заниматься выездными концертами некому.

✘ А какие-то различия между нашей и вашей публикой есть?

А: Не знаю. Я в зал во время концерта не смотрю, ни х... не вижу, что там происходит. После выступления говорят, какие-то бабы сиськами трясли у сцены, а я все пропустил...

✘ Один знакомый рассказывал, как ты однажды в О.Г.И. прямо во время рубилова упал в барабаны...

А: Бывает. Я часто падал на сцене и со сцены, особенно когда поддавать. Ногой за шнур какой-нибудь зацепишься... Но даже если валился, петь не переставал, поднимался и продолжал. Обидно, что редко бывают нормальные концерты. Обычно звук х...вый, орешь, блин, как в подушку, себя не слышно совершенно. Гораздо легче выступать, когда хороший звук хотя бы на сцене.

✘ Кстати, мы вот всегда по-доброму офигевали, как ты умудряешься так люто вопить без всякого там вреда для голосовых связок?

А: Ну, голос у меня летит еще на настройке. Потом два дня после

этого я вот таким образом хриплю (изображает сифилитические хрипы), говорить совсем не могу. А на третий все приходит в норму. Может быть, если б я за горлом следил, все было бы по-другому. А я пью пиво, курю много, все это, понятно, голос сажает. Ну и х... с ним.

✘ Андрюх (после ...надцатой банки пива Машнин на время стал для нас именно Андрюхой), когда-то ты был бардом и исполнял на разных «Рок-акустиках» свои песни под аккомпанемент одной гитары. Как получилось, что бард Машнин переквалифицировался в хардкоровца?

А: Ну, вы так смешно говорите: «был бардом»... Все было намного проще. Устроился я работать кочегаром в «Камчатку» (если кто забыл – это Мекка питерского говнорака. – Ред.). Там, разуме-

ТУНЕАДСТВО RULEZZ

Вокруг Машнина собираются столь же маргинальные и крутые личности, как и он сам. К примеру, гитарист банды, Леня «Ильич» Замосковский – идейный тунеядец, принципиально нигде не ра-

ботает и вообще достаточно долгий период времени был фактически бомжом. В данный момент проживает у своей девушки, почти ничего не жрет – так, крекеры всякие и овес, прям как конь.

ется, была гитара. Раз сел, сочинил песенку. Сыграл гостям. Потом еще сочинил, еще сыграл и т. д. Потом предложили на концерте поиграть, потом еще. Выступал аж в БКЗ «Октябрьский», в солянке на башлачевских поминках. Вот и все.

✗ Ну хорошо, бардом ты не был, но все же долгое время вращался в говнороковых кругах, ведь так? Каково твоё отношение к так называемым отцам гз-рока? Возьмем нашего разлюбимейшего персонажа Юрца Шевчука...

А: У меня на сайте уже четыре гостевых грохнулись из-за этой темы! О, не пинайте дохлую собаку, как он сам говорил. Смешной человек. Такой черный клоун... Мне кажется, Шевчук в рок-н-ролле – это Петросян в юморе. Или вот «Чайф». Позы у микрофона, лица зарепетированные, жилетки, кепочки, х...ня всякая, и начинается (пафосно завывает): «А НЕ СПЕШИ ТЫ НАС ХОРОНИ-И-

ИТЬ...». Да не спешит никто, спокойно. Двадцать лет просят не спешить их хоронить. Б...ь, клоуны, хули говорить. Они совсем другие. Нормальный концерт Чиж, например, идет 2,5 часа. А я за полчаса на сцене совершенно выматываюсь. Не вижу ничего, очки все толстым слоём мокрые. Хых. Ну, говорят же – мертвые не потеют.

✗ А сейчас ты на всякие тусы тертых рокеров не ходишь?

А: Бывает раз-два в году. Мероприятия какие-нибудь, куда ВСЕ сползаются. Но делать там нечего: посидишь, посплетничаешь, тухло все, впрочем, ничего и не ждешь заведомо. Люди были такими фигурами, сейчас старые стали – контора, дети, бизнес, болезни.

✗ Но ведь и сам ходишь в контору... Попал, так сказать, под «5 колесо». А среди твоих поклонников-маргиналов наверняка

принято думать, что работать – в падлу...

А: Да, хожу, и меня это абсолютно не парит. Мне нравится работать в «Пятом колесе», я независим от доходов от музыки. Хочу – играю, не хочу – не играю. Вот мы после перерыва в год даем концерт, я на сцену вылезая – слова забыл – по х..., зал поможет, подпоет...

✗ Блин, интересное, однако, у тебя отношение к творчеству...

А: НОРМАЛЬНОЕ отношение, как мне кажется. Просто НАСТОЯЩИМ артистам нужно буквально продаваться, они зависят от своей музыки. Группы создают собственный формат, в который потом фактически обязаны вписываться. «Король и шут», скажем, создали себе формат и теперь не могут, не должны играть другую музыку. Да и не хотят, думаю. Вообще, музыка у меня как хобби. Кто-то ездит на охоту, а я песни ору.



➤ Машнин сотоварищи редко дают концерты. В основном они стали известны за счет записей, передающихся из рук в руки - почти полное ноу-хау для нашего времени.



Buffer overflow

Ошибка переполнения буфера

- Основные принципы
- Классификация атак и уязвимостей
- Пишем шелкод
- Грамотная работа с памятью
- Integer overflow
- Переполнение структур
- Вскрытие червя
- Универсальный шелкод

ПЛЮС:

- Тесты клавиатур и винчестера
- Лучший софт от NoName

Уникальная информация и софт на прилагаемом CD!

СПЕЦ
АКШЕР
(game)land

ИЗ БАРДОВ В ХАРДКОРЩИКИ

✘ Все ясно с тобой. А как в твою гениальнейшую голову пришла идея выпустить поэтический сборник?

А: Не было никакой идеи. Один московский издатель купил в магазине «Бомбу» (альбом «Машин-Бэнда». – Ред.). Ему понравилось, он на наш концерт пришел, познакомился, он говорит: «Хочу выпустить книжку». Я – пожалуйста. Ну, и выпустил. Даже две.

✘ Поведай нам теперь о каких-нибудь самых крутых и экстремальных моментах в твоём творчестве!

А: В моем ох...енном творчестве, как я его называю, экстремальных концертов особо запомнилось два. Один – в Сосновом Бору. 8 октября 2000 года я с утра посмотрел Сузуку, где Шумахер стал чемпионом мира. В 12 часов – электричка в Сосновый Бор. Мы купили бутылку зубровки, выпили в тамбуре за по-



зрителей. И длилось это безобразие полвыступления точно, потом как-то оклемался...

✘ Судя по тому, что ты нам сейчас рассказал, романтика поисков интересностей на свою жопу для тебя не пустой звук...

А: Сейчас мне это уже не так близко, возраст не тот. Хотя раньше, конечно, веселились на славу, особенно когда в котельной работали. Неожиданно срывались и ехали – в Таллин, Ригу, куда угодно. На поезде, на автобусе, стопом... Молодость проходит у всех, и те, кто говорят, что у них все по-другому, попросту врут. Вон, Шевчука потянуло на молодежные приключения – п...лей огреб.

На самом интересном месте мы смотрим на часы – пора, скоро поезд, нам надо рвать когти. В кои-то веки нашли такого интересного чела – и вот на тебе... Вылезаем из машины

МОЛОДОСТЬ ПРОХОДИТ У ВСЕХ. ТЕ, КТО ЭТО ОТРИЦАЕТ, ВРУТ. ВОН ТОГО ЖЕ ЮРИЯ ШЕВЧУКА ПОТЯНУЛО НА МОЛОДЕЖНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ - ЛЮЛЕЙ ОГРЕБ...

беду этого самого Шумахера. Приезжаем на станцию – время есть, чем бы заняться? Еще зубровки на скамейке и какие-то сардельки, холодные. Пришли в клуб. Поклонники давай поить водкой. К началу концерта я в ТАКОЕ говно убрался, что просто сидел на сцене и гнал какую-то прозу о машинах. Никто не врбался, что происходит. П...нул в конце концов со сцены и вырубился. Пришел в себя – сижу в клумбе, возле клуба, очень болит плечо (позже выяснилось, при падении связки порвал). Какие-то

сердобольные люди подходят, говорят: «Андрюха, пошли к нам, отоспишься, с утра поедешь домой». Я думаю – ну, все, это банда пидоров. Удаляюсь в кусты и бегом в сторону станции. Запнулся, полетел, из кобухи все выпало, я и не заметил. Потом уже помню себя в электричке. В кармане ни паспорта, ни денег, ни сигарет. Как-то в метро очутился. Выхожу в Купчине – тут, конечно, менты: «Откуда такой красавец?» – «С концерта». – «А-а, музыкант! Наркотики есть?» Кое-как сделал приличную харю и

с чувством так заявляю: «Я к-ка-те-го-ри-чесс-ки п-против наркотиков!» – и рукой делаю, как Ленин. Поверили, отпустили. А плечо болит уже четвертый год. Еще один веселый был концерт на выезде. Приехали туда в 6 утра пошли к одной девке. Потом все отправились в клуб. Я и так был синий, да еще там пиво за пивом. И вот начинается концерт. Пою, вроде, более или менее... А в припеве, где нужно орать, неожиданно вместе с криком начинаю блевать пивом – ору и блюю полулитрами, прямо на

Андрея и жем ему руку. Напоследок Андрей просит:

- Ребят, вы, как все напишете, пришлите мне по мылу текст, а то иногда получаются всякие неточности. К примеру, в одном интервью спрашивают меня: «Как вы относитесь к знаменитой певице Алле Пугачевой?». Я говорю – да она жаба. А потом читаю в журнале: «НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШО отношусь». Но если не получится прислать, так и х... с ним. Кстати, вы знаете, что вон в том доме жил Цой? ☺



КОСТЯК
МАШИНБЭНДА



АНДРЕЙ (БЫЛ в
ТОНА) и...



...ТОТ САМЫЙ
КАБЧ-ТУНЕЯДЕЙ

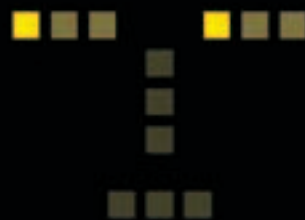


СМОТРИТЕ,

КТО

ПРИШЕЛ

!



**И ВЫ ЕЩЕ
СПРАШИВАЕТЕ,
ПРИ ЧЕМ ЗДЕСЬ**



www.sokolbeer.ru

ТОВАРНЫЙ ЗНАК



МОЛОЧНЫЕ БРАТЯ

Откуда берутся музыкальные движухи?

На западе рок – это прежде всего звучание, а у нас – текст. К тому же если нет школы, то нет и настоящих рокеров. И вот несколько единомышленников становятся у руля движения за создание отечественного тяжелого рока – нового рока XXI века. Назвав это движение «Молочные братья» основатели хотели подчеркнуть, что все рокеры вскормлены одной матерью – идеей великого рок-н-ролла.

Ядро нового объединения составили группы PIN C@DE, DUSTY PUP, DJ BIG BANG, SANDLER и студия «SI records». Основал эту студию Игорь Сандлер. Он и несколько его друзей комплектует ее современной аппаратурой и собственноручно являются идейными вдохновителями нового движения.

«Молочным братьям» на базе студии «SI records» удалось провести свой рок-фестиваль. Конечно это был вечер друзей и коллег по творческому цеху, но задачи стояли строго определенные. Этот фест был необходим, чтобы посмотреть кто и какой рок сейчас играет в России. А еще посмотреть друг на друга, и познакомиться друг с другом. Обнаружилось, что, кроме DUSTY PUP и PUSHKING, появилась молодая способная поросль. Открытием фестиваля стала группа PIN C@DE. Эти граждане отвечают самым изысканным требованиям муз-индустрии, а самое главное их достоинство в том, что они работают только «живьем». Что не может не радовать, поскольку в последнее

время создается впечатление, что почти все на нашей сцене кроме как под «фанеру» петь не умеют.

Кроме вышеперечисленных групп в фесте приняли участие SATARIAL, КРУИЗ и другие известные и не очень коллективы. SATARIAL, например, выступал при поддержке эротического шоу, а также под визг бензопил, олдскульный КРУИЗ радовал публику новыми песнями. Но то лишь два направления современной рок-музыки, а выбор за тобой.

Сейчас организаторы приступили к подготовке второго фестиваля с надеждой на то, что он привлечет вни-

мание музыкантов и музыкальной общественности. Нам остается надеяться на то, что движение это не заглохнет, как многие другие по своей идее тоже очень интересные, и не стухнет, а наберет обороты, и на нашей сцене наконец-то появятся музыкальные коллективы, которые по-настоящему качественно делают свое дело и которые смогут воспитать новое поколение слушателей. А тебе, наверно, стоит задуматься: может быть это как раз то, что ты так давно ждешь в музыкальном движе... ✦



ДЭВИД КУЛТХАРД

Седьмой после Шумахера

Имя Дэвида Култхарда знакомо даже дилетантам, которые из слов, имеющих отношение к Формуле-1, смогут вспомнить разве что Шумахера, Хаккинена и Монте-Карло. Девять из десяти лет карьеры пилота Култхард выступает за команду West McLaren Mercedes, неизменно занимающую ведущие позиции в гонках F-1. На счету Дэвида куча побед и очков, а также титул вице-чемпиона мира 2001 года. В начале лета Култхард приезжал в Москву на российский этап акции West Race Day. Пропустить визит столь важной птицы мы не могли, и задали Дэвиду несколько вопросов.

✘ Вы, наверное, уже привыкли быть в списке лучших гонщиков планеты. Но на прошлом чемпионате мира вы заняли только седьмое место. Макларен испытывает сейчас серьезные технические трудности. Что удерживает вас в этой команде, в чем причина такого постоянства?

ДК: Действительно, у West McLaren Mercedes есть проблемы. Но куда уходить я не собираюсь. Сейчас ведутся переговоры с Тойотой, Ягуаром и другими, но вся эта беготня вокруг пустых стульев – не для меня. С Маклареном я живу уже девять лет, это дольше, чем с любой из моих бывших девушек. Я переживаю за команду и использую все возможности, чтобы помочь ей снова быть в первых рядах. А мотивация простая: у меня есть работа, и я ее делаю. Для меня главное – самосовершенствование. В этом сезоне надо хорошо выступить. Не лучше чем кто-то, а лучше, чем я сам выступал в прошлом сезоне. Это важнее.

✘ А в какой мере новый болид МР4-19, разрабатываемый Маклареном, поспособствует возвращению команды на лидирующие позиции?

ДК: Посмотрим. Мы начали тестировать свой болид еще в декабре, гораздо раньше, чем другие команды. По результатам тестов, машина

показывает неплохие результаты. Но во время чемпионата могут происходить самые непредсказуемые вещи. Так что все решит гонка.

✘ У английских болельщиков появляются новые кумиры, такие как Дженсон Баттон. Ревнуете? Или можете опасаться конкурентов?

ДК: Ревность – это нездоровое чувство. Я могу контролировать только свои действия. Если кто-то делает что-то лучше меня, я этим человеком восхищаюсь. Но не ревную и не завидую. Возможность добиться успеха есть у каждого. И ее надо использовать по максимуму.

✘ Из русских гонщиков знаете кого-нибудь?

ДК: Я верю, что русские скоро будут принимать участие в гонках Формулы-1. Земли у вас много, есть где тренироваться и строить хорошие трассы. Формула-1 уже покорила Ближний Восток, а скоро доберется до Китая. Пора завоевывать и Россию.

✘ Как проводите свободное время?

ДК: Его у меня очень мало. Возможно потому, что не люблю рано вставать. Увлекаюсь велоспортом, плаванием, теннисом. Стараюсь побольше времени проводить с де-

вушкой, с друзьями. Люблю веселые компании. Люблю посмеяться. А то на гонках обычно не до смеха.

✘ Кстати, как поживает ваша девушка Симона? Когда свадьба?

ДК: Сегодня я встал в пять утра, чтобы успеть на самолет в Москву. Симона еще спала. Но мы как-нибудь обязательно приедем в Москву вместе, с частным визитом. Свадьбу пока не планировали. Я видел в Москве много свадеб, особенно рядом со зданием МГУ. Очень трогательно. У нас вот один из механиков скоро женится. Меня, правда, на свадьбу не пригласил. Ну и ладно, значит, без подарка останется.

✘ Дэвид, вы уже несколько раз приезжали в Москву и в Санкт-Петербург. Наверное, успели обзавестись русскими друзьями?

ДК: Мой лучший русский друг – это Владимир Путин. Только он этого пока не знает.

✘ Вы занимаетесь сексом перед гонкой?

ДК: Ох, с этим не все так просто. Дело в том, что моя девушка не всегда присутствует на соревнованиях. И хотя у нас очень сплоченная команда, к сожалению, все механики – мужчины, так что заняться сексом порой бывает не с кем. ☺



ПОЧТИ ФЕРРАРИ

Практически любой автолюбитель (кроме меня :)) мечтает о дорогой итальянской спортивной машине. То есть о Феррари или Ламборгини. Другой вопрос, что далеко не всем эти авто по карману. Что поделаться, жизнь – несправедливая штука. И вот у тебя есть реальный шанс приблизиться к мечте и не остаться с голыми карманами. Итальянский дух, итальянский стиль, пининфарина... Это есть не только у Феррари. Это есть у нашего сегодняшнего героя.

➤ Фиат купе – настоящий итальянец

ПОЧЕМУ ФИАТ?

Суди сам: с одной стороны, драйверская машина с отменной управляемостью, горячим характером, умопомрачительным дизайном от дизайнер-ателье Пининфарина (слыхал про такое? :)), эксклюзивным интерьером, редкая, буквально «поворачивающая головы» и водителей, и пешеходов. С другой – совместимость многих узлов с серийными Фиатами (кроме Мареа) и Лянчами, наличие запчастей (в 90% случаев) в АРМ-Сервисе, например, и относи-

тельно небольшая цена за такой аппарат. Сухие цифры технических характеристик впечатляют, особенно для переднеприводного авто. А как она управляется! То, как поворачивает эта машина, можно сравнить лишь с поворотом мощного водяного мотоцикла (типа Бомбардир) на гладкой воде. Никаких кренов. Практически независимо от скорости (образно выражаясь :)). Едет туда, куда поворачиваешь руль, как по рельсам. То, как она прижимается к асфальту после 180 км/ч, как пос-

лушно, но с обидой тормозит с высоких скоростей, заставляет воспринимать ее как живое существо, которому по вкусу ездить быстро. И вообще, могу с уверенностью сказать, что любой автомобиль – это и есть живое существо. Машина как девушка – за нею надо ухаживать, ее надо беречь, холить и лелеять, делать комплименты, и будет тебе с нею счастье, будет тебе благодарность :).

АВТОМОДЕЛЬ

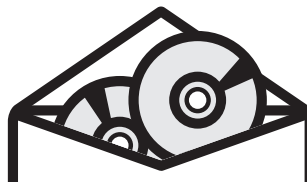
Наш Фиат пригнали на заказ из Гер-



В РОДНЕ

Представляешь, много лет назад и фирма ФИАТ, и завод в Тольятти выпускали одну и ту же машину – Копейку ака ФИАТ-124. Смотрю на эти машины, и думаю: как же так, блин,

вышло, что в Италии Фиат-124 много лет спустя вырос вот в такую вот красавицу, а у нас, в лучшем случае, в страшную двенадцатую модель? Обидно, блин.



ИГРЫ e-shop
ПО КАТАЛОГАМ

GAMEPOST с доставкой на дом

www.gamepost.ru

www.e-shop.ru

Мы научим тебя ЭКОНОМИТЬ!

**Купи любую из этих
приставок + 3 игры к ней
и получи скидку \$20!**



+

PS2 + 3 игры = -\$20

GameCube + 3 игры = -\$20

GBA SP + 3 игры = -\$20

WWW.GAMEPOST.RU

Тел. (095): 928-0360, 928-6089, 928-3574
пн.-пт. с 09:00 до 21:00 (сб.-вс. с 10:00 до 19:00)



➤ Двигатель хорош, спору нет. Правда, места под капотом осталось немного – ничего не напишешь.



➤ Вход в салон, как и полагается приличному купе, удобен и красив – любой барышне приятно в такую присесть.



➤ Чем не Феррари? Даже бодикиты соответствующие продаются – получается такая стилизация, бюджетная и стильная.

УЛИГАН

ДА! Я ХОЧУ ПОЛУЧАТЬ
БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ
GAMEPOST

ИНДЕКС _____ ГОРОД _____

УЛИЦА _____ ДОМ _____ КОРПУС _____ КВАРТИРА _____

ФИО _____

ОТПРАВЬТЕ КУПОН ПО АДРЕСУ: 101000, МОСКВА, ГЛАВПОЧТАМТ, А/Я 652, E-SHOP



НА ОБЛОЖКЕ

Буллет-тайм

PC-шутеры наращивают огневую мощь. Расследование тревожных фактов.

ИГРА МЕСЯЦА

В тылу врага

Если бы в детстве у тебя вместо пластмассовых солдатиков была игра «В тылу врага», ты никогда бы не вырос. Умер бы от счастья.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Горящий клавиатур

Начальник снова уехал на Кипр, бросив тебя в бархатный сезон наедине с компьютером? Скажи ему спасибо.

Женские прелести

CGW RE беспристрастно сравнил достоинства виртуальных красавиц и настоящих женщин.

КАКИЕ МОДЕЛИ ИТАЛЬЯНСКИХ МАШИН ТЫ ЗНАЕШЬ НАВЕРНЯКА?

МОЖНО НЕ ЗНАТЬ НИ ОДНОЙ МОДЕЛИ ЛЯНЧА, НИ ОДНОЙ ЛАМБОРДЖИНИ, НИ ОДНОЙ ФЕРРАРИ! НО УЖ ФИАТ-КУПЕ ВЫУЧИ, ПОЖАЛУЙСТА, НАЗУБОК!

мании. Комплектация: бензиновый четырехцилиндровый мотор 2,0 турбо, 190 л.с., цвет красный. Из наворотов – кожаный салон, кондиционер, подушка безопасности, ABS и прочие мелочи. Паспортная максималка в 235 км/ч была тщательно проверена и утверждена :). Едет. По дороге не мотает. Конечно, не надо забывать, что спидометр немного обманывает глаз, но мы не будем придираться по мелочам. К сожалению, пришлось вложиться – замена сцепления, рычагов, наконечников рулевых тяг. Еще немец вытащил магнитолу. Жмот. Пришлось вставить. За 4 года было наезжено 20 тысяч км. Немного. Были заменены передние тормозные диски, колодки на Феродо DS2000 – выше всяких похвал. Спортивный фильтр K&N добавил тяги на низких оборотах. Распорку было решено не ставить – штатный кузов достаточно жесткий.

ВНУТРИ И СНАРУЖИ

Напоминания о пининфарине – и на задних крыльях, и по центру в салоне. Но и без этих логотипов даже далекий от автомобильной тематики человек увидит в Фиате черты Феррари. Конечно, дизайн – вопрос спорный, и каждый решает сам для

себя понятие о красоте, но равнодушных людей почти нет. В салоне яркая полоса в цвет кузова (соответственно, на фото красная) и круглые циферблаты приборов однозначно указывают на характер машины. Кожаный руль, кожаный салон... Очень даже смотрится.

МОТОРЧИКИ

Двигатели бывают 1,8 литров – 130 л.с., 2,0, 2,0 турбо – 190 л.с. (4 цилиндра, 16 клапанов). С 1996 года турбовый двигатель делают 5-цилиндровым в 220 лосей. Об этом свидетельствует шильдик "20v". Атмосферник 2,0 после 1996-го тоже делают 5-цилиндровым – 154 л.с. В некоторых модификациях в коробках уже стоит LSD. Также была выпущена ограниченная серия 2,0 турбо 20V с 6-ступенчатой МКПП и большой кнопкой запуска двигателя в стиле Формула-1 или Мерседес SLR. При своем очень характерном моторе наш Фиатик ест относительно немного бензина в спокойной манере вождения – "всего" 12-14 литров в городе и 8 по трассе.

ИТОГО

Если смотреть в общем, то у лубой машины есть свои минусы. Фиат в этом случае не исключе-

ние. Жесткая спортивная подвеска (а как ты хотел? Это не овощевоз!), неудобно лезть назад, да и вперед рослым дядькам не особо понравится корячиться (про Феррари могу с уверенностью сказать то же самое). Ну и в случае, если будешь брать турбоверсию, надо будет ставить турботаймер или после драйва сидеть в машине и жать, пока турбина остынет. В противном случае быстро придет твоей турбине кирдык. Развесовка идет примерно 65:35, что способствует более резкому старту (напомню: привод передний) и более быстрому умиранию передней подвески :). К неоспоримым достоинствам отнесем внешний дизайн и не заоблачную стоимость – порядка 7-10 тысяч у.е. за турбоверсию. Доступные запчасти, отличные ездовые качества, возможность тюнинга простым увеличением давления наддува, хорошие тормоза, оцинкованный кузов, неплохой по размеру багажник, достаточно просторно сзади (ну, естественно, для купе :)). Вот они – немногие плюсы этого прекрасного автомобиля. Хочешь итальянца, а на Феррари денег нет? Бери Фиат купе, не пожалейшь. А если будут вопросы, пиши, поможем. И удачи тебе на дорогах. ☺



АЛЛИЛУЙЯ, ДОРОГОЙ ДРУГ!

Журнал Хулиган, при поддержке МР10 – мега-производителя flash-плееров, с гордостью представляет: проект, которого ты ждал два года

ДИСК ЖУРНАЛА ХУЛИГАН!

Этот диск нельзя купить. Его нельзя выписать по почте. Его содержимое нельзя просто взять и откуда-то качнуть. Его можно только получить в подарок ;). Его получат к первому ноября совершенно на халяву ВСЕ ПОДПИСЧИКИ ЖУРНАЛА! И только они. Мы рады, что вы поддерживаете нас. Мы хотим поддержать вас, брателлы и сестренки ;). Для тех, кто не подписан, напоминаю: еще не поздно! Оформляй редакционную подписку на Хулиган до 1 ноября – и будет тебе счастье, радость и диск в подарок.

На диске ты найдешь кучу видео о редакции журнала, о каждом из членов команды. Кое-что из личной жизни, кое-что из архивов за прошлый год, и много чего о нашей работе. Еще – фильмы от наших друзей, о которых мы писали за эти два года. Плюс – немного музыки, кое-какие фотографии, и еще всякого добра – такого, что ни за какие деньги не купишь ;). Больше того: двести самых старых (то есть, давно подписавшихся) счастливцев из старой гвардии наших подписчиков получат в бли-

жайший месяц почтой именные приглашения на ВЕЧЕРИНУ ЖУРНАЛА ХУЛИГАН при поддержке МР10 в клубе «Китайский Летчик Джао Да», что на Китай-Городе! За 5 лет существования «Китайский Летчик» приобрел не самую худшую в мире репутацию. Его знают на Ямайке, в Бразилии, в Бенине, на островах Зеленого мыса, в Америке и, конечно же, по всей Европе. Во всех этих странах живут уникальные музыканты, побывавшие на сцене «Летчика» и навсегда ставшие друзьями клуба. Африка-

нскую этнику сменял английский панк-рок, а французские шансонье делили сцену с питерскими хулиганами. Почтовые ящики Эмира Кустурицы и Ману Чао, оформленные их же руками, висят на стене рядом с ящиками Пелагеи, Артема Троицкого и TequilaJazz, с готовностью принимая корреспонденцию. Словом, «Китайский Летчик» аристократичен во вкусе, но демократичен в выборе. Дело будет 28 сентября, наши подписчики вместе со всей редакцией оттянутся по полной программе ;). А МР10 одарят самых

удачливых призами - flash mp3-плеерами собственного производства. В плеерах МР10 есть все, что необходимо продвинутому юзеру – в легком и компактном устройстве офигенно сочетаются чистый звук, чувствительный диктофон, правильное радио, удобная навигация, русские тэги и линейный вход. МР10 буден намбер Ван в России!!! Или я не я ;). Так что держи руку на пульсе. Захочешь подробностей – звони на телефоны редакторов, все тебе расскажут и покажут.

Видео
ФОТКИ и еще много всего
Музыка

Censored



АВТОПАТРИОТИЗМ

покупаем и дорабатываем
ОТЕЧЕСТВЕННУЮ МАШИНУ

Читатели иногда говорят: а почему вы про наши машины не пишете? Не буду продвигать собственное мнение о том, что тюнинговать жигули – дело бессмысленное и, как ни странно, дорогое. Вернусь на год назад. Тогда я хотел купить и довести до ума 2108. В силу финансовых трудностей идея, к счастью, так и осталась идеей. Однако была собрана и перечитана куча каталогов, составлена конкретная ценовая схема, изучены прайсы, проведены консультации у спецов. Вот, ознакомься, пожалуйста.



ЗАЧЕМ?

Это первый вопрос, который задают тебе друзья, узнав о твоих намерениях. Грамотно объяснить поклонникам иномарок это невозможно (ну посмотри на меня, посмотри на Холода, да на кого угодно!), поэтому не трать свои нервы и отвечай «так надо» :). Но действительно, почему именно восьмерка? Давай сравним. С классикой все сразу понятно. Например, даже если ты сделаешь для шихи движок в 150 сил, то придать обтекаемость кирпичу ты никак не сможешь :). Почему же не десятое семейство? Во-первых, они изначально дороже. Во-вторых, тяжелее.

В-третьих, их новый дизайн уже морально устарел, а грани сейчас типа актуальны :). А как же соседи по модельному ряду? Вот тут действительно стоит задуматься, что для тебя прежде всего важно. Выбирать тебе и никому другому. Но лично я бы взял восьмерку. Почему меня должен волновать доступ к задним сидениям? Я же водитель :).

ПРИСТУПИМ

Давай сразу оговоримся, что у нас есть определенная сумма в кармане. Пусть это будут 6-6,5 тысяч американских денег. Наша задача – уложиться в указанную выше сумму

и получить максимальную отдачу «бакс/лошадь». Такие необходимые элементы тюнинга, как спойлер, мухобойка, пороги, светящиеся псыкалки и наклейки «Srtit Rasin», не рассматриваются и в финальную сумму не входят. Это купишь сам за дополнительную плату :). С самого момента покупки имеют место 2 варианта дальнейшего течения обстоятельств. Есть возможность купить вполне приемлемую восьмерку с живым движком, а есть возможность купить хороший кузов. Первый вариант хорош тем, что ты изначально получаешь автомобиль, способный ездить. Во втором слу-



ЧТО ВЫБРАТЬ?

На выбор ТАЗы 08, 09 и 099. 99-я самая тяжелая. Девятку можно назвать компромиссом, но все же восьмерка легче, кузов у нее жестче. Обрати внимание на перегородку между передним и задним боковыми

стеклами. А теперь подойди к девятке и открой переднюю и заднюю двери с одной стороны. Между ними та же перегородка, но значительно уже. Вот, собственно, их основные различия. Выбрал? Мы тоже.

МОЖНО ЛИ СДЕЛАТЬ ИЗ ЧУДА ОТЕЧЕСТВЕННОГО АВТОПРОМА НЕЧТО?

МЫ УВЕРЕННО УТВЕРЖДАЕМ – МОЖНО. ТОЛЬКО ВОТ НУЖНО ЛИ? ДЕНЕГ НА ЭТО УЙДЕТ ЦЕЛАЯ КУЧА, А РЕЗУЛЬТАТ БУДЕТ ТАК СЕБЕ

чае ты получаешь пол-автомобиля, зато значительно дешевле. Но мы не просто покупаем машину, мы будем ее дорабатывать, поэтому, на самом деле, по финансам это сравнительно одинаковые вещи. Мой тебе совет – не заморачивайся, что попадется, то и бери. Главное – исследуй кузов на целостность. А если возьмешь с живым движком – то и целостность основных агрегатов. Иначе в процессе тюнинга придется доплачивать еще и за ремонт :). Ладно. С покупкой разобрались. Ты счастливый обладатель будущей ракеты – пока что еще овощевозки :). Что будем делать? Давай разбираться по пунктикам и по болтикам. Грубо выражаясь, можно выделить 3 ступени доработки уже твоей машины: модификация двигателя; модификация трансмиссии; остальное (тормоза, подвеска и прочее не менее важное добро). Поехали по пунктам.

ПЛОДИМ ТАБУН

Да простят меня продвинутые автолюбители и профессионалы за то, что я начинаю писать про доработку авто именно с этого пункта. Оно и понятно, что правильной будет сначала заменить тормоза, подвеску и прочие факторы управляемости и только потом лезть в движок. Но эта статья никак не является точным и беспрекословным руководством. Она всего лишь показывает направление, разъясняет, что тюнинг не ограничивается набором спойлеров и прочей пластиковой гадости :). Поэтому сейчас логичней будет начать

именно с двигателя. Вот тут-то и будет компенсирована ценовая разница между двумя вариантами покупки (если забыл – это покупка с движком и без движка).

В общем, движок и так и так придется покупать. Другое дело, что если у тебя машина без движка, то можно будет купить сразу тюнинговую в сборе. Если с движком, то надо будет отдать его на растерзание. Учитывая нашу стесненность в финансах, ограничим свой пыл и склонимся в выборе в пользу мотора от SVR-Conversions мощностью 116 л.с. при 6700 об/мин. Собственно, там стоит модифицированный распредвал, перешитый под него комп, расточенный до 1600 куб. см. блок цилиндров (соответственно – другой диаметр и ход поршней). Стоит такая доработка 1700 у.е. Если ты без движка, прибавь стоимость мотора. До кучи суем под капот фильтр-нулевик. Из всего разнообразия я бы выделил фильтры «грибковой» формы от HKS или APEX. В общем, на фильтр тратим еще около 60-100 долланных ежей. Облегчив впуск, не забудь о выпуске :).

Нам потребуется полная прямоточная система выпуска. Дабы не выпендриваться, остановимся на комплекте «Standart» стоимостью 345 у.е. В комплекте настроенная выпускная труба типа «Паук» (система 4-2-1), спортивный резонатор и сам спортивный глушитель. В этой же конторе при проведении данных работ ты получишь скидку в размере 30 нерусских денег. Вот, пожалуй, и все. Мало коней? Не забывай – мы

стеснены в средствах плюс мы будем дорабатывать трансмиссию и ходовую, что также внесет свою лепту в общее развитие тачки. Да и прослужит такой мотор при грамотном уходе довольно долго.

Ахтунг!!! Доверь работу с мотором профессионалам, не лезь сам и не доверяй дяде Васе из соседнего гаража. Для таких вещей нужны специальные приборы и профессиональные механики. Если, например, тормоза и подвеску ты сможешь поменять сам, то движок вряд ли. И дело даже не в том, что знаний не хватает. Просто у тебя не будет элементарных технических средств для настройки всего этого хозяйства.

ТРАНСМИССИЯ

Дальше в ход идет, пожалуй, самая интересная часть доработки восьмерки. При грамотной доработке трансмиссии ты получишь значительно улучшенную разгонную динамику, даже не трогая двигатель. Изначально настройку передаточных чисел в коробке вряд ли можно назвать достойной. Если ты ездил в стиле «тапку в пол» с первой передачи, то ты наверняка заметил следующую особенность: при приближении к оборотам максимальной мощности на первой машина уже не едет, а при переключении на вторую машина еще не едет :). Плюс к этому уже четвертая передача является повышающей, что также отрицательно сказывается на разгонной динамике. Это ликвидируется путем установления модифицированного ряда передаточных чисел и главной пары.



Вот тут тебе придется поломать голову. На выбор я бы предложил так называемые 5-й или 6-й ряд. Определись, что для тебя важнее. Установив пятый ряд, ты получишь чуть большую максимальную скорость, установив шестой – более уверенный разгон. Цены на них одинаковые – 405 уев. Можешь поэкспериментировать сам или спросить совета у механиков-профессионалов. Лично я бы выбрал шестой ряд. Дальше идет установка главной пары. Мы остановимся на более-менее гражданско-спортивной с отношением 4,1 и стоимостью 265 унитазных ершиков. Хочешь больше? Дерзай! Не забудь мне сообщить, когда ты поедешь на такой машине по городу, я хоть полюбуюсь :).

Теперь у тебя по сути готовая коробка со спортивным характером без характерных для восьмерки провалов. Но и это еще не все. Привод у восьмерки передний, что накладывает кое-какие ограничения на резкие старты. Все дело может испортить пробуксовка. Борьбаться с ней будем двумя способами. Первый – это упорные тренировки прокладки между рулем и сидением :). Второй – установка дифференциала повышенного трения (LSD). В простонародье ее называют блокировкой. Суть в следующем – она блокирует ведущие колеса (в твоем случае – передние), не позволяя им буксовать по отдельности. Результат налицо – что проще сорвать в букс, одно колесо или два? Как следствие – увеличиваются максимальные стартовые обороты, улучшается разгон.





СКОЛЬКО ВЕШАТЬ?

А теперь произведем нехитрые математические операции. Сухие факты, сухие цифры. Повторяться не будем, если нужна расшифровка, смотри статью.
 Двигатель – 1700+100+345-30=2115 у.е.
 Трансмиссия – 405+265+400+80-40=1110 у.е.

Управление – 410+90+90+180+450=1220 у.е.
 Сидушка – 200 у.е.
 Диски – как повезет :).
 Итого – получаем 4645 у.е. Отнимем наши исходные и получим еще около 1,5-2 тысяч у.е. на машину, что вполне реально. ☺

Но есть и минус. Передний привод сам по себе испытывает недостаточную поворачиваемость. Блокировка ведущих колес только усугубит положение дел. Хотя не так уж это и заметно невооруженным глазом :). Короче, ты понял, что LSD (да не таблетки, блин! Не о том думаешь! :) – вещь нужная. На ее покупку и установку тратим еще 400 американских тугриков. Вдогонку выбрасываем еще 80 у.е. на покупку короткоходной кулисы коробки (это чтобы ты быстрее нужную скорость втыкал :)). Сцепление пока трогать не будем. Во-первых, с такой мощностью и моментом справится и штатное. Во-вторых, наша стесненность в бюджете не позволяет расплыться на излишки – только самое необходимое. Все! Коробка готова. Теперь у тебя реально боевой аппарат с

неплохим по характеристикам движком и чудовой разгонной динамикой. Осталось поменять подвеску для лучшей управляемости и тормоза (к сожалению, жизнь – это не одни разгоны :)). Кстати, если будешь коробку делать в той же вышеупомянутой конторе, получишь скидку в 40 баксинских. Приятно, правда?

РУЛИМ ДУРЬЮ

Сюда отнесем все, что влияет на управляемость и замедление. Это прежде всего подвеска и тормоза. Будем ставить спортивную подвеску, без этого никуда.

Нам подойдут не сильно жесткие газонаполненные амортизаторы «спорт» плюс опоры. Стоит все вместе 410 баксинских.

Еще я бы посоветовал взять стабилизаторы поперечной устойчивости

назад и вперед по 90 у.е. за штуку. Поверь, ты не раз вспомнишь их добрыми словами :).

Переходим к тормозам. Дисковые вперед и взад на 14 дюймов – вполне хватит. Передние Lucas TRW за 180 у.е. и задние Lucas TRW с механизмом стояночного тормоза (да-да, это ручник :)) за 450 у.е. Этого вполне хватит, чтобы тормозить машинку весом в 850 килограмм. Вот так скучно мы и заканчиваем описание подвесок и тормозов.

ИНТЕРЬЕР?

Вообще не мое это дело – советовать всякие финтевые диски, спойлеры и прочую лабуду. Но все же пару вещей я отмечу. Первое – нужны новые литые диски на 15 дюймов. Чтобы тормозные колодки влезли – ничего лишнего :).

Раз уж на то пошло, бери и резину шириной 195 мм. На ней машина на дороге будет как влитая. А больше не надо, шире резина – сильнее сопротивление. Учи физику :).

Еще одна заслуживающая внимания вещь – это водительское кресло. Как бы помягче выразиться... Короче, оно не очень удобное :). Опять же – решать тебе. Но все же присмотри к отечественному производителю UNP. В районе 200-300 у.е. можно взять кресло с отличной боковой поддержкой и возможностью установки четырехточечных ремней безопасности (кто знает, где тебе придется ездить?).

Насчет остального – дело вкуса. Только именно вкуса, а не безвкусицы. Поэтому думай дважды, прежде чем лепить на тачку все подряд. Удачи! Пиши – поможем. ☺

РЕЕВОК 3x3



У вот и завершился регулярный чемпионат московской лиги Reebok3x3 по уличному баскетболу, так уверенно влившегося за последнее время в молодежную культуру столицы. Все лето корты на Сущевке жили сумасшедшей жизнью, собирая все больше поклонников и открывая новых уличных героев. 24 июля определился чемпион Московской лиги им стала команда Iguana. Также определились пять команд, которые будут участвовать в общероссийском финале: Iguana, Ва Фанкула, Т-Мас, Магазин Стритбол и Бизоны. Лучшим снайпером сезона-2004 был объявлен игрок команды «Бизоны» Алексей Токарев (231 очко), на втором месте – игрок команды «Т-Мас» Андрей Калитаев (213 очков), на третьем – игрок «Игуаны» Роман Евсеев (203 очка). Впереди Российский финал Reebok3x3, в котором встретятся лучшие команды Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Краснодара, Ставрополя, Новороссийска, Сочи. Он состоится 7 августа, как обычно, на Сущевке. Пришедшие увидят уличный баскетбол в чистом виде, бескомпромиссный, в котором предсказать победителя невозможно. Это больше, чем игра, это образ жизни для миллионов, и ты сможете стать свидетелями центрального события баскетбольного лета. ☺



ЗАКАЧАЙСЯ!

8181

Отправьте SMS-сообщение с кодом понравившейся Вам мелодии или изображения на короткий номер 8181 (Билайн* и МТС), 000700 (МегаФон ЗАО «Соник Дюо» и Северо-западный GSM), например XUL[пробел]12345 и сохраните полученный элемент.



MELODIA

Nokia: все модели, кроме 3300, 5110, 6220 Samsung: S100 S500 V200 P400 X400 E700 E100 P100 D100 P500 Motorola: A308 T190 T191 T192 T195m T250 T260 T2200 V50 V100 V6088 Siemens: A50 C45 C55 M50 ME45 S45 S55 MT50

Бригада	Тема из к/ф Бригада	XUL 85669	XUL 41755	XUL 41747
ГОП ГОП	Верка Сердючка	XUL 97389	XUL 97371	XUL 97380
Все хорошо	Верка Сердючка	XUL 97390	XUL 97372	XUL 97381
Песня идущего домой	Вячеслав Бутусов	XUL 58932	XUL 58921	XUL 58927
Карина	Глюк'зза	XUL 97382	XUL 97364	XUL 97373
Глюк'зза Nostra	Глюк'зза	XUL 58853	XUL 58839	XUL 58846
Мальчиш	Глюк'зза	XUL 58854	XUL 58840	XUL 58847
Аста Ла Виста	Глюк'зза	XUL 58928	XUL 58917	XUL 58923
Ночной хулиган	Дима Билан	XUL 58858	XUL 58844	XUL 58851
Лондон - Париж	Иракли Пирцхалава	XUL 58930	XUL 58919	XUL 58925
Делетай	Катя Лель	XUL 58930	XUL 58919	XUL 58925
Мой мармеладный	Катя Лель	XUL 58929	XUL 58918	XUL 58924
Муся Пуся	Катя Лель	XUL 58931	XUL 58920	XUL 58926
В этом ты профессор	Виа Гра	XUL 48802	XUL 48785	XUL 48766
Не надо	Виа Гра	XUL 48801	XUL 48784	XUL 48765
Целуй - целуй	Нарцисс Пьер	XUL 97386	XUL 97368	XUL 97377
Другая Причина	Непара	XUL 97385	XUL 97367	XUL 97376
Дождь по крыше	Пропанганда	XUL 97387	XUL 97369	XUL 97369
Music	Madonna	XUL 97384	XUL 97366	XUL 97375
Criminal	Eminem	XUL 48809	XUL 48790	XUL 48773
In the shadows	The Rasmus	XUL 46655	XUL 42080	XUL 46649
Du Hast	Rammstein	XUL 85670	XUL 41757	XUL 41749

Для заказа полифонической мелодии или цветной картинка отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181 (МТС, Билайн*), 000700 (МегаФон ЗАО «Соник Дюо»), например, XULWAP [пробел] 12345. Установите WAP-соединение по полученной ссылке и сохраните Ваш заказ. ВНИМАНИЕ: Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора! По полученной ссылке можно обратиться только один раз.

WAP-ТАРИФЫ
Nokia: 3100 3200 3300 5140 6100 6200 6220 6230 6610 6600 6620 7200 7210 7250 7250 7600
Sony Ericsson: T610 T616 T630 Z200 Z200 Motorola: V205 V180 V220 C380 E380 Siemens: C62
Samsung: S100 S500 V200 P400 X400 E700 E100 P100 D100 P500

XULWAP 44774	XULWAP 56251	XULWAP 59050	XULWAP 59056	XULWAP 59057
XULWAP 65485	XULWAP 66494	XULWAP 66546	XULWAP 66808	XULWAP 66809
XULWAP 66815	XULWAP 66818	XULWAP 67215	XULWAP 69249	XULWAP 52831
XULWAP 69255	XULWAP 69261	XULWAP 69264	XULWAP 69266	XULWAP 89452
XULWAP 97444	XULWAP 69286	XULWAP 69287	XULWAP 69289	XULWAP 69295
XULWAP 97445	XULWAP 97454	XULWAP 77021	XULWAP 77023	XULWAP 81680
XULWAP 82812	XULWAP 82829	XULWAP 82840	XULWAP 83274	XULWAP 83310
XULWAP 97441	XULWAP 97442	XULWAP 97452	XULWAP 97456	XULWAP 97459

ЛЮБОВНЫЙ КЛЮЧУЛЯТОР!!!

ПЕРВЫЙ ПОПЫТОК ЗАКРЫТИЯ ДВЕРИ

Отправьте SMS с текстом XULLOV[пробел]Имя1[пробел]Имя2 на номер 8181 (МТС, Билайн), 000700 (МегаФон ЗАО «Соник Дюо»). Используйте в сообщении только латинские буквы, например XULLOV Masha Sasha. Узнайте, насколько вы совместимы, и чего можно ждать от вашей встречи.

ИМ'ЯКАНИХМ !!!

Nokia: 3650 3300WB 5140 6230 6650 6600 6610 6620 7200 7600 7650 7700 9500 N-GAGE N-GAGEQ Sony Ericsson: P800 P900 Siemens: SL55

Сирена	XULWAP 88714
Сирена 1	XULWAP 88715
Му	XULWAP 88723
Валет самолета	XULWAP 88726
Детский смех	XULWAP 88733
Крик ужаса	XULWAP 88737
Морские волны	XULWAP 88749

Samsung: N620T100 A800 S100 S300 V200 C100 P400 Siemens: S 55

Мультиязычный звук	XULWAP 59917
Кошка	XULWAP 54660
Курция	XULWAP 57453
Овечка	XULWAP 57443
Корова	XULWAP 57481
Козлик	XULWAP 57468
Поросянок	XULWAP 57489
Злой смех	XULWAP 58705

СИМВОЛЫ ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ

Nokia: все модели, кроме 5110, 6110, 6150, 6610 Nokia: 3330 3410 3510 5210 5510 могут использовать картинки в режиме "Золотой экран" Samsung: C100 E100 P100 E400 P400 V200 N620 T100

XUL 64283	XUL 95870	XUL 50010	XUL 52614	XUL 52611
XUL 50026	XUL 64290	XUL 64291	XUL 64301	XUL 52162
XUL 52174	XUL 64303	XUL 45189	XUL 64307	XUL 64308
XUL 52767	XUL 64310	XUL 76067	XUL 64311	XUL 64312
XUL 52152	XUL 52606	XUL 95864	XUL 52758	XUL 52153

ИМ'ЯКАНИХМ ВНИМАНИЕ

Nokia: 2300 3200 3300 3510 3510 3530 3650 3660 5100 5140 6010 6100 6200 6220 6230 6600 6610 6650 6660 6620 7200 7250 7600 7650 N-GAGE Sony Ericsson: P800 C300 T310 T610 T230 Z200 Z900 P900 Motorola: C390 T720 T720 T225 V200 V500 V600 A830 A835 E300 C370 C450 C550 A780 MPX200 V205 V150 V660 V750 V800 V810 V180 V220 V400r C380 A630 A1000 E1000 V1000 Siemens: S55 C55 A55 SL 55 M55 M300 C90 C62 S61 U70

Бригада	Тема из к/ф Бригада	XULWAP 85644
Настасья	Вячеслав Бутусов	XULWAP 58901
Песня идущего домой	Вячеслав Бутусов	XULWAP 58971
ГОП ГОП	Верка Сердючка	XULWAP 97416
Все хорошо	Верка Сердючка	XULWAP 97417
Карина	Глюк'зза	XULWAP 97409
Глюк'зза Nostra	Глюк'зза	XULWAP 58897
Мальчиш	Глюк'зза	XULWAP 58898
Аста Ла Виста	Глюк'зза	XULWAP 58967
Ночной хулиган	Дима Билан	XULWAP 58902
Лондон - Париж	Иракли Пирцхалава	XULWAP 58899
Делетай	Катя Лель	XULWAP 58969
Мой мармеладный	Катя Лель	XULWAP 58968
Муся Пуся	Катя Лель	XULWAP 58970
Прощай моя любовь	Савинова Юлия	XULWAP 58900
Sonne	Rammstein	XULWAP54687
Целуй - целуй	Нарцисс Пьер	XULWAP 97413
Другая Причина	Непара	XULWAP 97412
Дождь по крыше	Пропанганда	XULWAP 97414
Music	Madonna	XULWAP 97411
Stronger	Britney Spears	XULWAP 48864
Freestyler	Bombfunk MC'S	XULWAP 88145
The Way I Am	Eminem	XULWAP 48865
Criminal	Eminem	XULWAP 48866
Kim	Eminem	XULWAP 48867
Going under	Evanescence	XULWAP 81797
Faint	Linkin Park	XULWAP 35738
Sonne	Rammstein	XULWAP 54687
In the shadows	The Rasmus	XULWAP 54688
Guilty	The Rasmus	XULWAP 48854
In My Life	The Rasmus	XULWAP 48855
Крестный отец	Тема из к/ф	XULWAP 85647
Миссия невыполнима	Тема из к/ф	XULWAP 31015

САМЫЕ ПРИКОЛЬНЫЕ АНЕКОДТЫ И СТИШКИ

Хотите получить анекдот или прикольный СТИШОК? Отправьте SMS с текстом XUL hot или XUL крие на номер 8181 (МТС, Билайн), 000700 (МегаФон ЗАО «Соник Дюо»). На каждый последующий запрос Вы получите новый анекдот или прикольный стишок. Словами hot или крие должен стоять пробел.



КЛЮЧУЛЯТОР СОНИКА АИТТВАР

Nokia: все модели, кроме 3530, 3585, 6650, 8910 Samsung: A400

Отправьте SMS на номер 8181 МТС, Билайн), 000700 (МегаФон ЗАО «Соник Дюо»), например, XULTAG Sasha 1, или XULTAG Саша 1, сохраните полученный элемент. ВНИМАНИЕ: после XULTAG (XULTAG) и перед цифрой (1, 2, 3) должен стоять пробел. Используйте в сообщении только латинские или только русские буквы. Слово не должно быть длиннее 9 символов.

Sasha	Sasha	Sasha	Oleg	Oleg	Oleg
XULTAG Sasha 1	XULTAG Sasha 2	XULTAG Sasha 3	XULTAG Oleg 1	XULTAG Oleg 2	XULTAG Oleg 3



** Стоимость любого заказа составляет 90,00 руб. (включая МТС - 90,00) без учета налога. Доступ на WAP осуществляется согласно тарифной политике оператора. В случае ошибки в запросе услуга будет оказана бесплатно. По всем вопросам обращайтесь по e-mail: sales@smx.ru. Подробную информацию и список регионов обслуживания вы можете также найти на сайте www.smx.ru

БАЧИНСКИЙ И СТИЛЛАВИН



Сегодняшняя тема — люди и девки

С: Наша сегодняшняя тема – люди и девки.

Б: Какие девки? Девушки!

С: Какие девушки! Девки! Или телки, можно и так сказать.

Б: Девушки делятся на девок и телок. Обычно телка просыпается в девушке только под вечер. Здесь надо четко провести водораздел. Девушка – самое приличное, что есть в женском поле, а телка – это то, что нужно мужчине.

С: А девки – это вообще не люди, это паразитические наросты! У них нет ни воспитания, ни образования, ни чувства такта, чтобы считать себя именно девушкой. Той, о которой хочется мечтать. Ведь мужчина, будучи даже подонком, пьющим пиво в

подъезде и матерящимся, в глубине души мечтает о девушке. О красивой и приличной. А какие сейчас девушки? Садятся с тобой рядом, хватаются руками, хмыкают и тут же начинают отсасывать деньги.

Б: То есть, девушка – это та, которая не отсасывает деньги?

С: Девушки – это те, кому нужна хотя бы иллюзия прелюдии отсасывания. Но суть не в этом. Девка – это явление, которое начало брать корни с приходом рыночной экономики. Когда все пошло на продажу. Честь, совесть, девичьи слезы, взгляды на жизнь. Девка – это существо, заценное на материальных ценностях. Лишь бы что-нибудь купить, отсосать шмотку, найти мужика, чтобы за нее заплатил, свозил бы ее на курорт... Это худший вариант потребителя. Именно на девок рассчитаны все



рекламные ресурсы мировой индустрии, потому что им нужны такие вот тупые, но снаружи симпатичные, чтобы разводить парня на лаве, и отдавать потом это лаве корпорациям...

Б: Лове, девки, корпорации... Это старомодные понятия. Надо мыслить категориями будущего. Я озабочен совершенно другими проблемами. Я бы хотел поговорить о глобальных геофизических проблемах. Читатели «Хулигана» должны задуматься о будущем, в том числе и об астрономии. Я недавно, лежа в ванной и держа в руке бутылку пива...

С: Не секрет, что Бачинский держал левой рукой пиво, а правой – себя. Стимулировал мыслительный процесс, так сказать.

Б: Так вот, мне пришла мысль о том, что Земля находится в опасности. Не ровен час, к Земле подлетит комета. Это все описано в голливудских фильмах, и мы к этому психологически готовы. Но раз мы к этому готовы, то этого никогда с нами не приключится. А не готовы мы к тому, что комета прилетит, но пролетит мимо. Причем пролетит настолько близко, что оторвет от Земли часть воздуха. И полетит с этим воздухом дальше. А у нас уменьшится атмосферный столб. У людей начнется страшная гипертония, глаза повывлезают из орбит и полопаются.

С: Начнутся базедовы болезни.

Б: Из тела начнут выпрыгивать кровеносные сосуды, кровяшка будет! Полный абзац всем наступит.

С: Вот на примере Бачинского мы и познали, что такое девка. В его рассказе солнце – это мужчина, планеты, которые вращаются вокруг него – порядочные женщины, а кометы – это девки, которые летают и вырывают клочки атмосферы.

Б: Я бы все-таки хотел вернуться к своей геофизической проблеме.

С: Не путайте, у вас просто физическая проблема.

Б: Мы должны сейчас готовиться к приходу кометы и запастись воздухом. Мы должны надуваться как можно больше. Только надутый человек

сможет противостоять катаклизмам.

С: Друзья мои, знаете, откуда взялись эти аллегории с атмосферным столбом? Глядя на столб Бачинского, мы понимаем, что он действительно атмосферен. И физической оболочки у него нет. Поэтому он и не хочет разговаривать о девках. Для него эти понятия абсолютно нематериальные. Для него комета ближе, чем любая женщина. Вот он советует надуваться. Но все, что надувается у Бачинского – это резиновая баба. Мы же продолжаем дискуссию о девках. К сожалению, девки – это твари, которым на нас наплевать. Им от мужика надо только одного: насосаться бабла. А мужику тоже от девки одного надо: секса. А посему необходимо срочно избавляться от желания спать с девками.

Б: Кстати, вы не пробовали заниматься сексом с котлетами? Очень хорошо с котлетами по-киевски. У них там внутри такое маслице! Кстати, на втором месте после котлеты по сексуальности – это, конечно,

устрицы. Очень напоминают вагину... И по вкусу так же!

С: Потом идут всяческие пирожки и майонезные салаты. Прямо Макдональдс какой-то получается! Там еще есть замечательные молочные коктейли, которые Рональд Макдональд по ночам делает из своей спермы. А еще гадит гамбургерами. А кока-кола – это он писает. Это его моча.

Б: Мысль понятна. Я хочу сказать вот что. Сколько ни смотришь вокруг, всегда видишь противостояние нормальных пацанов, хулиганов, и какой-то попсы. Хулиганы всегда не любят попсу. Хотя как можно не лю-

бить попсу? Ведь какие клевые телки ее поют! С сиськами и с попами! И еще рот открывают! Только надо звук отключать, когда попсу смотришь. И не надо преследовать никакого Киркорова! Зачем? Просто надо дать всем поп-артистам новое направление развития. Вот выходят девки на сцену, их хотя бы все мужики, так почему бы им не пойти дальше и не сняться в порнухе? Ведь нет ничего лучше, чем наши звезды, снявшиеся в порнофильме. Я хочу обратиться к деятелям порно-индустрии. Сделайте что-нибудь! Давайте соберем денег, снимем первый порнофильм с порнозвездами. Вот вам бы кого хотелось увидеть в порнофильме, Сергей?

НАДО НАДУВАТЬСЯ!

Один мой друг из Твери изобрел электрический бурбулятор. Просто нажал кнопку, и наслаждайся испарениями. К тому же это замкнутая система, так что ни одной молекулы драгоценного дыма не улетучивается попусту. Я хочу объявить конкурс электрических бурбуляторов. Приз гарантирую! ☺



С: Из певиц? Из наших?

Б: Ну можно из певцов! Только Баскова не брать!

С: Обязательно надо снять порнуху с извращениями. Там Пугачева должна быть.

Б: В общем, дорогие читатели, присылайте нам свои заявки!

С: А я бы вот хотел трахнуть Ничто! Это как деление на ноль. На ноль делить нельзя, но никто не знает почему. Точно так же хочется трахнуть Ничто.

Б: А я понимаю, почему ты хочешь трахнуть ничто! Потому что нечем. Трахать Ничем Ничто! Это великолепно!

С: Да, ноль на ноль дает бесконечность. Бесконечный кайф!

Б: Ну что, на этой романтической ноте хотелось бы закончить и пожелать всем э-э-э... Пожелать всем большого Ничего! ☺

МУЖЧИНА, ДАЖЕ БУДУЧИ ПОДОНКОМ И АЛКОГОЛИКОМ, В ГЛУБИНЕ ДУШИ ВСЕ РАВНО МЕЧТАЕТ О ДЕВУШКЕ. О КРАСИВОЙ, ХОРОШО ВОСПИТАННОЙ И ОБРАЗОВАННОЙ

MOSCOW BASE OPEN AIR

Фестиваль парашютных хулов

Что такое BASE-jumping, ты уже знаешь. Теперь самое время вспомнить о том, что BASE – самый ультимативный, самый бескомпромиссный и один из самых опасных видов экшен-спорта. По драйву с BASE-прыжками могут сравниться только лыжно-досочный фрирайд и технический альпинизм. Но если за кайфом внетрассового катания жителю города необходимо как минимум ехать в горы, то для того, чтобы увидеть BASE, совсем необязательно штурмовать кающую-нибудь пердь. ➔

Безбашенные бэйсеры есть в каждом крупном городе отчины. И третий год подряд вся эта тусовка подтягивается в начале июля в Москву, чтобы попрыгать с Останкинской телебашни, послушать буржуйских ди-джейев, попить алкоголя с иностранными коллегами – короче говоря, себя показать и других посмотреть. Официально это мероприятие называется международный фестиваль Moscow BASE Open Air. В этом году Россия вышла на новый качественный уровень: в рамках фестиваля организаторы (НП ЦМАВП «ГлавПрыг» и ФГУП РПС г. Москва при поддержке Москомспорта) провели еще и этап Кубка Мира.

Люди сыпались с телебашни в течение четырех дней. Для отделения («ехит'a» – точки, откуда делают прыжок) бэйсерам выделили две отметки. Первая – длинная балка на высоте 365 метров, которая выступает над рестораном «Седьмое небо». Она похожа на мостик вышки в бассейне. Кстати, можешь прийти посмотреть, балка находится там и сейчас. Вторая точка на высоте 342 метра – это один из балконов телебашни чуть ниже ресторана. На мой взгляд, отсюда прыгать еще более стремно: вот человек стоит рядом с тобой – протяни руку; секунда, и парень вышел – ухнул в трехсотметровую пропасть.

За первые пять секунд свободного падения человек пролетает сто метров. У бэйсеров в ранце нет запасного парашюта – высота слишком низка, и раскрыться дополнительный купол все равно не успеет. Счет идет на секунды: седьмая – выброс медузы (парашют размером с полотенце, который стабилизирует спортсмена в воздухе и вытягивает из мешка за спиной крыло – большой парашют); десятая – раскрытый бэйсер чинно планирует в точку приземления. Так положено по регламенту. Получается около 150 метров свободного падения, и снизу кажется, что парни берегут зрительские и су-

ЛУЧШИЕ В СТРАНЕ!

Чемпионом России стал Владимир Шилин, вице-чемпионом Дмитрий Киселев и «бронзу» оторвал Егор Токунов.



Exit «номер два» – отметка 342 метра. Отсюда не то, что прыгать, здесь стоять стремно!



На нынешнем фестивале установлен новый мировой рекорд – 30-way – одновременное отделение от объекта 30-ти человек.

НЕ ВСЕ БЕЙСЕРЫ БЕРЕГУТ НЕРВЫ ЗРИТЕЛЕЙ НЕКОТОРЫЕ РАСКРЫВАЮТ ПАРАШЮТЫ ОЧЕНЬ НИЗКО, ПОЧТИ У САМОЙ ЗЕМЛИ

дейские нервы – раскрываются слишком рано. Но хулиган не был бы хулиганом, если бы не нарушал правила. Несколько бэйсеров чихали на регламент и раскрывались там, где хотели – о-о-очень низко! Помнишь основание

башни, такой «подстаканник» на ножках? Вот там, метров за шестьдесят от земли, сорвиголовы раскрывали купол, среди зрителей прокатывался глубокий вздох, а судьи неумолимо раздавали желтые карточки. Дисквалификация, но зато сколько

адреналина! Парашютные дядьки – народ серьезный, отмазки типа «да я зазевался, пропустил время открытия» не катят. Поэтому побеждает не тот, кто ниже раскрылся, а тот, кто правильнее всех выполнил программу. ☺

КАК ПРЫГНУТЬ БЭЙС САМОМУ



Начинать надо с малого – с получения ксивы скайдайвера. Наиболее простой способ завладеть вожацкой корочкой – пройти курсы AFF (Accelerated Free Fall) – ускоренную школу свободного падения. Это можно сделать на одной из Подмосковных дроп-зон (аэродромы, оборудованные для прыжков с парашютом). Полную информацию об этом можно получить в Интернете, посетив российский парашютный портал www.skydive.ru ☺

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

➕ Московская телебашня как будто специально создана для BASE-jumping'a. Ее конструкция идеально подходит для прыжков: стена здания находится от спортсмена на безопасном расстоянии.

➕ В этом году на фестиваль приехал Роланд Ортнер (Roland Ortner) по прозвищу Слим. Слим – мировая знаме-

нитость, один из основоположников BASE, организатор самого крутого в мире BASE-фестиваля в столице Малайзии Куала-Лумпуре. Сам он живет в Австралии и работает... лесником.

➕ Для развлечения зрителей и создания правильного настроения организаторы привезли лондонских ди-джейв

ADF sound system (Asian Dub Foundation). Парни зажигали по полной!

➖ В телебашне до сих пор не починили лифты, и бэйсерам, чтобы добраться до точки отделения, приходилось пешкодралить от 20 до 30 минут (в зависимости от крейсерской скорости каждого спортсмена).

ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ

Лицензия № 24П-6122 от 3.01.2001
Министерства образования РФ

наш новый проект ▶▶▶▶

“Зови жемя Джихх!”

НАБОР

по специальностям:

Актёр театра и кино
Режиссёр игрового кино

- Реклама и дизайн
- Организатор кинопроизводства
- Кинодраматург



скоро на экранах!

тел. (095) 101-30-08
предоставляется общежитие

РЕСТЛИНГ

Спектакль на ринге

Было время повального увлечения моделированием, шахматами, брейком, граффити и карате. Насмотревшись боевиков с участием Брюса Ли, дети ровными строями валили в полуподвальные секции карате, где их с улыбкой в 27 (максимум 29) зубов встречал дядька-тренер, который сам недавно посмотрел киношку про ушу и решил подзаработать. Сразу же после открытия такого притона для ниндзя вокруг пропадали все молодые деревья, а у шаолиней появлялись свеженькие нунчаки. Но это время давно прошло, мало кто остался верен пути Брюса Ли, на первый план выкатился (вместе со свободой слова и тотальным желанием быть «не хуже этих американцев») рестлинг.



ФОТО: VOSTOCK Photo

Шоу маст гоу он

Сразу уточним, что рестлинг – не бой без правил, которые ты мог наблюдать в бойцовском клубе, а грамотно поставленное на коммерческую основу представление. Недаром добрая часть рестлеров уже давно снимается в кино, ведь актерского мастерства им не занимать. Получил импровизированный удар в репу, импровизированно заплакал, вытер импровизированные сопли. Все просто! Важное место в матче занимает комментатор. Если просто смотреть рестлинг, то все будет походить на лупцевание двух дядек, которое тебе очень скоро надоест. А тут тебе орет заводной мужик, который переживает за бойцов, который знает кучу легенд про того или иного рестлера, который отвлекает твое внимание от скучных моментов боя рассказом про семью того отморозка, который только что получил стулом по голове. В нашем случае это был неподражаемый Николай Фоменко, который не скупился на выражения и умел разнообразить бой. А уж какие заставки и профайлы делают всем именитым мордово-

ротам. Там даже НБА со всеми своими «ай лав зыс гейм» отдыхают. Прямо клипы можно делать. Ребята не обламываются носить обтягивающие трусики и купальники. Причем у каждого из них свой рисунок на этих предметах гардероба, и у большинства какой-нибудь экзотический макияж. Чего только не придумывают, чтобы запомниться зрителю. Ведь если их всех одеть одинаково, подстричь налысо и заставить ходить строем, то ты вряд ли выделишь своего любимца из общей массы амбалов. Кто-то сочиняет себе прозвища типа «пердун» – лишь бы хоть как-то отличаться. А какие у ребят легенды! Просто илиады какие-то. Мальчик был оставлен в корзине возле храма Шаолиня, и его воспитывали монахи, кормили коровьими лепешками и сельдереем... Ну как в таком не влюбиться и не стать его верным фанатом? А ведь есть еще и девушки-рестлеры. Это вообще отвратительное зрелище. Ну как? Как можно так уродовать себя и накачивать сиськи до такой степени, что ими можно поезд с рельс сбивать? Зачем им это вообще понадобилось.

Ведь (что самое интересное) все крутые рестлеры-мужики выходят на ринг только с крутыми тетками, которые в жизни ничего тяжелее своих силиконовых имплантантов не поднимали. А все крутые тетки-рестлеры почему-то не приводят с собой сопливых мальчуганов-визажистов или модельеров. Что-то здесь не так.

Удары

Теперь о самом интересном. О том, как они так лупцуют друг друга и до сих пор ходят без костылей. Как я уже говорил, они актеры, поэтому изобразить удар или, наоборот, изобразить, как ты этот удар принял на свое лицо, – совсем не трудно. Как ты мог заметить, рестлеры не бьют друг друга по-настоящему. Вместо того чтобы впечатать противнику ногой в нос, рестлер останавливается за пару сантиметров от цели или смазывает удар, проводя его вскользь. Очень смешно наблюдать те моменты, когда какой-нибудь неудачник начинает кривляться от боли или подскакивать от ударов в живот с секундным опозданием. А как же тогда они мутузят друг дру-

га стульями? Да очень просто. Стулья у них явно не с Нижневартонской мебельной фабрики и не весят по пять килограмм. Стулья и столы – специальные, облегченные. Еще один момент. Заметь, что на тех стульях, которыми бойцы дерутся, никто никогда не сидит, стулья всегда стоят в сложенном состоянии где-нибудь в углу.

Кровь

Откуда же тогда берется кровь? Перед тем как рассказать тебе об этом, я напомним, что рестлеры получают многотысячные гонорары в твердой валюте. Так вот. Кровь на ринге появляется потому, что рестлеры специально разрезают себе самые безопасные и быстрозаживающие места. Чаще всего это бровь. И крови дофига, и не больно, и зритель в восторге. Разрезы производятся специально припрятанной в одежде или в углу ринга бритвой. Ну и, конечно же, не обходится без накладок – вроде случайно разбитой губы или носа.

Броски

Очень зрелищно, когда рестлер ростом под два метра поднимает над головой другого рестлера и бросает плашмя на ринг. После такого не живут. Так ведь нет. Живут и умудряются залезать на угол ринга, прыгать оттуда пузом вниз и промахиваться мимо противника, которого только что хотели расплющить. Фокус прост. Пол на ринге изготовлен

на один и выигрывает тот, кто удержит своего противника на лопатках в течение трех ударов судьи о ринг (пин) или заставит сдаться при помощи болевых захватов. Еще возможна победа по дисквалификации, если противник применил какое-нибудь оружие.

Tag Team Match

Командный бой. Обычно двое на двое. Но бывают и трое на трое, четыре на четыре и т.д. Или же участвует несколько команд в одном матче.

Handicapp Match

Матч двух команд с неравным числом участников. Например, двое на трое, трое на четверо и т.д.

Mixed Gender Tag Match

Матч смешанных команд, в каждой команде участвуют мужчина и женщина.

Tag Team Elimination Match

Сражение трех или более команд на выбывание. Команда, члена которой удержали на лопатках, выбывает, и бой продолжается с участием оставшихся команд.

Hardcore Match

Так называемый «бой без правил». В матче разрешены любое оружие и любые приемы. Бой может проходить не только на ринге, но и за кулисами, в раздевалках, в других

помещениях. Побеждает рестлер, добившийся сдачи соперника или пина, причем они могут быть засчитаны не только на ринге.

No Holds Barred Match

Бой двоих рестлеров без правил, но без использования оружия. Победа пином.

Pin Falls Count Anywhere

Обычный бой, но пин возможен не только на ринге.

Triple Threat Match

Бой троих рестлеров, каждый сам за себя. Побеждает рестлер, первым удержавший пином кого-либо из двух других. Удерживать второго оставшегося не нужно.

Royal Rumble

Бой на ринге начинают два рестлера. Каждые полминуты (в других матчах через каждые две минуты) к ним присоединяются еще один, всего их 30. Рестлер, которого выбросили с ринга, считается выбывшим из турнира; побеждает тот, кто останется на ринге. Очередность выхода рестлеров определяется жребием, хотя до этого может быть проведен матч за право выйти последним.

Battle Royal

Тип матча аналогичен предыдущему за исключением того, что все рестлеры начинают бороться на

ринге одновременно. Как правило, всего 60 рестлеров.

2/3 Falls Match

Выигрывает рестлер, два раза из трех удержавший своего противника на лопатках при трех ударах судьи.

Multiple Finisher Match

Для того чтобы выиграть матч, рестлер должен проделать на сопернике три своих финишера (коронный прием, которым рестлер заканчивает бой).

Steel Cage Match

Бой в стальной клетке. Побеждает рестлер, который первым вылезет из клетки. Если клетка закрыта на замок, возможна победа пином.

TLC Match

Бой с использованием лестниц, столов и стульев. Обычно в таком матче сражаются команды. Побеждает тот, кто первым достанет висящий над рингом пояс. Для этого требуется забраться по лестнице.

Special Guest Referee Match

В качестве судьи боя выступает специально приглашенный гость. Это может быть известный рестлер, менеджер, актер или любая известная личность.

Iron Man Match

Побеждает рестлер, сделавший больше пинов противнику за опре-

КРОВЬ НА РИНГЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ НЕ ОТ УДАРОВ И БРОСКОВ.

РЕСТЛЕРЫ СПЕЦИАЛЬНО РАЗРЕЗАЮТ СЕБЕ БЕЗОПАСНЫЕ И БЫСТРОЗАЖИВАЮЩИЕ МЕСТА. БРОВЬ, НАПРИМЕР

из тонкой фанеры, которая прогибается при броске и гасит удар. Были случаи, когда рестлеры с очень большим весом просто-напросто проламывали ринг и проваливались внутрь. Зрители, конечно же, думали, что так и задумано, но не тут-то было. Ведь под рингом стоит микрофон, который передает звук от удара об пол на колонки, расположенные в зале, и всем зрителям кажется, что они слышат реальный стук тела по рингу.

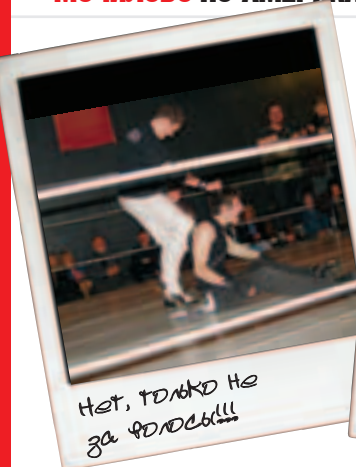
Типы матчей в рестлинге

Рассказывать о матчах – дело неблагодарное. Намного интереснее и познавательнее посмотреть, сколько видов матчей в рестлинге, и еще раз убедиться, что это шоу.

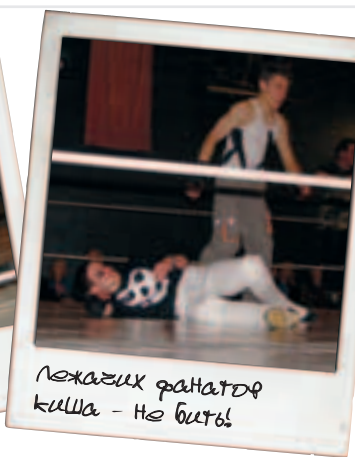
Pin Falls Match

Большинство матчей, которые мы видели. Рестлеры сражаются один

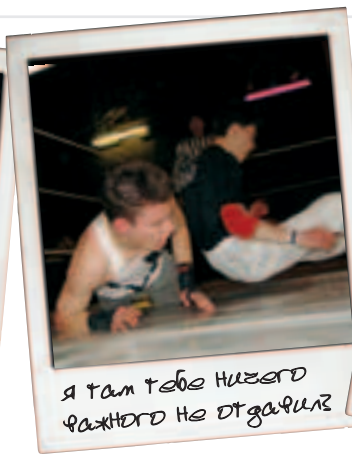




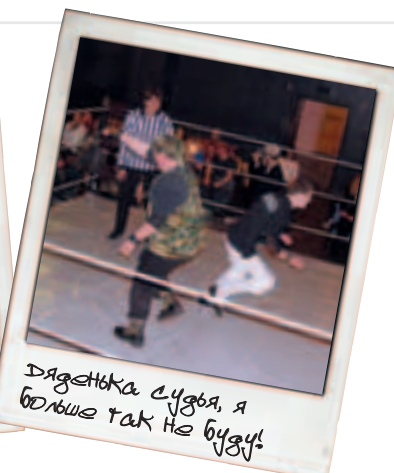
Нет, только не за подельник!!!



Лежащих панталон киша - не бить!



я там тебе низкого важного не отгадал?



Дягетника сугуба, я больше так не буду!

деленный промежуток времени (обычно час или полчаса). Также возможна победа при сдаче соперника или по дисквалификации.

Submissions Match

Побеждает рестлер, заставивший соперника сдаться.

Something On A Pole Match

В углу ринга установлена высокая палка, на которой что-либо подвешено. Это может быть пояс, ключ от чего-то и т.п. Выигрывает тот, кто достанет эту вещь.

Toughman Contest Match

Жестокий недоговорной матч. Рестлеры сражаются до потери сознания.

Four Corners Match

Побеждает рестлер, который первым дотронется до всех четырех торн-баблов (подушки на стойках ринга).

Strap Match

То же самое, что и предыдущее, но рестлеры связаны друг с другом ремнем за запястья.

4 Box Match

Около\под рингом спрятаны четыре коробки; как частный случай – к стойкам ринга крепятся столбы, к которым и прикреплены коробки.

Задача рестлеров – первым найти определенную вещь (чаще всего это пояс или ключ) в одной из коробок. В остальных может быть спрятано что-либо опасное для жизни, например, ядовитый порошок или лезвия.

Blind Fold Match

Условие боя – на глаза рестлеров надеты повязки, и при поединке они не могут видеть друг друга.

First Blood Match

Проигрывает первый закровоточащий рестлер. Обычно крови незаметно добиваются небольшим надрезом лезвия на лбу.

Death Match

Рестлер побеждает, если его противник не встанет в течение 10 секунд после того, как он сделал пин.

Barbed Wire Cage Match

Состязание в клетке из колючей проволоки. Внутри клетки находятся кусачки. Побеждает рестлер, который первым перекусит ими проволоку и выберется из клетки.

Inferno Match

Матч с использованием огня. Вокруг ринга зажжен огонь, рестлер побеждает, если сумеет поджечь своего противника.

Lumberjack Match

Вокруг ринга находится толпа рестлеров, которые закидывают выброшенного с ринга рестлера обратно.

Balcony Match

Состязание с балконом. Рестлер, выбросивший своего соперника с балкона, – выигрывает.

Fire Table Match

Посередине ринга стоит горящий стол. Побеждает тот рестлер, кто первым бросит противника через (на) стол.

Dog Collar Match

Условие такого боя – на обоих противниках надеты своеобразные ошейники, и они скреплены друг с другом. Победа удержанием.

Nightstick Match

Над рингом подвешена палка. Если один из рестлеров достанет ее, он может ею воспользоваться. Победа пином или сдачей соперника.

Tuxedo Match

На ринге сражаются два человека в смокингах, обычно это не рестлеры, а менеджеры, кинозвезды и другие, поэтому сильно морду друг другу не бьют. Побеждает тот, кто первым разденет противника.

Buried Alive Match

В бою выигрывает рестлер, скинувший своего противника в вырытую могилу и бросивший на своего противника несколько горстей земли.

Casket Match

Аналогично предыдущему, но здесь нужно сбросить соперника в гроб. Победа засчитывается только при закрытой крышке гроба.

Stretcher Match

Выигрывает тот из рестлеров, кто положит соперника на носилки.

Bra and Pantes Match

Женский матч. Задача – оставить свою соперницу в нижнем белье, сорвав с нее все остальное.

Evening Gown Match

То же самое, что и предыдущее, но первоначально девушки выходят в вечерних платьях (а не в любой одежде), которые и нужно сорвать.

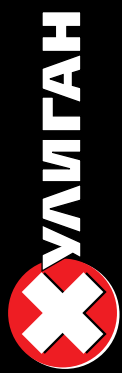
Mud Match

Девушки сражаются в бассейне с грязью.

Beauty Contest Match

Девушки выходят на ринг в самых сексуальных одеждах, и специальное жюри выбирает из них победительницу. ☺





РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

Внимание

БЕСПЛАТНАЯ
Курьерская доставка по Москве

Хочешь получать журнал
через 3 дня после выхода?

Звони 935-70-35

Для этого необходимо:

1. Заполнить подписной купон (или его ксерокопию).

2. Заполнить квитанцию (или ксерокопию). Стоимость подписки заполняется из расчета:

6 месяцев - 210 рублей
12 месяцев - 420 рублей

(В стоимость подписки включена доставка заказной бандеролью.)

3. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк.

4. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном

- или по электронной почте **subscribe_xy@gameland.ru**
- или по факсу **924-9694** (с пометкой "редакционная подписка").
- или по адресу: **107031, Москва, Дмитровский переулок, д 4, строение 2, ООО "Гейм Лэнд" (с пометкой "Редакционная подписка")**.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

Внимание

Если мы получаем заявку после 5-го числа текущего месяца, доставка начинается со следующего месяца

справки по электронной почте **subscribe_xy@gameland.ru** или по тел. (095) 935-7034

В случае отмены заказчиком произведенной подписки, деньги за подписку не возвращаются

ПОДПИСНОЙ КУПОН (редакционная подписка)

Прошу оформить подписку на журнал "Хулиган"

- На 6 месяцев, начиная с _____
- На 12 месяцев, начиная с _____
- (отметь квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. _____

индекс _____ город _____

улица, дом, квартира _____

телефон _____ подпись _____ сумма оплаты _____

Извещение

ИНН 7729410015	ООО "ГеймЛэнд"
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва	
р/с №40702810700010298407	
к/с №30101810300000000545	
БИК 044525545	КПП - 772901001
Платательщик	
Адрес (с индексом)	
Назначение платежа Оплата журнала "Хулиган"	Сумма
с _____	2004 г.
Подпись платателя	

Кассир _____

Квитанция

ИНН 7729410015	ООО "ГеймЛэнд"
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва	
р/с №40702810700010298407	
к/с №30101810300000000545	
БИК 044525545	КПП - 772901001
Платательщик	
Адрес (с индексом)	
Назначение платежа Оплата журнала "Хулиган"	Сумма
с _____	2004 г.
Подпись платателя	

Кассир _____

Подписка для юридических лиц www.interpochta.ru

Москва: ООО "Интер-Почта", тел.: 500-00-60, e-mail: inter-post@sovintel.ru

Регионы: ООО "Корпоративная почта", тел.: 953-92-02, e-mail: kpp@sovintel.ru

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.

Как только я стал спортивным редактором и мой номер телефона напечатали в журнале, на меня обрушился шквал СМСок и звонков с вопросами типа «как собрать доску?» Вот для этих целей я не пожалел деку с автографом супермегап-рорайдера Эда Темпэлтона и прочих запчастей. За время сборки успел расцарапать об гриптейп пальцы и измазать футболку (потому что собирали на улице), зато теперь все вопросы будут решены раз и навсегда. Внимайте, господа!

СОБЕРИ СВОЮ!



Заметьте: шкурка самоклеющаяся!

Гриптейп клеится вот таким хитрым способом.



После того, как шкурка будет приклеена, тщательно помажай доску, чтобы не осталось воздушных пузырьков между декой и шкуркой. Далее любым предметом очерчивается контур деки, чтобы потом было видно где резать гриптейп. Делать это надо очень аккуратно, чтобы в порыве страсти не расцарапать пальцы и не поотрывать ногти. Если хорошо очертить контур, то шкурка не отклеится при первых же олли или на первой же грани.



Доска собирается из четырех колес, восьми подшипников, восьми болтиков и гаечек, двух подвесок, одной шкурки и деки. Так же понадобятся ключи, отвертка и две руки с десятью пальцами.



Теперь обычным канцелярским ножом аккуратнейшим образом обрезаем края шкурки. Если делать это предельно сосредоточившись, то получится очень даже привлекательно.

В каждое колесико вставляется по два подшипника с разных сторон. В магазинах для этого есть специальный пресс, а в домашних условиях надеяться остается только на силу рук. Если сразу не получится продавить подшипники до центра, то это исправится, когда начнешь скручивать подвески.

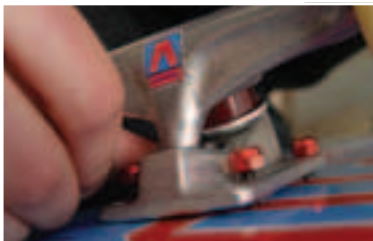


Скручивая подвески, не старайся затянуть их до конца. По-хорошему, у колеса должен оставаться небольшой люфт. Это спасет подшипники от наиболее быстрого уничтожения и увеличит скорость вращения, за счет того, что колесо не будет прижато к гайке и тракам.

Большим пальцем любой руки нежно продавливаешь дырочки, применяя для этого болтики, специально запасенные еще с прошлой зимы. В некоторых комплектах есть болтик, окрашенный в какой-либо цвет – им обозначают, где нос доски.



Вот так будет выглядеть доска, до прикрепления к ней подвесок.



Крутить нежно и задушевно.



Причем с обеих сторон!



Вот собственно и все, можно пользоваться и радоваться жизни.



По желанию можно ставить прокладки.



**РАЗ-ДВА,
ВОТ И СКЕЙТ!**

SNICKERS УРБАНИЯ 2004

ЕКАТЕРИНБУРГ



Вот она, долгожданная Урбания. То, что событие знаменательное для всей Хтрим России – объяснять не надо. Ведь ничего подобного у нас больше нету. Шанс пробиться в настоящий профессиональный спорт в нашей стране дают два-три конте-

та, и Урбания в их числе. Самой главной особенностью Урбании можно назвать то, что проходит она не только в Москве и Питере (куда многие юные дарования просто не могут приехать, по причине нехватки денег и т.д.), но и во многих других

крупных мегаполисах страны. В числе этих городов оказались Ебург и Новосибирск. Надо заметить, что оказались не случайно, ведь они – центры сноуборд, скейтборд, агрессив и ВМХ культуры в Сибири. Урбания не обходит сторо-



▶ НОВОСИБИРСК



ной и другие виды современного искусства. На действии показывали себя брейкеры, граффитчики, футбегеры и прочая самодеятельность. Если проследить историю подобных мероприятий, то невооружен-

ным глазом можно увидеть, что уровень растет и сама индустрия экстремальных видов спорта дошла до того уровня, когда в нее можно начинать делать серьезные вложения. Вообще-то, писать о контекстах

дело неблагоприятное, это надо видеть своими глазами. Потому как постоянно повторять, что «уровень растет» уже надоело. Нам остается только ждать, когда Урбания доберется до нас, вот уж тогда мы покажем себя.



ИЛИ



PC Правильный объем **224** страниц

PC Правильная комплектация
3 CD или DVD

PC Правильная цена

110
РУБЛЕЙ

**Никакого мусора и невнятных тем,
настоящий геймерский рай
ТОЛЬКО PC ИГРЫ**

- Это лето – время отличных RTS. Ground Control 2 – еще один стратегический хит на нашей обложке!
- Новое о лучших отечественных проектах – You Are Empty, S.T.A.L.K.E.R., Корсары II и других!
- По многочисленным просьбам – возрождение «Дневников разработчиков» и «Отсебятины», новые рубрики.
- Хочешь знать все о компьютерных играх – читай правильный журнал, читай «PC ИГРЫ»!

8й номер уже в продаже!

**ЕСЛИ ТЫ ГЕЙМЕР –
ТЫ НЕ ПРОПУСТИШЬ!**

ЗВОНИ ДАВАЙ!



Ты че, мужик, задницей примерз, что ли? Смотри: ради тебя исходит на комбикорм команда первоклассных специалистов! Мы ждем твоих звонков в любое время дня, особенно в будни ;). Звони с любого аппарата: с города, со своей мобилы или с мобилы соседа ;). Имей в виду: с этого номера мы снимаем с себя обязательства отвечать на СМСки: это просто бездонная труба! Бум отвечать только на часть, на свой выбор. А вот на звонки – пожалуйста. Опять же – за дружеский подгон спасибо сети Мегафон – самой хайтечной и передовой сети сотовой связи ;).

СТАНИСЛАВ «ПЛАУН» АКИМОВ

Производит ложное впечатление вежливого, пунктуального и ответственного молодого человека. Незаменим в представительских целях. Умеет проводить фокус-группы. Почти не женат. Шифруется под интеллигентного. Любит качаться на стуле и рисовать всякую похабщину. Себе на уме.

+7 926 208-08-06

Плаун

Редактор

ДЕНИС «ЗАНУДА» ЛАНДИН

Красавец-мужчина, арт-директор к тому же. Серьезный и обстоятельный развездяй, любит группу «Пролежни», жену и свою работу. Верит в Деда Мороза и НЛО. Любит водить машину, но ее почему-то не имеет. Еще любит Counter Strike, день зарплаты и белые штилеты.

+7 926 208-08-01

Зануда

Арт-директор

ЗАХАР «ШВАРЦ» ГАРАЯН

Специалист по банковскому делу, поэтому жаден до безумия. Водит автомобили. Обстоятельный выпускающий редактор. Абсолютный стрейтджер – не курит, не пьет. Может сказать матом, громко, что обычно и делает. Любит путешествовать, вкусно поесть и халяву (во всех ее проявлениях).

+7 926 208-08-03

Шварц

Выпускающий редактор

АЛЕКСАНДР «ХОЛОД» ЧЕРНЫХ

Помешан на автомобилях (точнее – на авторемонте). Не курит. Не пьет. Ест. Готовит. Родился мертвым, постоянно об этом всем рассказывает. Бреется редко. Главный редактор. Любит сладкое, может жрать его в бешеных количествах. Любимое выражение – «не вижу препятствий».

+7 926 208-08-05

Холод

Главный редактор



ДРУЖЕСКИЙ ПОДГОН ОТ СЕТИ

МЕГАФОН
Москва

АХТУНГ! В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ВСТРЕЧАЙ НОВЫЕ МОБИЛЬНЫЕ НАШИХ КУЛЬТОВЫХ ГРАЖДАН:

НИКОЛАЙ «ЖУКА» ВАНИН

На досках и ролах отжигает по полной, и разбирается в этом по-настоящему круто. Стеснительный, но зато всегда думает, что говорит. А еще – говорит то, что думает (а это в наше время дорогого стоит). Склонен к шапкозакидательству. Носит штаны так низко, что мотня висит на уровне колен – это, типа, стайл такой. Тоже любит халяву.

+7 926 208-08-02

Жука

Спортивный редактор

НИКОЛАЙ «FANTASTIK» ДОРОШИН

Этот незаменимый член хулиредакции свалил в отпуск и поэтому не попал на фотосессию. Еще он обожает наши редакционные шутки и музыку, которая обычно у нас звучит. Умен, фотогигиеничен. Должность – PR-менеджер. Цель работы – чтобы о «Хулигане» узнало как можно больше народу.

+7 926 208-08-04

Коля Дорошин

PR-менеджер

САНЯ ХОЛОДНИКОВ

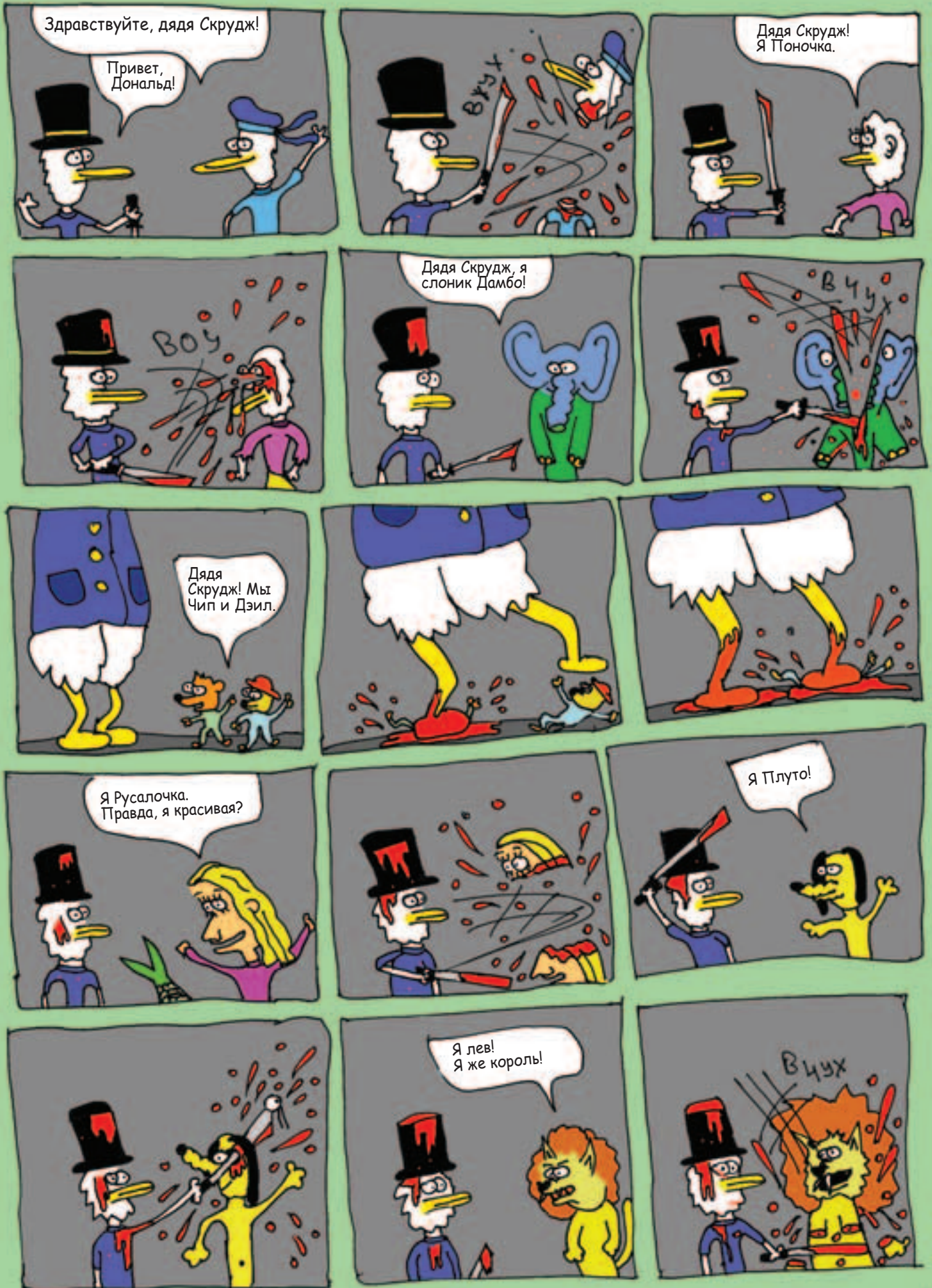
Бильд-редактор, поэтому все понимает в фотографиях. Холод и Холодников – разные люди, так что не спрашивай Саню, Холод он или нет. Любит путешествовать, а загорать – не очень. Спорт любит, особенно фотографировать. Любимые выражения – «дайтеБохздоровья» и «азтбабмоя».

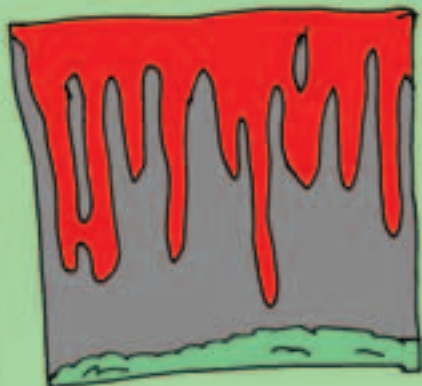
АНДРЕЙ «ВПИХ» СМИРНОВ

Понимает в пытках. Любит молоденьких хохлушек. Еще понимает в мутациях, но сам не мутирует. Носит очки – они ему солидности придают (хотя, на самом деле, на мой взгляд – не очень). Любит ска-музыку, и не любит политику. Веселый и прикольный гражданин России. Юморист и большой оригинал.



Ночной Дроздов





SKARFACE:

СОСТАВ ГРУППЫ

Жан Кристоф - саксофон
Фред - основной вокал
Фабрис - гитара
Стефани - бас
Ксавьер - барабаны
Остальные дрыхнут...

Этим летом в клубе «Точка» состоялся единственный московский концерт легендарных ска-французов Skarface. На случай, если ты давно не выползал из танка и забыл, кто это такие: для ска-тусовки эти ребята – почти то же самое, что Korn для мазафакеров, 2pac для широкоштанников, Лещ Левченко для ветеранов войны, Борис Моисеев для посетителей бара «Голубая устрица»... В общем, идею ты понял – очень рульные и со всех сторон уважаемые ребята. Ну и, как водится, перед оным концертом поболтали мы с ними в непринужденной обстановке...

✘ Ну что, ladies the 1st, как говорится. Иными словами, начнем с чикс. Стефани, ты единственная девушка в группе. Какое это – играть в Skarface с такими угарными и энергичными ребятами?

Skarface: Да она не девчонка – это парень!

Стефани: С ними просто отлично играть – они настоящие джентльмены, дружелюбные.

✘ А как долго вы играете таким составом?

Skarface: Два дня!!! (ржут). Мы шутим... По большей части все играют достаточно давно... трое из нас из первого состава, остальные пришли позже... Дольше всех играют с основания группы Фред (вокал) и Жан (сакс), то есть уже 13 лет, с 91-го года...

✘ Вы впервые в Москве. Что скажете об этой большой деревушке?

Skarface: Забавно... Особенно ваша милиция. Хотя менты – они везде забавные. Их тут у вас очень много – не то, что во Франции. А вообще Москва и Париж очень похожи. Во всем. Люди, то как они одеваются, метро даже по-

хожее... Очень похоже все... Довольно странно! Мы ехали с одним представлением о Москве, ну знаете, посмотрелись картинок по телевизору и всего подобного. А на деле же мы видим совсем другое, но почти такое же родное.

✘ В России компания NEUROEMPIRE выпустила все ваши 12 альбомов. Что вы об этом знаете?

Skarface: Ну... гы-гы... мы об этом знаем! Странно было бы, если бы не знали (смеются). А вообще-то, спасибо им. Иначе как думаешь, мы здесь оказались?!! (смеются).

✘ У вас два своих лейбла. Что вы выпускаете на них?

Skarface: Только ска- и панк-коллективы. В основном французские команды на лейбле «NoCo» и зарубежные на «Helen of Oi». Кстати, многие из этих пластинок будут изданы и у вас в России.

✘ Играли ли вы вместе с какими-нибудь легендарными ска-коллективами?

Skarface: Мы играли со многими, но с такими, как Mighty Mighty Bostones и подобными – нет! Они представляют из себя качественный

мэйнстрим в ска- и роккабилли-музыке, а мы все-таки больше находимся в андеграунде. Не столь раскручены, что ли...

✘ Насколько вы независимы по жизни и в своей музыке?

Skarface: Абсолютно независимы! Мы не являемся мэйнстримом, мы не играем музыку ради денег, да и вообще музыка – это не единственное, чем мы занимаемся. Мы все работаем, кроме Стефани – она студентка. Неделю работаем – в выходные выступаем. Вот такой бешенный ритм. Только гитарист у нас не работает, причём НИКОГДА! Он панк – он ненавидит работу! (дружно ржут).

✘ Вы играете уже 13 лет, при этом выступая с концертами каждые выходные. В чем секрет вашей энергии? Почему вас это еще не достало?

Skarface: Никакого секрета. Мы не занимаемся спортом, не принимаем наркотики, мы просто любим ска! Мы любим играть для людей, тем более у нас это вроде получается неплохо.

✘ Что бы вы могли пожелать нашим читателям напоследок?

Skarface: Do the SKA!

ЗА СВОИ КРОВНЫЕ

HERCULES DJ CONSOLE

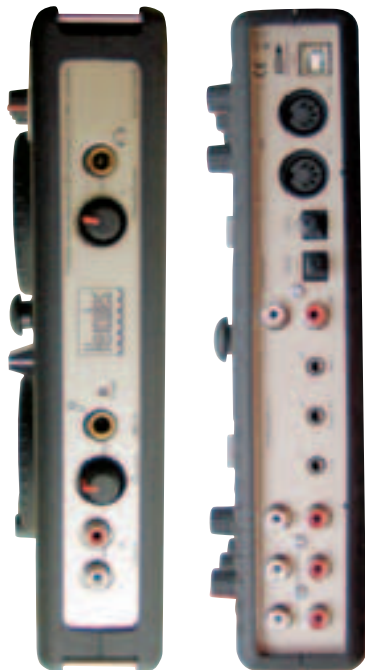
Поставь мой компакт-диск!!!

Эй, ди-джей! А ну-ка, блин, поставь мой компакт-диск! Давай-давай! Опа-опа!

Что такое Hercules-помнишь? Так еще назывались монохромные мониторы, черно-зеленые такие, самые практически старые на свете. Так вот: эта самая контора – Hercules – никогда не делалась, и совершенно для нас неожиданно выдала на-гора вот такой вот собственный ди-джейский пульт. Фишка в том, что на нем можно при помощи обычного компа с USB сводить МРЗшки! Во всех отношениях, устройство – практически полная копия обычного пульта для сведения виниловых пластинок. Точно так же можно менять скорость воспроизведения каждой МРЗ-шки, питч, и, в конце концов, все сводить. Когда мы потестили девайс, мнения у нас разделились. Часть

народу просто проперлась, вторая – сказала, что такой пульт – это круто, но настоящего, для реальных виниловых пластинок не заменит. Но в одном мы сошлись: можно не тратить на эти самые пластинки. МРЗшки тем и хороши – накачал, и все. К девайсу прилагаются аж три провайсу прилагаются аж три провайсу, на разный опыт в музыкальном производстве. Одна – совсем простенькая, вторая – серединка-на-половинку, и третья – совершенно чудовая, нагруженная разными опциями. Нам с нашим опытом вторая подошла – как раз в меру сложная. Так что руки в ноги – и вперед, скрэтч-скрэтч, питч-питч, ваззап мэн! Конечно, мы очень хотели такой девайс – любому понравится крутить вертушки прямо в редакции ;) . Вот мы и купили его. За свои кровные. ☺

На задней части устройства наличествуют открытые оптические коннекторы



Чтобы начать – нужен PC с USB, наушники, и колонки, в которые будет литься, так сказать, песня ;).



Что, сколько, как?

Питание: от порта USB

Умеет: сводить CD, МРЗ, WMA

Имеет: 4 канала, регуляторы питча\темпа, стретча, БПМ

Нужны: компьютер, нушники, аудиосистема и свои МРЗшки

Эквалайзер: наличествует, трехполосный

В комплекте: USB-шнурок, диск с драйверами и тремя прогами для сведения

Где купить: смотри на www.xitech.ru

Почем: примерно под 350 убитых ентов

Вот эти маленькие черные блинчики и будут для тебя пластинками на ближайших несколько DJ-сетов ;)

ГАДЖЕТЫ

«Фичи всякие нужны, фичи всякие важны», «Гаджетов прикупим пачку, рады будем до устр... ну, очень рады будем». Видимо, ты уже без меня понял, что легендарная рубрика «Гаджеты» возвращается!

20 \$



Часы настроения «Аврора»

Знаешь ли ты, что энергия цвета обладает целебными свойствами? От СПИ-Да или рака легких ты, поглазев на красную рубашку, не избавишься, но вот людей с психическими расстройствами с помощью цветовой терапии довольно успешно лечат. Этот гаджет как раз и предназначен для успокоения больных нервов. Каждый час часы меняют свой цвет. Утром – синие, вечером – зеленые, а днем цвета японской сирени в дождливую ночь. Британские инженеры уверяют, что подобная смена цветовой гаммы самым благим образом сказывается на настроении человека. Цвета специально подобраны самые жизнерадостные – никакого тебе черного и темно-коричневого, все в исключительно светлых тонах. Также часы оснащены функцией будильника. Когда настанет время икс, часы не только начнут громко звенеть, но и перемигиваться всеми цветами радуги. В темноте зрелище впечатляющее.

1500 \$



Скейтборд-киллер BushPig

Не сомневаюсь, что ты, как продвинутый экстремал, лихо рассекаешь на скейте улицы своего города. Но признайся, чувак, в душе ты жаждешь испробовать что-то новое. Не менее экстремальное чем верный скейт, но более навороченное. Инженеры австралийской компании Wheelman прекрасно тебя понимают, поэтому напрягли свои технические умы и изобрели новый способ передвижения – бушпиг. В отличие от скейта, бушпиг оснащен мотором, так что тебе не нужно каждый раз гладить валенком асфальт. Достаточно взять в руки шарик дистанционного управления, поставить ноги на платформы, привстать на дыбы и надавить газ на джойстик. В процессе езды рекомендуется балансировать руками. Все бы ничего, если бы не цена на это средство передвижения. Зато его высылают в любую страну. Подробности смотри на <http://www.wheelman.com.au/bushpig.html>.

150 \$



Кассетный драйв

Не знаю, как у тебя, а у меня на хате с 80-х годов скопилось столько аудио-кассет, что пленкой с них можно раз 5 опоясать Земной шар. Любил, понимаешь, музыку, скупал всякие Euro Dance и Erotic Collection'ы пачками. Специально для таких маньяков как я на рынке появилось новое устройство PlusDeck 2. Оно вставляется в слот для 5.25-дюймовых дисководов и позволяет работать со старенькими аудиокассетами на PC. А именно – оцифровывать запись на них. Бывает, ты хотел бы поиметь у себя на компе в mp3 собрание сочинений какого-нибудь японского маэстро 60-х. В музыкальных точках такой специфики может не оказаться, но если у тебя в чулане завалилась кассета с его песнями – суй в PlusDeck 2, жми transform и будет тебе счастье. Заказать данную фичу можно, например, здесь: <http://www.thinkgeek.com/computing/drives/6908>.

55 €



Хайтечный нож

Мой дед говорил мне, что перочинный нож нужно носить с собой всегда. Мало ли – понадобится батон порезать, бутылку пива вскрыть, метнуть в горло врагу. В хорошем перочинном ноже есть все необходимое – штопор, вилка, ложка, пилочка для ногтей, а в некоторых моделях даже саперская лопатка. Компания Swissbit пошла дальше и соорудила ножик со встроенной 64-128-метровой флешкой, подключаемой к компу через USB. Вся инфа на ней может быть зашифрована с помощью софтины SecureLOCK. Флешка не впаена в остальной механизм намертво – при нужде, например во время посадки в самолет, ее можно отсоединить и затем присобачить снова. Все это счастье с 64 меговой флешкой стоит 55 евро. Заказать гаджет можно на официальном сайте компании-изготовителя: <http://www.swissbit.com>.



100 \$

Беспроводные наушники



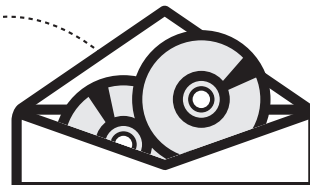
Недавно на прилавках американских хайтехных магазинов появились гаджеты странной формы. Что оно такое с первого раза хрен отгадаешь. Однако, после длительного изучения, можно сказать, что это не что иное, как беспроводные наушники. вещь – скажем так, цепляешь такую в ухо и больше не нужно рыться по сумкам, карманам, чемоданам, пытаясь достать трезвонящую мобилу. Клацаешь кнопку вызова, в ушах раздаётся «эй там!», «че надо?» – отвечаешь ты в микрофон и вы мило общаетесь. Наушники имеют 10-метровый радиус охвата и работают 4.5 часа в режиме разговора или 72 часа в режиме ожидания. На ушах сидят как литые (вешат всего 25 грамм), поносишь – снимать не захочется. Ты и без меня догадываешься, что работать этот гаджет будет только на пару с трубками, поддерживающими Bluetooth. Правда стоит модная фенечка недешево. Ну а фигли ты думал, за удобство нужно платить.

100 \$

Анти-гравитационные штучки



Когда-то я играл в одну космическую стратегию, и там одним из самых страшных было анти-гравитационное оружие. Им можно было аннигилировать в пыль целые миры. Компания Fascinations Toys and Gifts решила, что пока подобную штуку изобретать не стоит, но в безобидных целях использовать анти-гравитацию – милое дело. Анти-гравитационный глобус, в США продается по 100 баксов за штуку. Магнитные поля поддерживают предмет с обоих сторон, так что тебе не нужно ходить по квартире на цыпочках, опасаясь, что игрушка с грохотом рухнет вниз. Сами по себе подобные гаджеты бесполезны, но являются интересным домашним украшением и обычно притягивают к себе внимание гостей.



ИГРЫ

ПО КАТАЛОГАМ e-shop

GAMEPOST С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

www.gamepost.ru

www.e-shop.ru
PC Accessories

**РЕАЛЬНЕЕ,
ЧЕМ В МАГАЗИНЕ
БЫСТРЕЕ,
ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ**

\$865,99



Шлем i-O Display Systems i-glasses HRV

\$89,99



Master Pilot w/Programmer

\$849,99



Шлем/ i-O Display Systems i-glasses SVGA

\$79,99



Джойстик/ Freestyler Bike

\$259,99



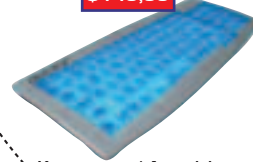
Клавиатура/ Microsoft Wireless Optical Desktop for Bluetooth

\$149,99



Джойстик CH FlightStick Pro USB

\$149,99



Клавиатура/ Auravision Eliminator X Illuminated Keyboard

\$219,99



Педали/ CH Pro Pedals USB

\$219,99



Джойстик/ CH Flight Stick Pro USB

Заказы по интернету – круглосуточно!
Заказы по телефону можно сделать

e-mail: sales@e-shop.ru
с 09.00 до 21.00 пн – пт
с 10.00 до 19.00 сб – вс

WWW.E-SHOP.RU

WWW.GAMEPOST.RU

(095) 928-6089 (095) 928-0360 (095) 928-3574



ДА! Я ХОЧУ ПОЛУЧАТЬ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ PC АКСЕССУАРОВ

ИНДЕКС _____ ГОРОД _____

УЛИЦА _____ ДОМ _____ КОРПУС _____ КВАРТИРА _____

ФИО _____

ОТПРАВЬТЕ КУПОН ПО АДРЕСУ: 101000, МОСКВА, ГЛАВПОЧТАМТ, А/Я 652, E-SHOP

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, STREETWEAR И СПОРТ...

Думаешь, такие понятия несовместимы? Возможно, в этом есть доля истины, и я тоже так считал, пока по приглашению компаний Philips и Nike не побывал на конференции, посвященной совместному проекту этих, не побоюсь этого слова, монстров мировой индустрии.

Местом проведения конференции был избран Амстердам, а точнее - стадион Amsterdam Arena, где до недавнего времени проводил свои домашние матчи великий голландский футбольный клуб Аякс. На следующий день, кстати, туда должен был приехать олимпийский огонь, поэтому шли тщательные приготовления к его встрече.

Собственно об Амстердаме мы уже писали в предыдущем номере. Поэтому на описании прекрасного города каналов, невысоких домов, легалайза, огромного количества велосипедистов, цветов и многого, много другого я останавливаться не буду. Скажу лишь, что город этот для настоящих тусовщиков (и тебе обязательно стоит там побывать). В Амстере нет практически никаких рамок и норм, и ты можешь делать там все, что тебе вздумается (в пределах законов государства Нидерланды, разумеется). Но эти самые законы, насколько я успел понять, достаточно мягкие, чтобы ты почувствовал себя там как дома. Полицейских, в общем, много, но они присутствуют как-то незримо, по крайней мере, я не видел, чтобы они просто так останавливали на улице и проверяли докумен-

ты и наличие регистрации :) у туристов или местных жителей. Из-за огромного количества народа на улицах в любое время суток создается впечатление, что в Амстердаме никто не работает. Но на самом деле практически все эти люди - туристы, а местные жители в свое рабочее время создают в частности те шедевры мировой электроники, о которых я тебе и собираюсь рассказать.

Итак, пара слов о компании, чтобы ты ясно представлял себе, о чем идет речь. Royal Philips Electronics of the Netherlands - один из крупнейших производителей электроники в мире и крупнейший в Европе. Компания является мировым лидером в производстве и продаже телевизоров, осветительных приборов, электробритв, медици-

нских диагностических приборов и телевизоров на одной микросхеме, и т.д. и т.п.

Если я стану рассказывать обо всем, что происходило на конференции, то журнала может не хватить. По этой же причине не стану подробно описывать технические особенности всех гаджетов, которые были представлены. Лучше просто показать, для чего голландцы это придумали, и, может быть, что-то из того, что ты видишь на фотографиях, понравится тебе и окажется полезным.

Новая линия продукции Philips предназначена для использования при занятиях активными (и не очень) видами спорта, а также при передвижении по городу, селу, деревне и т.д. Одним словом, продукция эта - что-то вроде гаджетов,

которые ты можешь всегда таскать с собой, и они будут служить тебе верой и правдой.

Начнем с фотокамеры (кстати, сотрудники компании по приезду подарили нам по такой штуке, за что им большое человеческое спасибо). Так вот, камера эта весьма прикольная. Размером она не больше зажигалки, и носить ее проще всего на шнурке, как ты мобильник таскаешь, например. Ты можешь сказать, что разрешение у нее не ахти - 1,3 мегапикселя всего, но подумай о том, что эту фототюльку не нужно держать в рюкзаке и при необходимости каждый раз доставать ее оттуда. Просто нацепи фотик на шею при выходе из дома и гуляй. Выглядит он стильно, и фоток наколбасить ты можешь всегда. К тому же на него можно

Это и есть навороченный спортплеер MP3RUN. Слева - беспроводной датчик, который крепится на кроссовок Nike :, а справа - собственно головное устройство: смесь плеера и «бегового» компьютера.



отснять тридцатиминутный видеofilm. Для этого достаточно лишь удерживать палец на кнопке в течение этого времени. Единственным недостатком этого гаджета, на мой взгляд, может быть лишь то, что он заряжается только от USB-порта компьютера. Ведь не везде же у тебя для этого комп под рукой будет. Но это, пожалуй, временный недостаток, поскольку компьютеров вокруг нас становится все больше и больше.

Дальше хочу рассказать о Philips MP3RUN, он же PSA 260. Эта штука действительно достижение высоких технологий. В ней сочетаются и эмпэтришка, и радио, и твой личный тренер. Теперь ты, надеюсь, понимаешь, что эта вещь для людей, занимающихся спортом (пробежки до соседнего ларька за пивом - не в счет). Здесь тема такая: наушники, конечно, для ушей, а тот девайс, что на большой фотографии слева, крепится бегуну на кроссовки (вот и Nike нарисовался :). Помимо прослушивания любимой музыки ты периодически получаешь информацию о своих спортивных достижениях. А именно - о скорости, времени в пути и дистанции от пункта отправления. Проводов никаких, как ты понимаешь, естественно, нет, поэтому все очень удобно. Когда нам предложили испробовать эту штуку, от желающих не было отбоя. И вскоре на беговых дорожках стадиона состоялось нечто вроде забега, участники которого остались весьма довольны гаджетом.

Ну а теперь новый мобильный телефон, который лично мне понравился больше остальных. Вообще телефонов нового модельного ряда было представлено великое множество, и меня в очередной раз поразили дизайнерские способ-

ности сотрудников компании Philips. Ведь как бы человек не относился к функциональности телефона, его внешний вид всегда имеет значение. И не надо говорить, что это волнует только мобилотовладельцев женского пола. А если в телефоне сочетаются и функциональность, и внешний вид, то чего еще желать. В общем, сейчас речь о Philips 639.

Этот суперкомпактный аппарат весит всего 85 грамм. Время работы до 4 часов в режиме разговора и до 400 часов (более 16 суток) - в режиме ожидания. А еще в этой модели Philips применил специальную технологию для дисплея на наружной части откидывающейся крышки корпуса телефона. Когда телефон находится в режиме ожидания, дисплей представляет собой зеркальную поверхность - идеальное средство для пользователей, которым нужно следить за своим внешним видом (или заглядывать за угол, не высываясь). Как только на телефон поступает звонок или сообщение, зеркало превращается в дисплей. Собственно, это мне больше всего и понравилось, но, конечно, в телефоне есть и другие полезные функции. Все это должно порадовать любителей высоких технологий.

Также на выставке был представлен фотоаппарат величиной чуть больше карточки для проезда в метро (при этом с разрешением 2 мегапикселя). Кроме этого, я увидел кучу различных MP3-плееров, мобил и другой микроэлектроники, что еще раз доказывает, что все эти гаджеты могут (и должны) сопутствовать тебе всегда и всюду.

В общем, держи руку на пульсе, все эти девайсы скоро появятся и у нас. Удачи!



Philips 639. Спереди - дисплей-зеркало, внутри - дисплей-цветной телевизор :), а сбоку можно воткнуть миниатюрную фотокамеру.

ThumbCam - нашейный фотоаппарат. На фотке он показан почти в натуральную величину (на самом деле он даже чуть-чуть меньше :). Из дополнительных фишек стоит отметить встроенный микрофон.



PocketCam - фотоаппарат размером с кредитную карточку. Несмотря на толщину, может многое. Матрица 2 Мпикс., вспышка, 8 метров встроенной памяти + слот под карту SD memory card.



МОСКВА — ТОКИО



Некоторое время назад по сети ходил документ, называвшийся «Основные признаки современного москвича» или как-то очень похоже – с незначительными вариациями. В нем любой любознательный гражданин мог выяснить для себя, чем же сейчас живут современные жители древнего города. Из документа, отмечу, недвусмысленно следовало: **всякий житель города на Москве-реке ходит в японские рестораны, ест японскую еду и хорошо разбирается в ней. Прикинул я – да. Так, похоже, и есть. Приятели мои частенько заходят в японские ресторанчики, да и сам я обычно не могу отказаться. Люблю соответствующий антураж и соевый соус ;)**...

Курс выживания в японских ресторанах

Спасибо большое сети «ЯКИТОРИЯ» за помощь в организации фотосъемки и поддержку в написании статьи!

Мы говорим суши – па-а-адразаеваем суси!

Что едят в японских ресторанах – ты знаешь. Собирательное название японской еды в России – суси (или суши). Как это правильно говорить – суси или суси? Не вдаваясь в подробности и не занимаясь фигней, доношу до твоего сведения: правильно – суси. Нет звука «шэ» в японской речи. Вообще, под этим словом в России понимается целая куча блюд всякой разной структуры-рецептуры. Строго говоря, далеко не все из них можно назвать «суси». Есть масса блюд горячих и холодных, и рыба, и мясо, и морепродукты, и даже десерты. Я сначала расскажу в целом о некоторых важных моментах из области японской кухни, а потом только о самых популярных блюдах. Почитаешь, и если уже был в японских ресторанах, то уточнишь все для себя. Если не был – ну вот, морально подготовишься, будешь в курсе, что и как. Так вот. Во-первых, японские блюда – это всегда, как говорили в советских

общепитах, только натурпродукты. Что есть несомненный гуд. Принципы «Испорченное блюдо всегда можно поправить соусом» и «Нет несъедобных продуктов, есть плохие повара» – это для китайцев. Японцы эстеты, они пытаются всегда сохранить природные вкус и цвет продукта. Натурально и красиво – основной постулат. Жиров в японской еде почти нет. Поэтому среди японцев больше всего людей, достигших 100 лет, а средняя продолжительность жизни постоянно растет и сейчас такова, что новорожденные японцы рискуют стать бессмертными ;). Из-за такого питания они очень молодо выглядят, у них хорошая кожа, а русскому с полтыка угадать возраст японского гостя вообще нереально. Зато, глядя на 30-летних россиян, они ужасаются – очень «старые» на их взгляд. Вообще же японский повар очень долго учится, прежде чем начать профессиональную деятельность. Для японцев кухня – это искусство. За века технологии не изменились, появи-

лись, конечно, технические приспособления – например, электрические рисоварки, но разделка и приготовление неизменны. «Бросил кубик – и готов куриный бульон» – не понимают. Никаких красителей, консервантов, улучшителей вкуса – все делается, как и века назад, as is. Как есть ;).

Что едят в японских ресторанах

Первое – это сами непосредственно суси. Пока не буду тебя изводить всякими кулинарными подробностями: грубо говоря, это – шарики из риса, на которые уложены куски сырой рыбы или морепродуктов. Приносят на квадратной тарелочке (вообще, я смотрю, у японцев квадратные тарелки – это традиция). Второе – роллы. Это, грубо, завернутый в прессованные водоросли рулет с начинкой из риса и любых других компонентов, нарезанный на несколько (мне все время режут на шесть) частей. Этакое суси в четких границах ;).

Третье – супчики. Соевые, очень легкие, очень полезные и сытные. Самый популярный в моих кругах называется мисо-суп. Приносят в пиалочках с крышками. Едят суп... палочками! Сначала через край из пиалки выпивают бульон, а потом – палочками съедают остальное :). Вкусно и полезно, и ложка не нужна.

Четвертое – и универсальное – соевый соус. Универсальный соус для простых блюд японской кухни. Случается в бутылочках. В него макают

этой штуке равнодушен – всем либо очень нравится имбирь, либо наоборот – на дух не идет.

Шестое – васаби. Это тоже, в принципе, соус, но особенный – его на весь стол подают буквально несколько кубических сантиметров. Зеленый по цвету и как кусочек глины или рыжлого пластилина – по консистенции. По вкусу – бешеная горчица. На самом деле – готовится из специального хрена. Я когда первый раз попал в японский ресторан – попытался на-

ребляют с японской кухней. Первый – зеленый чай. Видов такого чая сейчас миллион, выбрать не составляет труда. Мне больше всего нравится чай с ароматом жасмина, а на приятелей, пьющих древний напиток с сенчей или явой, смотрю с непониманием. Ну вот такой вот я традиционный, люблю вкусный чай с приятным ароматом, а невкусный с запахом горелого сена – не люблю. Любят японцы и холодный пшеничный чай – но я не японец, не пробовал та-

на практически на четырех костях. Засим будь осторожен – кто предупрежден, тот вооружен.

Есть еще один вариант – выпить пива. Хотя пиво у японцев и особенное – это не национальный напиток японцев. Но они его неплохо варят. И, конечно, замолвим полслова про саке – японский эквивалент русской водки ;). Случается, бывает теплым и холодным, и даже с золотыми хлопьями внутри (хлопья золота видны, если взболтать бутылку, – ищи в тех же

СУСИ МАСТЕР-КЛАСС #1



Умелые руки суси-повара лепят из вареного риса небольшие бобышки.



Рис, естественно, специальным образом приготовлен – читай статью!



Готовые экземпляры в ряды...



...и томно подсыхают. За это время водоросли нарезаются в полосочки...



...в которые и заворачивается аккуратно каждая бобышечка.



Можно аккуратно намотать кусочек водоросли, как клапан у письма...



...потому как получить прочную конструкцию довольно сложно.



В полученные «стаканчики» с рисом на дне укладываются начинки...



...по возможности – предельно разнообразные и интересные...



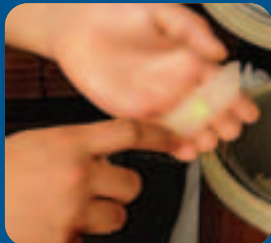
...и вот они – суси ;).



А вот фрагменты суси, которые укладывают сверху на рис. Рыба и креветки.



Вот так их укладывают на рис – держа бобышку в левой руке.



Для верности можно намазать немного васаби, чтобы держалось лучше.



А еще чуть-чуть васаби укладывают на дощечку с готовыми суси



Все! Можно нести, удивлять продуктом гостей или любимую барышню ;).

кусочки еды, держа палочками.

Пятое (и мое любимое) – маринованный имбирь. Собственно, корень имбиря в особом маринаде. Едят эту штуку масенькими кусочками в промежутках между боями ;). Слопал суси или ролл – заел кусочком имбиря. Цель поедания благородного корня – перебить вкус от предыдущего яства, дабы приступить к следующему с чистой и свежей душой ;). Вообще, не припомню никого, кто был бы к

мазать васаби маленький ролл с головы до ног и съел его так, сдуру-то. Дракончик-пыхалка нервно курил в углу, пока я заливал свою неопытность литрами воды ;). На самом же деле, немного васаби просто растворяют в соевом соусе. Тот становится острым и ароматным ;).

Что с этим пить

Я бы выделил два основных напитка, которые мои коллеги и друзья упот-

кого (хотя в магазинах при Якитории такой продается).

Второй напиток – это сливовое вино, японское, традиционное, с плавающими внутри зелеными сливками. Вино тягучее, нежное, по запаху напоминает советский лимонад «Дюшес». Очень сладкое, ароматное и совсем не пьянит – на первый, по крайней мере, взгляд. А вот сливки крайне коварны – слопав три-четыре, ты рискуешь уползти из рестора-

магазинчиках).

Имей в виду: пить в японских ресторанах кока-колу или миринду – полная фигня. Не рекомендуем изо всех сил! Если сомневаешься в своих силах – пей просто зеленый чай, не пожалеешь. И лучше без сахара. Так, как ни странно, вкуснее.

Про палочки

Блюд в японской кухне, как ты уже понял, просто миллион. Все едят па-

РОЛЛЫ КРУТИЛ ДОМА УТРОМ – ЗА ОКНАМИ ПАДАЛИ ЛИСТЬЯ

лочками или даже руками. У японцев вообще, по ходу, считается, что мужики должны суси есть руками, а палочки – это для теток. Но я все равно ем палочками.

Исторически палочки и подставки для палочек – не только инструмент, но и предмет коллекционирования. Особенно подставки. Палочками учатся есть с детства – считается, что развивается мелкая моторика рук и, как следствие, интеллект ребенка. Он раньше начинает читать и правильно говорить. Маленький ребенок держит палочки очень близко к краю (к тому, которым ест); чем старше ста-

многое чего нельзя делать. Нельзя размахивать, накалывать пищу, облизывать, ковыряться в еде. Сжимать в кулаке – агрессия, втыкать вертикально в горку риса – вообще бэдкарма, так только на поминках делают. Это как у нас класть хлеб на стакан с водкой. Имей в виду.

Как это едят

Перед едой тебе на плешечке принесут специальное белое полотенце – им можно протереть лапы. Полотенце влажное и горячее, лапы им протирать, не скрою, очень приятно. Вытираешь и кладешь назад, на дощеч-

кладутся на подставочку носом справа налево. В тарелочку для соевого соуса, соответственно, наливают соевый соус. Все! Процесс пошел. В соусе растворяем чуть-чуть васаби (рекомендуем от визита к визиту увеличивать дозу, пока не почувствуешь, что больше не надо). Берем палочками суси (или ролл) и слегка окунаем в соус. Вообще, правильно, по-моему, класть сусину в соус боком – так, чтобы рыбу тоже накрыло соусом. Одним рисом макать как-то некорректно. Но если тебе нравится рисом – личное дело каждого ;). Макнул в соус? Отлично! Теперь – в рот, причем

нов японской кухни и некоторое количество просто известных японских ресторанов. На разный вкус, цвет и кошелек. Я буду рассказывать только о проверенных местах, где был сам. Но перед этим – короткое отступление. Японская кухня требует идеального соблюдения правил гигиены. Нельзя пробовать японскую кухню где попало! Конечно, русскую тоже где попало лучше не пробовать, но с сырой рыбой шутки плохи. Сейчас появилось неизвестных фирм по доставке суси на дом. Не заказывай суси в безымянных конторах, полагайся на проверенные сети вы-

Вот так вот выглядит собранный стол. Поел – скажи ГОТИСОСАМА – благодарю за угощение!

Ну, суси – они и в России называются СУСИ, а водоросли, в которые они завернуты – НОРИ

Тарелочка-лодочка с теплым полотенцем – руки вытирать. Полотенце называется ОСИБОРИ.

Третий японский хрен: называется ВАСАБИ

Маринованный имбирь: по-японски будет ГАРИ

Соевый соус: называется он СЕЮ, и употребляется почти со всеми видами СУСИ.

Подставки для палочек: имя им ХАСИОКИ ;)

Палочки для еды на подставке: называются ХАСИ

новится, тем «выше» передвигается рука по палочкам. Высший класс – держать палочки так, чтобы края (широкого) не было видно вообще. Японцы способны палочками брать коробку сахара по широкой стороне (попробуй – полюбишь!). Вообще, владеть хорошо палочками понтово. Для лузеров и лентяев, которые с палочками не дружат, в Якиториях есть «хаси дзедзу» – это пластиковый зажим, который позволяет работать палочками как пинцетом. Вообще, позиция правильная: если ты лузер и лентяй – то что же теперь, не кушать вкусно? Ошибочка ;). Кушать, и не хуже, чем остальные ;). С палочками нельзя играть и вообще

ку. Полотенце уносят. Кстати, по слухам, на западе салфетки еще и ароматизируют – но в России я такого не встречал. Ну и хорошо – не люблю вонючие салфетки: они должны свежестью пахнуть, и больше – ничем. Затем обычно приносят что-нибудь полопать ;). Причем, в идеале, валом: у японцев не принято делить блюда на первые, вторые и третьи по порядку подачи. На стол выставляют все сразу. Но начну я не с еды, а с антуража.

На столе стоит плоская дощечка размером с разделочную. На нее официант укладывает тебе подставку для палочек, маленькую глубокую тарелочку для соевого соуса. Палочки

целиком (откусывать куски от этих штук нельзя – развалятся!). В этот момент у первооткрывателей японской еды появляется понимание, почему суси едят палочками – потому что вилкой делать это категорически неудобно ;). Прожевал? Проглотил? Все. Теперь съешь кусочек имбиря – перебить предыдущий вкус перед следующей порцией. Вот и вся любовь. Можно чмокать, чавкать, разговаривать – уж очень вкусная еда, и национальной традицией все это не возбраняется ;).

Где в Москве поесть

За последние несколько лет в Москве появилось несколько сетей рестора-

сокого качества!

«Якитория»

Факты: 10 кафе-баров в Москве, перекусить от 200 рэ, работают с 11 до 6 утра, есть кино-караоке залы, залы для некурящих, адрес – например, улица Коштоянца, 2, корп. 1, в сети – <http://www.yakitoriya.ru>.

У дверей Яки частенько случаются очереди. Для меня это показатель качества – правда, косвенный. А прямой – вкусная и всегда свежая еда. Рядом с редакцией у нас на Петровке тоже Якитория есть – мы туда обедать ходим. За 200 рэ можно купить: соевый супчик (60 рэ) + японские пельмени (110 рэ) + маленькое

НЕ ЕШЬ СУСИ ГДЕ ПОПАЛО! ЭТО ОПАСНО ДЛЯ ТВОЕГО ДРАГОЦЕННОГО ЗДОРОВЬЯ. ЕСЛИ ПРИПРЕТ – ЛУЧШЕ ПРИГОТОВЬ ДОМА САМ, СОБСТВЕННОРУЧНО. РЕЦЕПТ СМОТРИ В КОНЦЕ СТАТЬИ.

японское мороженое (30 рэ); либо – роллы с лососем (100 рэ) и пару суси (омлет + осьминог = 2x36=72 рэ). В качестве небольшого обеда – вполне рулит :). Антураж – японский, персонал в японских прикидах, красивый интерьер. В качестве консультантов работают японцы – для них это своеобразный экстрим, к тому же им льстит сама мысль, что где-то в России так любят Японию. У себя на родине они авторитеты и даже владельцы собственных сетей, а здесь передают опыт русским. От себя добавлю: если уж японскую еду пробовать – то здесь, это мое любимое место. Сам чаще всего бываю в Яки на проспекте Вернадского – на Коштыянца (там еще в будни для студентов 5% скидки; такая же маза есть только в Яки на Марксистской, на Нижегородской улице, больше нет нигде).

«Гин-но Таки»

Факты: 2 в Москве, 1 в Питере, перекусить рублей от 300, 180 разных блюд, работают с 11 до 6 утра, адрес – например, Тверская, 6, в сети – <http://www.vci.ru/>.
Есть в Японии сеть ресторанов «Еро-но Таки» – их там дофига. Под пару тысяч. А «Гин-но Таки» – это отечественный аналог. Подороже, чем Якитория, немножко, но и со своими фишками. Самое интересное тут – это Набэ-зал. Тут можно самому вблизи посмотреть, как готовят японскую еду профессионалы, или при помощи официанта изобразить себе самостоятельное уникальное блюдо. Почувствуй себя, так сказать, суси-демиургом ;). Потом тут есть зал с кино и караоке – то есть можно заваливать тусовкой. Бизнес-ланч 300 рублей стоит как раз – вполне объемный, там обычно три-четыре вида ланча за эти деньги. Вкусно, красиво и всесторонне положительно.

«Планета Суши»

Факты: 7 в Москве, бизнес-ланч за 315 рублей, половать – от 500 рублей, работают с 12-00 до 00-00, адрес – например, Народного Ополчения, 46, к. 1.
Сразу скажу: если хочешь поесть быстро – тебе не сюда. Тут все медленно, комфортно, инертно немножко. То есть обстоятельно. Меню дорогое, но атмосфера рас-

полагает. Еда – хорошая. Очень заботливые официанты – иногда раздражает (это я, наверное, к хорошему не привык – вообще, на самом деле, прикольно). Мягкое, большое и в меру пафосное место. То есть просто так, с развеселой компанией сюда уже не выберешься – все становятся вялыми, спокойными и начинают блаженно улываться.

«Суши весла»

Факты: 4 в Москве, половать от 300 русских денег, работают с 10-00 до 03-00, адрес – например, Никольская ул., 25.
На первый взгляд – обычные суси-бары, таких в Москве сейчас как грибов после дождя. Если бы не одно «но»: суси-конвейер. Прикольная штука. Сидишь, а перед тобой едут лодочки деревянные. С едой на тарелочках. Отлав-

ливаешь и ешь. Такая рыбка – не выходя из-за стола. А потом тебе чек приносят, ориентируясь по тарелочкам с маркировками, на которых суси были. Официантки упорно стараются называть суси «сушами». Ну, чего ж тут делать – нельзя же ресторан было называть «суси весла», игра слов теряется. В остальном – вполне себе положительное место. И калифорнийские роллы вкусные. А еще есть европейские бизнес-ланчи – с кашами и сырниками. Неожиданно для такого места, но – почему бы и нет?

«Ямки и повалиться»

Факты: один в Москве, ул. Большая Никитская, 9, половать от 500 рэ, работает с 11 до 23 часов.
Это ресторанчик не сетевой, он в Москве один. В одном зале вокруг столов действительно нали-

СТРОГО ГОВОРИМ

В этой статье слово **ЯКИТОРИЯ** следовало бы писать в кавычках, прямо так: «ЯКИТОРИЯ». Сейчас есть тенденция любой суси-бар в обиходе называть Якиторией. Доносим до твоего сведения: это неправильно. Вообще, «якитори» – это такие японские куриные шашлычки. А наша Якитория – это сеть, которая так и называется. Остальные же суси-бары – это просто суси-бары, и они сами по себе. Не путай, пожалуйста.



ЖУРНАЛ О КОМПЬЮТЕРНОМ ЖЕЛЕЗЕ

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ

В пятом номере ты найдешь:

- **ТЕСТЫ** звуковых карт, флешовых mp3-плееров, акустики 2.1, точек доступа wi-fi, сканеров.

- **РАЗГОН** ATI Radeon X800 Pro до ATI Radeon X800XT.

- **ТЕХНОЛОГИЯ** OpenGL vs DirectX; Эволюция форм-факторов.

- **РЕМОНТ** материнских плат! Моддинг кулера.

- **УЧИМ**, как восстановить сдохший аккумулятор.

УЖЕ В ПРОДАЖЕ



И НЕ ЗАБУДЬ:
**ТВОЯ МАМА
БУДЕТ В ШОКЕ!**

чувствуют ямки, в которые ты садишься – сидишь на татами, а ноги в этих самых ямках. Правда, в том зале при входе полагается обувь снимать. Сие на любителя японских традиций – ты же не дома, в ресторане дофига народу... Зато второй зал, напротив, традиционный: обычные столики, уютные лампы, комната – как из пятидесяти годов, очень стильная. Цены, конечно, не как в обычных сусибарах – чуть повыше, но это место все-таки как ресторан позициониру-

ет бессмысленное. Только если хочется. Значительной экономии никакой достичь не удастся: я пока насобачился лепить суси и крутить роллы – извел денег и нервов неизмеримо, и никакие расходы на Якиторию с этим не сравнятся, ты уж поверь ;). Я тебе расскажу о личном опыте приготовления суси с лососем. Конечно, профессиональные сусиманы сейчас схватятся за головы и взвоят волком – ну и хрен с ними. Я ж не для них стараюсь, а для тебя.

немыслимых денег (последний раз за пакетик такого риса в 300 грамм хотели около 150 рублей – офигеть!). Я поступаю так: беру с полки такой пакетик и иду к стенду с нашим, русским рисом. Там – просто сравниваю и выбираю русский рис, который с виду максимально похож на этот самый японский. Пока методика меня не подвела ни разу – отечественный рис стоит в 8-9 раз дешевле и отлично подходит. Дальше – нужен рисовый уксус. Не

ра на треть пластикового стаканчика обычного уксуса, размешивать до полного растворения. Воняет жутко, предупреждаю. Дальше – соевый соус. Я ориентировался при покупке своего на Якиторию – запомнил, как у них выглядят стандартные бутылочки с соусом, и купил такую же. И – обломался! Оказалось, что в Якитории соус все-таки какой-то свой: купленный мною в магазине был на вкус более концентрированным, острым и тягу-

РОЛЛЫ ИЗ КАЛИФОРНИИ



Раскладываем лист водоросли на бамбуковой циновке...



...и размещаем на нем с пол-стакана риса. Раскладываем равномерно.



Используя гибкость циновки ;), переворачиваем лист с рисом.



На лист с другой стороны выкладываем начинку. Тут это крабы и авокадо...



...которые аккуратно раскладываются в средней части листа.



Вместе с циновкой, закручиваем всю конструкцию в рулет.



Делаем это аккуратно, и, по возможности, плотно.



Разворачиваем. Получаем свернутый длинный рулет с начинкой.



Берем икру летучей рыбы – продается в японских супермаркетах...



...и аккуратно наносим ее тонким слоем по всей длине рулета.



По сути, это готовый результат – осталось порезать на части.



Сначала – на две, примерно равные глазомер, тренируй



...и – еще на три каждую часть. Получится шесть традиционных частей.



Их мы попарно выкладываем на дощечку – и можно смело облизываться.



Все! Не забудь васabi и маринованный имбирь – кушать подано ;).

ется, верно? Еда вкусная, очень старательная – в принципе, не только японская: десерты вроде, европейские все. Сюда следует идти, если ты хочешь обстоятельно и долго, в располагающей умеренно пафосной атмосфере сидеть и чередовать японскую и европейскую еду.

Как это готовить дома самому

Объяснять, зачем заниматься приготовлением суси дома самому, – заня-

Дома сам так готовлю – вполне съедобно и на настоящий суси-бар похоже получается. Общий принцип ухватишь и будешь делать сам – что захочешь. Основные компоненты, которые тебе понадобятся, – следующие:

Рис. Обычный не очень годится – для суси используют специальный рис, который продается во всяких «Перекрестках» в маленьких пакетиках именно как «Рис для приготовления суси», и стоит совершенно

вдаваясь в подробности: эту байдую как раз рекомендую купить, потому что готовить у себя на кухне такой – не очень кайфово: аромат стоит соответствующий. Бутылка 0,2 (опять же продается как «Японский рисовый уксус для приготовления суси», стоит около 70 рэ – ее хватит на всю жизнь, так как доза определяется буквально чайными ложками. Если же у тебя в магазине эта штука не продается – лови рецепт: чайную ложку соли и столовую ложку саха-

чим. Но попробовав суси с этим самым новым соусом, я понял: нормально, общий эффект от продукта остался таким же. Так что покупай любой соевый соус – они сейчас на любой вкус, цвет и карман. Васabi, «япона зелена горчица». Это, как ты уже знаешь, на самом деле хрен, а не горчица никакая – но для процесса приготовления пищи сей факт не важен. Не заморачивайся, дома ты такую штуку не приготовишь. Придется покупать. На моей

МНОГО-МНОГО РЕЦЕПТОВ ЯПОНСКИХ БЛЮД

ЛЕЖИТ ПО АДРЕСУ:

[HTTP://WWW.JAPANTODAY.RU/GOUR/RSEA.SHTML#09](http://www.japantoday.ru/gour/rsea.shtml#09)

памяти васаби не продавалась ни в одном попсовом супермаркете, но зато в куче вариаций лежала на полках в японских супермаркетах и магазинах при ресторанах. Тюбика, по моему, хватит вообще навечно – васаби много не съешь ;).

Рыба. Тут все просто. Свежий лосось. Никакой не слабосоленый, не консервированный, не мороженный. Просто охлажденный. Пузики семги из киоска не годятся категорически. Покупать надо только свежий продукт и только в проверенных местах. Самоубийцы могут попробовать делать покупки на рынке. Я не рекомендую, сам покупаю в том же «Перекрестке». Суси-эстеты мне за эти слова голову оторвут – ну и пусть. Вообще свежесть рыбы – это в суси главное. Самые лучшие суси в мире делают в Токио, на известном токийском рыбном базаре. Там на рассвете продается свежесловленная рыба, которая тут же распадается ресторанами. Ахтунг, друг мой, намотай на ус следующее: рыба в суси – СЫРАЯ!!! И тут следует быть предельно бдительным. Поэтому – цитирую Фоменко, по-моему – перед тем как взяться за приготовление японской еды дома, мойте руки, перед и зад!

Маринованный имбирь. Поскольку рецепт маринада мне неизвестен, рекомендую покупать субстанцию в тех же супермаркетах либо при Якитории. Ну неоткуда мне взять свежего имбиря, дабы его потом готовить.

Понтовые белые полотенца для протирки рук, влажные и горячие. Фекалька-вопрос: берем белое маленькое (можно вафельное) полотенце, мочим его холодной водой из-под крана, отжимаем, сворачиваем и греем в микроволновке пару минут. Ре-

зультат получается совершенно тот же, что и в Якитории.

Все. Для первого раза ни фига тебе больше не нужно. Совсем. Описываю процесс приготовления. Сначала – суси с лососем.

Первое дело – рис. Я его (где-то 1,5-2 кружки) замачиваю в теплой воде часик, потом – варю так, чтобы он набух до одурения, но при этом не превратился в кашу. Остужаю до состояния, когда в рис можно залезть лапой...

На маленькую глубокую плошку вареного риса наливаю где-то полторы столовых ложки рисового уксуса. Перемешиваю. Оставляю томиться.

Потом из риса скатываю бобышечки размером с большой палец руки, только чуть толще. Нарезаю лососину на ошметки (дело ясное – без костей, в полмизинца толщиной, в сусину длиной, в нее же шириной), мажу чуть-чуть васаби с одной стороны (почти как клеем) и приделываю сверху на бобышки – так, чтобы васаби оказался между лососем и рисом. Получаются суси с лососем.

Умываю руки.

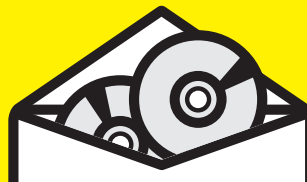
Думаю, с выбором посуды под суси и роллы ты дома и сам справишься – я лично выкладываю все добро на огромное блюдо гжельно-синего цвета по кругу, а в середину выкладываю васаби и кучку имбиря. Соевый соус наливаю в маленькую пиалу, а палочки кладу на небольшие тарелки, на которые впоследствии гости укладывают свои порции. Вот и все дела.

Отсебятина в конце

Я уж не знаю, удалось ли пробудить в тебе аппетит, но сам сейчас, щеслово, допишу, и пойду, съем пару суси – с каким-нибудь угрем копченым. И тебе советую ;). Приятного аппетита! ☺

ГДЕ ПОКУПАТЬ...

...водоросли всякие, васаби, прочее добро, какого нет в обычных магазинах? Даю ответы. Во-первых, такие магазины есть при ресторанах Якитория (не при всех, а только на Новослободской 20, на Профсоюзной 33к1 и на Коштыянец 2к1). Во-вторых, есть такой супермаркет – называется Джапро. Проспект Мира 12. Там вообще все есть. Вот.



ИГРЫ

ПО КАТАЛОГАМ e-shop

GAMEPOST

с доставкой на дом

www.gamepost.ru

PC Games

www.e-shop.ru

РЕАЛЬНЕЕ, ЧЕМ В МАГАЗИНЕ БЫСТРЕЕ, ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ



\$42.99 (Blizzard) Warcraft III Action Figure: Shandris Feathermoon

Warcraft III Action Figure: Muradin Bronzebeard

\$42.99

\$42.99

(Blizzard) Warcraft III Action Figure: Prince Arthas

WarCraft III Action Figure: Ticondrius

\$42.99

\$79.99



Lineage II: The Chaotic Chronicle

\$79.99



Final Fantasy XI

\$69.99



Empire Earth 2

\$75.99



Unreal Tournament 2004

\$85.99



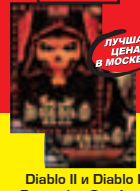
Doom 3

\$33.99



Grand Theft Auto: Vice City

\$36.99



Diablo II и Diablo II Expansion Set: Lord of Destruction (игра + дополнение)

\$79.99



The Sims 2

\$79.99



Driver 3

\$13.99



Singles: Flirt Up Your Life!

\$45.99



Baldur's Gate Original Saga

\$25.99



Counter-Strike: Condition Zero

Заказы по интернету – круглосуточно!
Заказы по телефону можно сделать

www.gamepost.ru
с 09.00 до 21.00 пн – пт
с 10.00 до 19.00 сб – вс

(095) 928-6089 (095) 928-0360 (095) 928-3574



ДА!

Я ХОЧУ ПОЛУЧАТЬ
БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ
PC ИГР

ИНДЕКС _____ ГОРОД _____

УЛИЦА _____ ДОМ _____ КОРПУС _____ КВАРТИРА _____

ФИО _____

ОТПРАВЬТЕ КУПОН ПО АДРЕСУ: 101000, МОСКВА, ГЛАВПОЧТАМТ, А/Я 652, E-SHOP

ТРЭШ И ГАРБАДЖ

➤ Самая большая помойка

Задумывался ли ты когда-нибудь, сколько всякого дерьма ты ежедневно выдаешь в окружающий тебя мир? Ну, не в прямом, конечно, смысле, а в плане мусора, производимого тобой. Банки и бутылки из-под пива, обертки и упаковки всякой там еды, окурки, объедки, ненужный выброшенный хлам и прочее. Ежегодно Москва выплевывает 30 млн. тонн мусора. Мы мусорим (даже если в урну, а не мимо нее) постоянно. Так что лови рассказ о конечном пункте назначения всех этих отходов, то есть о городской свалке.

Солнечным утром мы подъезжаем к одному из полигонов для бытовых и промышленных отходов в окрестностях Москвы. Всего подобных этой крупных свалок, обслуживающих Москву, – 16. Начальник одной из них любезно согласился показать нам, где в конце концов устраивается на покой упаковка от чипсов, когда все чипсы съедены, и пакет из-под сока, когда выпит весь сок. Все происходило в обстановке строгой секретности. Нас убедительно попросили обойтись без имен и адресов, поэтому начальника полигона далее мы будем именовать «Босс», хотя на Важную Шишку он вовсе не похож, позитивный такой дядька. А его помощника, проводящего для нас занимательную экскурсию по свалке, мы обозвали Сталкером. Во время наших передвижений

рядом с нами находился бравый охранник, а все прочие встречавшиеся нам люди, кроме вышеуказанных – начиная от деклассированных элементов, копающихся в помойке, и до прорабов на заводе и охраны, – относились к нам крайне настороженно и явно не были счастливы нашему появлению.

Welcome to trash

После недолгой, но информативной беседы с Боссом мы двигаем в сторону полигона. Заранее морщась от предстоящего обонятельного шока, подходим к воротам, над которыми висит металлическая арка дозиметра. Радиация здесь под контролем, равно как и все остальное, в чем красноречиво убеждают нацеленные на нас видеокамеры слежения. У входа нас встречает Сталкер, мы выкуриваем по последней сигарете (на территории свалки курить строжайше

запрещено), и в путь.

Перед нами открывается потрясающее по своей силе зрелище. На все четыре стороны, куда хватает взгляд, расстилается пестрое пространство, кучи мусора, горные массивы строительного хлама. Над всем этим – сонмы мух, воздух буквально шевелится от них, еще выше – ОГРОМНЫЕ стаи чаек и ворон. Кое-где шныряют крысы и пасутся голуби, а в мусоре копошатся странные личности обоих полов и всех возрастов (на типичных бомжей не похожие). Туда-сюда снуют мусоровозы и грузовики, урчат тракторы, сгребаящие мусор. Шум, гам, непрерывное движение кругом и, конечно же, жуткая вонь. Если перевести взгляд под ноги – глаза разбегаются. Взгляд то и дело выхватывает из общей массы хлама и упакованного в пакеты мусора то сломанный разноцветный зонтик, то раздолбанную печатную машин-

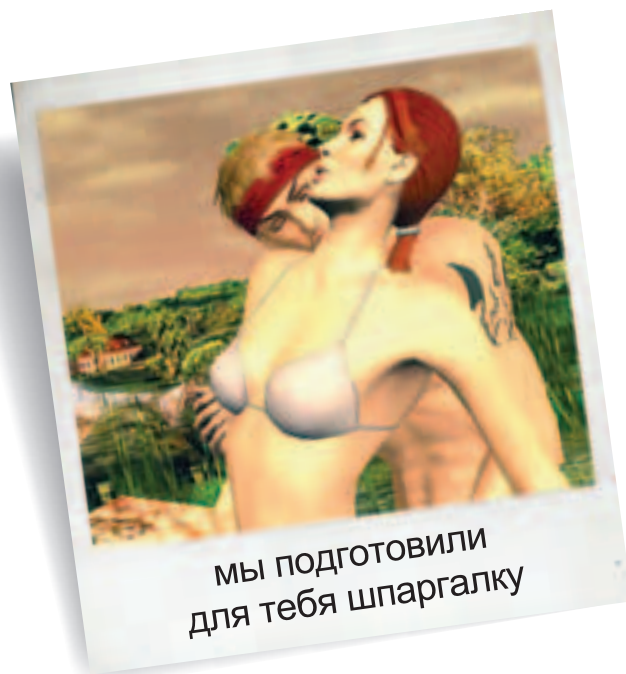
СРЕДНЕВЕКОВАЯ УТИЛИЗАЦИЯ

В СРЕДНЕВЕКОВЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДАХ СВАЛОК НЕ БЫЛО

Вопрос утилизации отходов решался без изысков: помои просто выливали на улицу. Равно как и прочий мусор. А ветер, гуляющий по узким кри-вым улочкам, заносил всю эту дрянь обратно в дома через открытые окна и двери, а иногда мусор

попадал и в чужие дома. История знает факты, когда тонны мусора под напором ветра перелетали из одного конца города в другой. Подобная антисанитария порой становилась причиной массовых эпидемий чумы и тифа. ☹

НЕ КЛЕИТСЯ РАЗГОВОР?



МЫ ПОДГОТОВИЛИ
ДЛЯ ТЕБЯ ШПАРГАЛКУ

ЧИТАЙ «ПУТЕВОДИТЕЛЬ»!

**ЖУРНАЛ
ПРОХОЖДЕНИЙ
И КОДОВ ДЛЯ
КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР**



- 128 полос исчерпывающей информации об играх
- Более 1500 чит-кодов
- CD-диск с видеоуроками и базой кодов и прохождений
- Двухсторонний постер с детальными картами уровней и тактическими схемами
- Прикольная наклейка с кодами



ку, то яркие баллончики от краски, то резиновый сапог жуткого размера, то крышку от унитаза, то выцветшие кладбищенские венки.

Сразу вспоминается детство, когда мы лазали на местную небольшую свалку и находили там массу интереснейших с детской точки зрения вещей. Например, старые перфокарты – их мы потом запускали с крыши дома, и они летали, как бумеранги. Или огромные пласты просроченного весового шоколада – объевшись его, мы потом неделю мучались животами. Или разноцветная проволока – ее наматывали на спицы велосипедов или использовали для плетения фенечек. Сейчас, конечно, желания порываться в мусоре, дабы найти что-нибудь интересненькое, у меня не возникало, но я не смогла отказать себе в удовольствии попрыгать на старом пружинном диване без ножек, валявшемся около дороги.

Люди

Подходим к группе таджиков, трудящихся над сортировкой мусора. При моем приближении они перестают махать лопатами, сгрудились в кучку

и настороженно высверкивают глазками. Подхожу, представляюсь и задаю нехитрый вопрос: «Находили ли вы когда-нибудь что-нибудь интересное, ну, нестандартное в мусоре?». Южане видят тут подвох, топчутся, блеют и отводят глаза. Лишь один, самый молодой и неразумный, с жутким акцентом выдает: «Да-а, что найдешь – все старший отбирает...». Его пихают в бок, и он замолкает. Больше от гостей из Таджикистана не добиться ни слова.

Подгребаю к двум девушкам характерного вида. Дамы заняты тем, что выживают из груды мусора какие-то железяки и проволоку. Задаю тот же вопрос. Реакция аналогичная – неразумительное мычание и встревоженные взгляды по сторонам. Но я настаю, благо тут уже нет языкового барьера. Наконец, одна из чаровниц колетса, что на прошлой неделе нашли крошечного слепого котенка, которого выходили и оставили себе. А так больше ничего... М-да, котенок – это круто, но мне хотелось услышать что-нибудь более возбуждающее воображение... Ну да ладно, и так понятно:

**ПОРОЙ БЫВАЕТ СЛОЖНО ПОНЯТЬ,
ГДЕ ЗДЕСЬ БУЛЬДОЗЕР,
А ГДЕ – ГРУДА
МЕТАЛЛОЛОМА...**



СЗАДИ К НЕМУ ПОДПОЛЗАЛ САМОСВАЛ...



► Народ, обитающий на свалке, хмур и неразговорчив. В каждом новом человеке местные видят потенциального конкурента.

народец тут работает необщительный. Впоследствии Босс мне сообщил, что на его памяти две нестандартные находки: чемодан, набитый старыми советскими деньгами, и живой (!) новорожденный младенец.

Недра

Мы с нашим Сталкером стоим около дороги, и когда мимо проезжает тяжелый грузовик, чувствуется, как земля трясется под ногами, будто стоишь на болоте. Сталкер объясняет, что под нами 36 метров (!) утрамбованного мусора, и если нижние слои уже спрессовались до окаменелого состояния, то серединка еще разлагается и гниет – отсюда колы-

хание почвы и запах. Дорога эта еще несколько недель назад была засыпана метровым слоем строительных отходов и колотого асфальта, но после нескольких дождей все это ушло вглубь, как в трясины. Скоро придется насыпать новый «мостик», ведущий от ворот в глубь свалки.

Свалка – это «слоеный пирог», даже термин такой официальный есть. По технологии утилизации полагается каждые 2 метра мусора перемежать 20 сантиметрами грунта. В качестве грунта используется дробленый асфальт, земля, песок, щебень и камни, привозимые в огромных количествах с многочисленных строек. На данном полигоне слои чередуют даже чаще –



► Находиться здесь опасно для жизни: все рушится, проваливается и оседает. Так что смотреть надо не только под ноги.

из соображений безопасности. Если какой-нибудь несознательный элемент кинет непогашенный окуроч и все это хозяйство загорится, то будет реальная техногенная катастрофа. Вообще, безопасность свалки для окружающей ее местности в большой степени зависит от изначально выбранного места. Мусорные полигоны можно устраивать только на определенной почве, не пропускающей в глубину земли и наружу продукты разложения мусора, по-научному – фильтрат. Иначе этот фильтрат будет вымываться грунтовыми водами, и вся эта гадость потечет в окружающие свалку водоемы. Все это вместе взятое и есть соблюде-

ние технологии. Но из всех московских полигонов только 2-3 делают все по уму, большинство же просто забывает на такие мелочи... Срок жизни среднестатистической свалки при соблюдении всех технологий весьма долог. Но после закрытия полигона эта земля остается практически никчемной – на ней нельзя строить никакие капитальные строения. Если даже делать какие-нибудь склады или терминалы – то только открытые, т.к. еще долгое время наружу будет выделяться углекислый газ и метан, продукты разложения мусора. По этой же причине нельзя засадить это место деревьями и кустами – метан тор-



ТЕХНОГЕННУЮ КАТАСТРОФУ ЗАКАЗЫВАЛИ? НЕТ НИЧЕГО ПРОЩЕ! ДОСТАТОЧНО БРОСИТЬ ПОД НОГИ НЕПОГАШЕННЫЙ ОКУРОК

мозит рост растений, и если что и вырастет, то лишь карликовые деревья-уродцы, мутанты. У них вместо листьев будут рыбы плавники, и они будут уметь материться скрипучими голосами.

И что теперь?

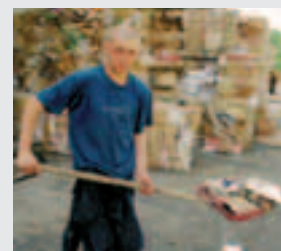
На Западе проблема утилизации мусора частично решается за счет сортировки мусора на самой первой стадии его появления. Там люди сами платят деньги, чтобы у них около дома ставили разные бачки для разного мусора. Типа, стекло – отдельно, бумагу – отдельно, пищевые отходы – отдельно... У нас же такой сознательности ожидать не приходится. Вообще, в том, чтоб произведенный нами же мусор не поганил наше существование, важнейшую роль играет человеческий фактор. Как это понимать? Да вот как: во-первых, сортировка отходов на данном полигоне (да и на всех остальных) ведется вручную, с помощью приезжих малооплачиваемых граждан (тех же таджиков, за гроши согласных на любую грязную работу). Ставить на полигоне сортировочное и перерабатывающее оборудование выйдет много дороже, да и нет у нас в стране соответствующей программы по

утилизации мусора. Вообще, как объяснил мне Босс, с этим делом у нас все обстоит очень плохо, никого, кроме людей, непосредственно этим занимающихся, данная проблема совершенно не волнует. А зря. В цивилизованных странах на этом деле уже давно делают хорошие деньги, и идут они не в карман чиновникам, а на благое дело совершенствования коммунальных услуг. Такой вот круговорот бабла в природе.

На данном полигоне более или менее доходным делом является сортировка и последующая продажа картона и бумаги, там даже заводик небольшой есть. На него свозится отобранный на свалке бумажный хлам, прессуется в здоровенные плотные кубы и впоследствии продается и перерабатывается. Тонна такого прессованного картона стоит 1 600 рублей, и его продажа является на сей день, пожалуй, единственной доходной статьёй свалки. Ну а главное – о чистоте своего района, города и Земли в первую очередь должны думать мы сами, наши друзья, родственники, соседи. Наверно, все это звучит пафосно, но большего вреда, чем мы сами, окружающему миру не приносит никто. Среднестатистического россиянина

волнует лишь то, чтобы у него в хате было чисто, а что творится за порогом его норки – никого не скребет. И вот мы, придя в ближайший лес на пикничок, оставляем после себя битые бутылки и целлофановые пакеты; сожрав мороженое и не найдя рядом урны, кидаем обертки прямо под ноги и ловким щелчком отправляем «бычки» на газон. Ну ты, блин, даешь, – подумал, наверно, сейчас ты, – сама, что ли, так не делаешь? Да, случается. И все так делают. Вот поэтому наша земля очень скоро может превратиться в один большой полигон, жить на котором смогут только мухи, крысы, чайки с воронами и бомжи. Только тут не будет заинтересованных в ликвидации мусора Боссов, и убирать за нами наше дерьмо никто не стает. Должно, наверно, вырасти не одно поколение наших детей и внуков, чтобы они с младых соплей приучились не гадить там, где живут. И не одно поколение детей и внуков тех равнодушных чиновников, обязанных помогать всем решить эту проблему. Но начинать менять что-то в этой теме должен ты сам, и тогда мы будем жить в нормальном чистом городе, и от этого будет нам всем ЩАСТЬЕ. Хэй, френдс, земля наш общий дом, нэ надо мусарить, да! ☺

ТРУЖЕНИКИ СВАЛКИ



Многие маргиналы делают на городской свалке своеобразный бизнес. Как только прибывает очередная машина с мусором, они кидаются проверять ее содержимое. Ищут бутылки, жести и прочий цветной металл. За один день каждый сборщик зарабатывает 50-100 рублей. А лет 15 назад был случай: мужик насобирал на свалке радиодеталей с позолоченными контактами, выплавил из них приличный кусок золота (около килограмма) и хотел было честно сдать его государству, получив за это свои законные 25% суммы. Да не тут-то было: чувака чуть не посадили за хищение госсобственности. ☺



ABSOLUT STRAIGHT EDGE



Зачем нам нужен straight edge?

Когда наши папы, мамы, дяди и тети прогуливали лекции и готовили шпоры к зачетам, символом офигенной неформальности и молодежного протеста был лозунг «Пиво (наркотики), секс и рок-н-ролл». Времена изменились – теперь бухалово рекламируют по телику, а неформалы ведут здоровый образ жизни. Эта новая мода пришла к нам из-за Атлантического океана...

С самого начала STRAIGHT EDGE (SxE) движение было неразрывно связано с панк-хардкор-музыкой, которая зародилась в США под влиянием панк-рока в самом начале 80-х годов. Но чтобы понять причины появления SxE, нам необходимо обратиться к ситуации, которая сложилась к концу 70-х годов на американской панк-сцене. Нью-Йорк и Калифорния были тогда основными центрами панк-культуры. И ситуация в этих центрах довольно резко отличалась. Если в Нью-Йорке к концу 70-х практически не осталось ни одной более или менее приличной панк-команды (такие гранды, как «Ramoness» или «New York Dolls», уехали отсюда как только стали всемирно известными командами, оставив сцену наркоманам), то в Калифорнии сцена наоборот очень активно развивалась. В конце 70-х годов там появляются «Black Flag» (первый альбом – «Jealous Again» в 1980 году), «Circle Jerks» (первый альбом – «Group Sex» вышел в том же 1980 году), «Dead Kennedys» («Fresh Fruits For Rotting Vegetables» – 1980 год), «The Germs» (GI – вышел в 1979 году), «Fear» и многие другие группы, которые пошли путем утяжеления саунда и накручивания скоростей, заложив

тем самым фундамент панк-хардкора. Группы стали активно гастролировать не только в пределах Калифорнии, но и по всей территории США. Панк-рок изначально был протестом, он нес в себе очень деструктивный заряд («Я дерьмо, ты дерьмо, будущего нет!»). Кроме того, вскоре он превратился из спонтанного восстания против общества потребления в упорядоченное по шокированию обывателей и, в конце концов, стал частью общей моды. Тогда в Англии был найден выход из сложившейся плачевной ситуации, и на сцену вышли Oi!-группы, а в США музыкой, которая смогла продолжить борьбу с обществом потребления, стал панк-хардкор. Тогда, в 1980 году, под влиянием калифорнийского панка, с одной стороны, и Oi!-музыки, с другой, в Washington DC появилась новая андеграундная сцена, которую возглавили такие группы, как «The Teen Idles», «Minor Threat» и «Society System Decontrol». Именно тогда появляется STRAIGHT EDGE, а панк-рок становится панк-хардкором. Эти группы пропагандировали здоровый образ жизни без наркотиков, алкоголя и беспорядочного секса. И если панк ассоциировался с опустивши-

NO MEAT?



В начале 90-х помимо таких традиционных STRAIGHT EDGE призывов, как «don't smoke, don't drink, don't fuck», затрагиваются и другие темы. И прежде всего уважение к невинной жизни. Мясоедство приравнивается к числу порочных привычек. Стрейтэдждеры становятся вегетарианцами, отказываются от потребления продукции животного происхождения (кожа, молочные продукты и т.д.). Эти люди именуют себя веганами. Хардлайнеры и милитант пролайф стрейтэдждеры утверждают, что в этом мире есть лишь одна объективная истина – это учение STRAIGHT EDGE. Для них это тотальная идеология. Странники прямого действия объединяются в организованные группировки (chapters). Именно эти ячейки проводят акции прямого действия (демонстрации, освобождение животных, погромы магазинов с алкоголем, порнографией, мехами и изделиями из кожи, погромы кофе-шопов – магазинов, где продаются легальные наркотики).

СТРОГО ГОВОРЯ, ДВИЖЕНИЕ СТАРТОВАЛО В САМОМ НАЧАЛЕ ВОСЬМИДЕСЯТЫХ ГОДОВ, КОГДА МЫ С ТОБОЙ ЕЩЕ ПЕШКОМ ПОД СТОЛ ХОДИЛИ





ОДНИМ ИЗ СИМВОЛОВ СТРЕЙТ-ЭДЖ ДВИЖЕНИЯ СТАЛ КРЕСТ НА РУКЕ. ПРИШЕДШИМ В БАР НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ СТАВИЛИ ТАКОЙ, ЧТОБЫ БАРМЕН НЕ ПРОДАВАЛ ИМ АЛКОГОЛЬ

плохо смывающейся краской. При наличии креста бармен не имел права наливать подростку спиртное. Так стрейтэджеры и стали татуировать крест на своих руках, чтобы показать, что они сознательно отказываются от спиртного и далее – символически – от всего, что может разрушить тело, душу или сознание. Стрейтэджеры рисовали крест на тыльной стороне ладони на хардкор-концертах, чтобы выразить посетителям свое отношение к алкоголю и никотину. Уже в 1983 году «Minor Threat» распадается. Ian McKay взял троих музыкантов из другой распавшейся хардкор-группы «Faith» и сформировал проект «Embrace». В 1985 году «Embrace» записали свой первый и последний альбом, изданный лишь два года спустя. Группы класса «The Teen Idles» и SSD постепенно сходят со сцены.

В это же время в Нью-Йорке появ-

ляется новая плеяда STRAIGHT EDGE групп, таких как Youth Of Today, Underdog, Token Entry, Bold, Gorilla Biscuits и других. Эти команды попытались дистанцироваться от негатива и насилия, которые были в некоторой степени характерны для групп типа SSD. Эти группы призывали стрейтэджеров быть нейтральными по отношению к неэдджерам. Они настаивали на том, что хардкор – это больше чем просто музыка, тусовка или жесткие танцы – это послание, это попытка открыть людям глаза на окружающий мир. Хардкор – это позитив, UNITY. И неважно, SxE ты или нет. Если ты относишься с должным уважением к человеку, пришедшему на концерт, к группам, выступающим на сцене, в конце концов к себе, то ты не будешь вести себя как быдло. Эта волна STRAIGHT EDGE команд стала известна как Positive Youth Crew. Расцвет этой

НЕКОТОРЫЕ БЫЛИ ВЕСЬМА НЕТЕРПИМЫ К ОКРУЖАЮЩИМ. ТАК, СУППОРТЕРЫ «SOCIETY SYSTEM DECONTROL», СРЕДИ КОТОРЫХ ПРЕОБЛАДАЛИ СКИНХЕДЫ РИСОВАЛИ КРЕСТЫ НА СВОИХ ЛБАХ И ИЗБИВАЛИ ЛЮБОГО, КТО ПОСМЕЛ ЗАКУРИТЬ НА КОНЦЕРТЕ ИЛИ ВЫПИТЬ ПИВА

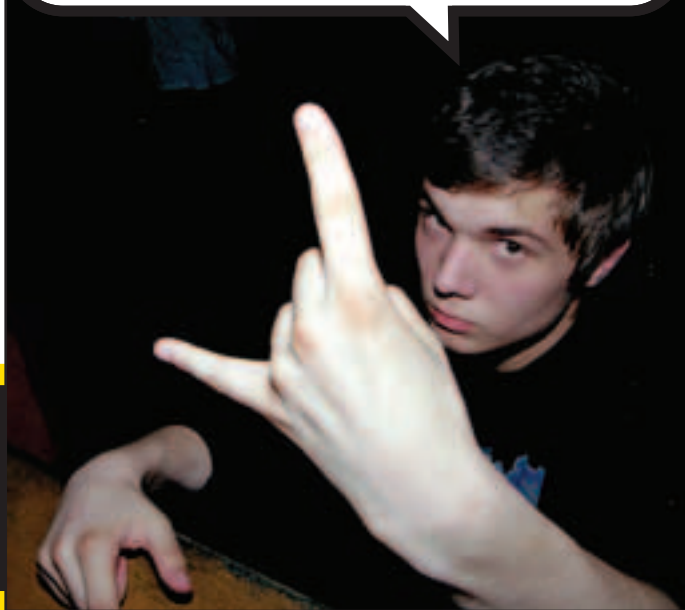
мися подростками-наркоманами, то хардкор ассоциировался со здоровым образом жизни и парнями, которые могли меситься в моше (агрессивный вид дэнсинга под тричетыре дистортированных аккорда) всю ночь. Другой отличительной чертой новой сцены была концепция «do-it-yourself» («сделай сам»). Это значило, что группы должны рассчитывать только на свои силы при записи и реализации своей продукции, должны быть независимыми от корпораций и мэйджор лейблов. «Dischord Records», возглавляемый Яном МакКеем (вокалистом SxE банды «Minor Threat»), положил начало этому движению. В 1981 году «Minor Threat» выпускают скоростной мини-альбом «Bottled Violence», на котором десять песен уместились в 12 минут.

Именно здесь впервые прозвучала композиция «Straight Edge», давшая имя новому течению не только в хардкор-музыке, но и в альтернативной культуре в целом (сейчас, например, есть люди, слушающие и играющие ska или Oi!, и называющие себя SxE).

Словосочетание STRAIGHT EDGE (состоящее из «straight», т.е. «прямой», и «edge», т.е. «грань», «клина») можно дословно перевести как «прямая линия», но в разговорном языке это выражение обозначает проверочную линейку. Т.е. становясь стрейтэджером, человек проверяет прочность своих убеждений. Одним из символов STRAIGHT EDGE движения стал крест (X). Первоначально при входе в клубы охранники ставили на руку несовершеннолетним крест

EDGE ВО ХРИСТЕ

В середине 90-х произошло еще одно интересное событие. Идеи STRAIGHT EDGE были неожиданно совмещены с христианством. Это движение было сконцентрировано вокруг лейбла «Tooth & Nail». Движение развивалось быстро, но так же быстро оно пошло на спад. ✖



STRAIGHT EDGE – ЭТО МОЖНО ПЕРЕВЕСТИ ПРИМЕРНО КАК СЛОВСОЧЕТАНИЕ «ПРЯМАЯ ЛИНИЯ»



СПОРТ, КОТОРЫЙ ВЫРАБАТЫВАЕТ В ЧЕЛОВЕКЕ ВОЛЮ, ИМЕЕТ ДЛЯ SxE ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

плане наметился кризис – все старались играть либо new school, либо метал с агрессивными или апокалиптическими текстами (хотя нельзя не отметить, что некоторые группы в этом неплохо преуспели; например, «xMaroonx» из Германии или бельгийские «Liar»). К тому времени многие уже просто устали от металлизированного звучания, от негатива – им хотелось слышать и играть старый добрый old school hardcore в духе «Gorilla Biscuits», «Chain Of Strength» и «Youth Of Today» с позитивными текстами и интересными мелодическими находками. Благодаря таким группам, как «Battery», «Ten Yard Fight», «By The Grace Of God», «Champion», «Crossing Point», «Sportswear», «Fairfight»,

«Ensign», «Kids Like Us», «Reaching Forward», позитивный old school straight edge hardcore вновь приобретает былую популярность.

В то же время в противоположность HARDLINE и MILITANT PRO-LIFE STRAIGHT EDGE развивается новая концепция PRO-CHOICE. Она заключается в том, что STRAIGHT EDGE – это личный выбор. Каждый волен принимать или не принимать STRAIGHT EDGE заповеди. Unity и позитив – вот к чему должны стремиться стрейтэджеры и хардкор-сцена в целом. И сегодня эта тенденция доминирует в движении.

Чтобы картина была полной, зацените небольшое интервью с одним из наших вечнотрезвых молодых соотечественников. Под хулиганский

ОБЪЕДИНЕНИЕ И ПОЗИТИВ – ВОТ К ЧЕМУ ДОЛЖНЫ СТРЕМИТЬСЯ СТРЕЙТЭДЖЕРЫ И ХАРДКОР-СЦЕНА В ЦЕЛОМ. И СЕГОДНЯ ЭТА ТЕНДЕНЦИЯ, К СЧАСТЬЮ, ДОМИНИРУЕТ В ДВИЖЕНИИ

сцены пришелся на 1988 год. Немаловажную роль в распространении STRAIGHT EDGE движения сыграл скейтбординг, который был традиционно связан с панк-роком в общем и с хардкор-сценой в частности. Так, например, Ян Маккей катался на скейте, и в конце 70-х – начале 80-х он был известен многим именно как скейтер, в то время как о его музыкальной деятельности знали немногие. Катание на доске удачно вписывалось в доктрину свободного от наркотиков и алкоголя образа жизни. Участники таких коллективов, как «Uniform Choice», «411», «Underdog», «Token Entry» и многих других, катались на скейтборде. Вообще, спорт, вырабатывающий в человеке волю и позитивный взгляд на вещи, имеет большое значение для стрейтэджеров.

В то же время (начало 90-х) в STRAIGHT EDGE среде стали распространяться идеи кришнаитства, и в США, а затем и в Европе появилось целое течение SxE-хардкор команд, пропагандировавших идеи Общества сознания Кришны. Общество сознания Кришны оказывало заметное влияние на хардкор-сцену (особен-

но на сцену Нью-Йорка) с середины 80-х годов. Это влияние отразилось на творчество таких групп, как «Cause For Alarm», «Cro-Mags» и других. С распадом «Youth Of Today» фронтмен группы Рэй Каппо, оставив на время музыкальные дела, отправился в Индию и удалился в монастырь для изучения Вед и Бхагавадгиты, в чем весьма преуспел. Через некоторое непродолжительное время Каппо вновь вернулся к своим музыкальным делам, собрав новый проект «Shelter». Вскоре у Рэя нашлись идеологические последователи в лице групп типа «Baby Gorals», «Prema» и «108», которые совместили позитивный хардкор с религиозно-философскими идеями Общества сознания Кришны.

Однако в целом к середине-концу 90-х годов на SxE сцене сложилась несколько удручающая ситуация. HARDLINE и MILITANT PRO-LIFE SxE группы окружили себя ореолом негатива, а для некоторых STRAIGHT EDGE стал не более чем веселым времяпрепровождением. Насилие привлекало не серьезных и убежденных людей, а мачо, желающих самореализации за счет других. Кроме того, в музыкальном



диктофон попал хПодонокх:

- Три слова о себе в контексте стрэйтэджа, ну и вообще по жизни.

- Я стал стрэйтэджером примерно шесть с половиной лет назад. Все это достаточно органично вытекало из моего мировоззрения. Я никогда особо не пил, не курил. Просто в какой-то момент я узнал о таком стиле жизни, мне начала нравиться эта музыка, и я стал себя так называть. Стрэйтэдж – это одно из ответвлений панк-культуры, основанное на таких панк-принципах, как быть собой, стараться изменять себя к лучшему, быть неравнодушным к тому, что происходит вокруг. А то, что человек не пьет и не курит, – это дополнение к более глобальным взглядам.

- Вегетарианство и стрэйтэдж.

- Формально вегетарианство – не

- Там, на мой взгляд, очень странное восприятие стрэйтэджа как стремления к созданию некой организации, к пропаганде. Ведь не может же, например, быть организации вегетарианцев. По сути, стрэйтэдж – это образ жизни. Тут не может быть никакой социально-политической организации, структуры, не может быть лидеров. Хотя, может, я ошибаюсь, я не очень много общался с людьми с этого сайта. Также, на мой взгляд, они стремятся преподнести стрэйтэдж в отрыве от музыки, хотя он существует сугубо внутри панк-хардкор культуры, внутри DIY.

- Один наш общий знакомый недавно перестал быть стрэйтэджером. Я спросил его, почему. Он сказал, что, по крайней мере в России, стрэйтэдж очень сильно мешает коммуни-

- Есть ли какие-нибудь шмоточные лейблы, связанные со стрэйтэджем?

- Такой завязки на моде, как, например, у скинов, тут нет. Есть фирма, она называется «Ebloodclothing». По-моему, итальянская. Но нельзя сказать, что она пользуется очень большой популярностью. А так особых стандартов в одежде нет. Каждый одевается в то, во что считает нужным. Человек может ходить голым, и никто не обломается.

- Твое отношение к hardline?

- Это фанатики, которые пытаются компенсировать свои комплексы попытками указать – кому как жить, что делать. Очень обособленная группа. Сейчас практически не существует, в России ее никогда не было.

- Я первый раз слово «стрэйтэдж» услышал от Александра Ф. Скляра...

«Skygrain»...

- Тогда вопрос: какие основные стрэйтэдж-команды в России?

- Раньше были «Skygrain», «B67» «Три креста», «Колесо Дхармы» (последние, правда, недавно возродились). Сейчас нет чисто стрэйтэдж групп, есть группы с музыкантами-стрэйтэджерами. Может быть, есть в Беларуси (в Минске и Гродно). Но там группы образуются и разваливаются с такой скоростью, что за этим сложно уследить.

- Сколько примерно стрэйтэджеров в России?

- Не знаю... Наверное, человек 25-30 есть в Москве, человек 15 в Питере. Отдельные небольшие группы есть и в других городах. Я особо не знаю людей за пределами Москвы и Питера, но, судя по интернету, есть люди и в других городах. Сотня, бо-

СТРЭЙТЭДЖ – ОТВЕТВЛЕНИЕ ПАНК-КУЛЬТУРЫ

БЫТЬ В ЭТОЙ ДВИЖУХЕ – ОЗНАЧАЕТ ОСТАВАТЬСЯ СОБОЙ, ПРИКЛАДЫВАТЬ УСИЛИЯ, ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ СЕБЯ К ЛУЧШЕМУ, И ДУМАТЬ О ТОМ, КАК ТЫ ВЛИЯЕШЬ НА МИР ВОКРУГ

обязательная составляющая стрэйтэджа, но очень многие (процентов 90) стрэйтэджеры – вегетарианцы. Хотя, насколько я понимаю, сейчас и очень многие панки – вегетарианцы, на Западе уж точно. На Западе вообще очень много вегетарианцев, а в панк-среде – большинство. И когда человек попадает в эту среду, когда знакомится с идеями, книгами, общается с людьми, слушает песни, читает тексты – волей-неволей и эта тема дойдет до его ушей.

- www.sxe.ru – это основной сайт по тематике? Я слышал, к нему у многих стрэйтэджеров были претензии.

кации с другими людьми.

- Это зависит от человека. Некоторым неприятно находиться в компании, где все пьют и «дуют», а ты один сидишь и потягиваешь сок. А есть люди, которых это не парит. Много зависит и от компании. В хардкор-тусовке если человек стрэйтэджер, это воспринимается нормально. В каких-то других компаниях это может вызывать вопросы, создавать дискомфорт. Если человеку есть что сказать, если он сам по себе коммуникабельный, то неважно, в трезвом виде или в пьяном он будет общаться.

- Может, не все со мной согласятся, но в свое время «Учитесь плавать» сыграло положительную роль. В середине 90-х достать такую музыку, тем более когда интернет был практически не развит у нас в России, было крайне трудно. Наряду с металлом и альтернативой в «Учитесь плавать» иногда бывал и панк-хардкор. Это сыграло положительную роль. Я впервые услышал о стрэйтэдже именно там. Потом уже я начал интересоваться темой глубже, вышел на людей из хардкор-тусовки. Хотя тогда можно было стать стрэйтэджером и прийдя на концерт

уюсь, не наберется. Но есть еще и такая проблема, что панк-хардкор сцена в России довольно замкнута, варится в собственном соку. И наверняка есть стрэйтэджеры, качающие музыку из интернета... Так что «посчитать» их сложно.

- А по всему миру?

- Наверное, больше десяти тысяч. Если, например, в Солт-Лэйк Сити у стрэйтэджеров постоянно возникают конфликты с обществом, драки между стрэйтэджерами и не стрэйтэджерами. По сводкам полиции, в городе, как минимум, две тысячи стрэйтэджеров. ☹



МЕГАКОНКУРСЫ: ВСЕМ ПОДАРКИ!

Фотка-победитель



Любимый друг! Мы тут в последних двух номерах отжигали по полной программе вместе с самым передовым оператором мобильной связи – в частности, заявили два конкурса, результаты которых и публикуем.

Первый конкурс назывался «Мегагел». Надо было сфотографировать барышню с номером нашего журнала, и прислать фото в редакцию. Что ж, было сделано, результаты ты можешь наблюдать самостоятельно ;). Мы выбрали из кучи фотографий кадр Алены Черентаевой, а на фотке снялась Ирина Матушевская ;). Всем понравилось. Барышни получили мобильник Nokia и часы от Хулигана в новом дизайне, а с Ириной мы сделаем профессиональную сессию «Хулигел». Хотели в этот номер, но не успели – только в следующий. Тем не менее – дорогие барышни, поздравляем вас! См. фото ;). Еще десять финалисток получают поощрительные призы от «МегаФон» и Хулигана – мы свяжемся с вами, барышни ;).



Эту фотографию можно не подписывать – все итак ясно. Подарки, улыбки, овации и т.д.

Тут же, пользуясь случаем, подводим итог второго конкурса с компанией «МегаФон». Нужно было в одной СМСке изложить содержание классического литературного произведения. Вот десять сообщений, которые мы выбрали для тебя ;).

89263390429

On podaril ey margaritki, byl schastliv, no popal v durdom Nu a ona ne rasteryalas—I na metle za Volandom A Voland toje ne durak—vseh spas, I bylo vse nishtyak! =)

89263245928

Анна была из клуба свингеров. Ее муж этого не знал. Ее сдали свои же. Муж не пропер темы и выпер из дома. Клуб ей не помог. Остались от Ани туфли на платформе.

89265837387

Stranu v cinizme, zlosti I tumane S rasstroennoy sistemoy ponimanja Postavili na lyji v poze raka Padonki veka – Spiker i Sobakka! ;)

89265603856

HOMA BRUT SHEL DOMOI. PO DOROGI OTMUDOHAL DO SMERTI VEDMU. NO SILI ZLA NE SDAVALIS. 3 NO4I DLILOS PROTIVOSTOYANIE. PODNYALI ZENKI VIU I HOMA “OT’EHAL”...

89265991094

Baļ, vecher, bax, voina. Boi, utro, skoro vsem xana. Lubov, istertaya do dyr – vot vam I vsya «voina I mir»!

89265559330

Jenya Onegin byl klevim percem. Priehal v derevny, poznamomilsa s Tanyhoy I sestruhoy ee. No tut

vstryal chel s nikom Lensky. A Jenek ego zamochil. Happy end.

89263231660

NEMOGO ZOOFILEA POLICIA NRAVOV ZAPALILA. AGENTOM BYLA BARYNYA, TOLSTAYA SUDARYNYA. NO ON SPRIATAL V VODU KONCY, I NETU U NEGO BOLSHE SOBA4KI-LUBOVNICY.

89265323716

ODNA BABKA ZAHOTELA ZA SCHET GOVORYASCHEY RYBKIMUTANTA V LUDI VIBITSA, A IZ RIBY VOBLU SDELAT. NO TA FISHKU PROSEKLA I OBLOMILA BABKU PO POLNOY.

V GOROD LOH PRIEHAL, A EGO PRINYALI ZA AVTORITETA PO KLICHKE REVIZOR. ON TEMU PROBIL, VSEH POIMEL I SLINYAL. A

POTOM REALNY REVIZOR PRIEHAL I ESCHO HUJE STALO.

CHUVAK HOTEL PRIPODNYATSA MATERIALNO, STARUSHKU TOPOROM MOCHLANUL, LAVI SNYAL I NOGI SDELAL. NO ON LUZER BYL. EGO MESTNY LARIN VICHISLIL I VPAYAL PO POLNOY.

89262774407

Разбежавшись, прыгну со скалы Вот я был и вот меня не стало И когда об этом вдруг узнаешь ты – Тогда поймешь, кого ты потеряла! Островский, «Гроза»

89262600683

2 vra4a proveli opit po peresadke gipofiza alkonavta v ym dvorovogo psa, mutirovhego v bidlo! pes vzial pogonyalo sharikof, stal byanit, bil snova prevrahen v psa!

Мы решили, что премируем абонента 89263245928 с его историей про Каренину! Зовут этого гражданина Землянский Александр Васильевич, с чем его и поздравляем ;). А получит он от нас в самое ближайшее время новую бейсболку, футболку в новом дизайне, и подписку на полгода – плюс, конечно, положительно традиционный мобильник от компании «МегаФон-Москва»! Остальные 9 финалистов получают комплекты «О’Лайт» (это тариф, в котором «МегаФон» платит абонентам за их входящие с федеральных Мобил, приколись?) и свежие номера журнала с автографами редакции;). Следи за конкурсами от «МегаФон», и у тебя тоже все будет в шоколаде!

РУССКИЙ РОК:

без приставки «г...»



Что мы сегодня подразумеваем под словосочетанием «Русский рок»? Да ничего хорошего. Русский рок – нудные распе-вы стареющих патриотов на тему любви к Родине. Русский рок – декалитры водки, грязные кухни и прочая совковая эстетика. А есть еще такие, кто всяких субтильных «Мультфильмов» и «Мумий троллей» тоже русскими рокерами величает... Но стоп, стоп! Так было не всегда. А то, что было, уже почти забыто...

Официальная часть

Ну что, начать надо, как водится, с предпосылок. Которых, по большому счету, даже и не было вовсе. Музыкальная жизнь СССР в 70х-80х гг. прошлого века представляла собой картинку даже не удручающую, а абсурдно-гротескную. На одной чаше весов, как всегда, находились вечнозеленые Пугачева-Кобзон-Лещенко со своими песнями для лиц среднего пола и возраста, а на другой – т.н. молодежная музыка, которую играли ВИА. Феномен сей был изобретен нашими соотечественниками, и (можешь гордиться!) нигде, кроме стран соцлагеря, не встречался. Это был теплый такой суррогат рок-н-ролла, имеющий своей целью отвлечь народ от первоисточника, так или иначе просачивающегося сквозь железный занавес – госконцертные группы с «плавающим» составом и од-

ним и тем же репертуаром. Выпускники консерваторий и музучилищ (обычно сильно пьющие комсомольцы с доморощенными патлами) снабжались электрогитарами и выпускались на сцену в каких-то немислимых скоморошеских нарядах. Тексты были причесаны и зализаны до блеска котинных яиц. Иногда, впрочем, ВИА проталкивали сквозь кордоны дубоголовых цензоров воистину бессмертные строчки («а снится нам трава, трава у дома»), но это происходило крайне редко и, скорее всего, случайно. Главные элементы рок-н-ролла – сексуальность и раздолбайство – в музыке ВИА отсутствовали изначально. А о такой вещи, как протест, я уж вообще молчу. Может быть, ты помнишь такие названия, как «Синяя птица», «Голубые гитары» (как-то всех почему-то на этот цвет тянуло), «Веселые

ребята», «Пламя» – так вот, это все типичные для того времени ВИА. Собственно, «вот и все, что было», как пел популярный в то время Вахтанг Кикабидзе. Спросишь: как вообще что-либо могло взойти на такой почве? А черт его знает. Есть такая маза, что для хорошего урожая землю надо обильно полить дерьмом, а с ним, как ты понял, проблем тогда вообще не было.

Начало: 60-е и 70-е

Никакой ошибки в датах нет: держу пари, ты думал, что русский рок начался в 80-х... Я тоже так думал. На самом деле – ничего подобного. Знакомы ли тебе такие имена собственные, как: «Рубиновая атака», «Оловянные солдатики», «Пилигримы», «Високосное лето», «Скоморохи» (с товарищем Градским на вокале), «Удачное приобретение»,

ПОПУЛЯРНОСТИ ГРУППЫ «КИНО» В СССР СЕГОДНЯ МОГ БЫ ПОЗАВИДОВАТЬ ЛЮБОЙ ШУРА, КОТОРЫЙ ВРЯД ЛИ СОБЕРЕТ ЧТО-НИБУДЬ, ПРЕВОСХОДЯЩЕЕ ПО ВМЕСТИТЕЛЬНОСТИ СРЕДНИХ РАЗМЕРОВ ГЕЙ-КЛУБ.

«Аракс» или «Цветы»? Допускаю, что только два последних: первое светилось чуть ли не на всех дисках Юрия Антонова, второе много лет спустя пропиарил Стас Намин. А между тем все вышеперечисленные команды играли первый в нашей стране рок-н-ролл. «Аракс» даже катались по необъятным просторам СССР на своем собственном автобусе, а пару их директоров упекли в места не столь отдаленные – кого за организацию несанкционированных концертов, кого и похлеще – за марихуану.

В виде записей рок-творчество всех этих товарищей особо популяризовано не было – когда рок шагнул в массы, на коне были уже другие люди и другие имена. Многие из первых рок-н-ролльщики в 70-х перешли в ВИА (которые, как ты помнишь, были искусственно созданы как альтернатива им самим – такой вот советский парадокс) или же попросту получили ВИА-статус и уже в этой ипостаси получили известность. Группы конца 70-х («Машина Времени», «Арсенал» (джаз-рок) и «Автограф», в котором в свое время засветился истинный ариец Артур Беркут) уже изначально позиционировались как ВИА. Единственными, кто пренебрег этим статусом, были БГ сотоварищи – с самого начала (1972 г.) «Аквариум» существовал только как подпольная группа.

Жалко первопроходцев, однако. Тот же Градский знаком массам не как патриарх русского рока (на титул которого он всегда претендовал и, по моему, претендует до сих пор), а как исполнитель арии Коцея Бессмертного на пластинке «Маша и Витя против "Диких гитар"». Очень интересная, кстати, сказочка: лесная нечисть играет на гитарах злобную музыку, а им противостоят простые советские дети. Идеология-с!

В народ! (80-е)

На начало любого конца первыми реагируют художники, музыканты и вообще всякая неприкасаемая нечисть. В начале 80-х все признаки распада эпохи были налицо. Один за другим умирали генсеки, братья по соцлагерю дружно поворачивали лица в сторону загнивающего капитализма... А дети командированных в страны Ва-

шавского договора привозили домой кучу странной музыки, о существовании которой в СССР догадывались, но толком ничего не знали.

Самый весомый вклад в музыкальное просвещение россиян вносили, кстати, не кто иные, как мажоры. Половина московских меломанов 70-х услышала большинство тогдашних банд в квартире Саши Липницкого, сына ну очень крутых по тем временам родителей, не вылезавших из загранок. Так что не надо недооценивать мажоров как класс. В них кроется самое главное отличие всех мировых движух от их российской интерпретации. Если во всем мире адептами новых культур становились дети учителей, низовых клерков или вообще пролетариев, то у нас первыми ласточками всегда были отпрыски продвинутых предков.

Как бы то ни было, ближе к середине 80-х народ вдруг узнал, что в стране существуют сотни (как минимум) молодых музыкантов, которые играют совсем не то, что люди привыкли слышать по «Маяку» и видеть на экранах своих ящиков. Потом кто-то окрестил это русским роком и почему-то противопоставил попсе. Это было как минимум глупо: рок – название отдельно взятого музыкального направления, а поп – то, что по своей сути призвано быть популярным в массах. Стистика группы «Кино» была однозначно роковой, но ее популярности в СССР сегодня

мог бы позавидовать любой Шура, который даже при хорошем пиаре вряд ли соберет что-нибудь, превосходящее по вместительности средних размеров гей-клуб.

На самом деле картинка представляла собой следующее. Повсеместно образовывались молодые команды, играющие как ортодоксальный рок-н-ролл (с 20-летним опозданием), так и совершенно независимую музыку с доминирующим использованием клавиш, негитарных инструментов или вообще первобытных «муз-компьютеров». Классический рок-н-ролл 60-х и актуальная на то время новая волна докатились до масс практически одновременно, и каждый взял на вооружение то, что ему ближе. Такие вот расклады.

Два пути

С самого начала т. н. русский рок развивался именно по этим двум направлениям: классика и нью-вэйв. Писать о первых – в падлу, потому как ты и сам все знаешь: с того времени в творчестве этих упертых дядек мало что изменилось. Гораздо интереснее были те, кто пошел по второму пути. В общем-то, их и в одно направление-то объединить можно разве что очень схематично – это я так, чтобы всем понятнее было. На самом деле тогдашняя советская инди-музыка была столь же разношерстной, сколь и новаторской во всех отношениях.

Лично я до сих пор уверен, что альбом «Энергия» всем известной группы «Алиса» – одно из самых ярких музыкальных явлений того времени, ничуть не уступающее тому, что делалось тогда в Европе-Америке. (Ну, разве что по качеству записи – здесь уж не обессудь, техническое оснащение подкачало). «Наутилус» (ранний, свердловский еще) тоже обладал своим собственным стилем, никому более не присущим... А если ты как-нибудь послушаешь альбомы «Звуков Му», «Телевизора» или «Центра», ты поймешь, что я хочу сказать. Музыкальные идеи и аранжировки – полное ноу-хау для того времени. Неспроста всякие продвинутые американские журналы писались кипятком и провозглашали новое музыкальное нашествие с Востока. Это сейчас такие заряды смешны, в 80-х же годах они произносились вполне серьезно. И кто знает, как бы оно все получилось, если бы произошло именно так...

Музыкальная туса

Музыканты из обеих тусовок находились в постоянном контакте, взаимодействии и творческо-алкоголическом поиске. (Наркотики были в то время непопулярны на 1/6, и единственным источником вдохновения служил портвейн). На обложке той же «Энергии» в «Состав группы» вписаны имена чуть ли не половины членов Питерского рок-клуба: в связи с дефицитом музыкантов и полным от-

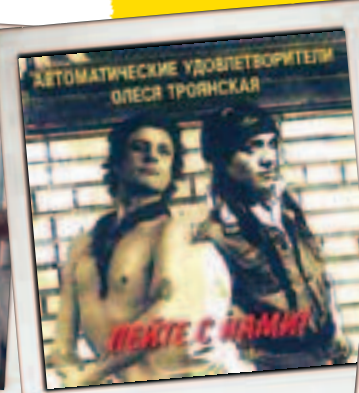




крематория -
ноги & зорном



посиделки с
акустикой



бухаете как
сфинксы



Тя, знакомые
все мы...

существом понтов люди не обламывались подыграть друг другу и поучаствовать в побочных проектах. В роли кузицы кадров выступали рок-клубы. Их было три: Ленинградский, Московский и Свердловский. Существовали, конечно, и другие точки пространства, но прославлены они никем не были – ну вот разве что Шевчук сотоварищи слегонца пропиарили Уфу, да и то свалили оттуда, как только представилась такая возможность. Ну и Омск еще необходимо вспомнить, коль скоро оттуда «Гражданская оборона» пошла. К общемузыкальной тусовке примыкали и немногочисленные панки, самыми отможенными из которых были «Автоматические удовлетворители». Ну, панк – он и в Африке панк, и в СССР: Свин в кал нажирался на концертах, блевал в партер и вообще панковал как надо, по полной программе. Людей, приходивших на «АУ», это устраивало – а значит, все было в порядке. К панку причисляют и «Гр.Об.» – но эти всегда держались особняком, то ли в силу территориальной удаленнос-

ти от эпицентра движухи, то ли в силу чего-нибудь еще. То же можно сказать и о непотопляемых волосачах. Они вообще по странной прихоти журналистского менталитета никогда не загонялись под шаблон «русский рок», хотя в их музыке роковый элемент был выражен куда более ясно и четко, чем, скажем, у «Агаты Кристи» или того же «Центра». Середина 80-х – расцвет российского волосачизма. Все киоски «Мелодии» были завалены винилом «Арии», «Мастера», «Черного кофе», «Августа», «Круиза» и иже с ними. Сейчас это покажется странным, но до появления «Ласкового мая» (далее – L&M) все гопники плотно сидели на хэви-металле. Не только на отечественном, кстати: W.A.S.P. с Маповигом каждый ребенок подворотни читил и уважал, что было увековечено на стенах всех школ и лифтов.

Бум

Громыхнуло оно все аккуратно в середине 80-х, когда все разрешили – и музыку в том числе. Репертуар к тому времени у всех был готов, да попу-

лярность в подвально-квартирных кругах тоже была налицо. Оставалось только найти контакт с некоммерческими тогда телевизионщиками и фирмой «Мелодия». Первое нашлось само собой – деятели ТВ уже не состояли сплошь и рядом из зашуганных мутантов в галстуках и сами предложили помощь «русскому року», дошедшему до них через самопальные записи, взятые у знакомых. Тинэйджеры всей страны исчисляли время неделями – с пятницы по пятницу: именно в этот день в эфир выходил культовый тогда «Взгляд». Сейчас люди платят уйму условных единиц за один показ клипа по МТВ, а тогда это делалось бесплатно. С «Мелодией» все было немного положе: мазу надо было пробивать самому. Худсоветов тогда никто еще не отменял, другое дело, что их состав стал куда как лояльнее к свежему и непонятному. Литовка текстов перестала быть жестокой (хотя группу «Ленинград» писать бы стопудово не стали), и, в общем-то, все сводилось к тому, чтобы сделать нормальную запись и

доказать, что ты – официально существующая банда. А для этого надо было числиться членом какого-нибудь рок-клуба, кем все и так являлись. Записи чаще всего тоже делались в рок-клубах. Самым приятным моментом было то, что как аппаратура, так и звукач были государственными и, как следствие, халаявными. Кстати, на относительно низовых уровнях развод государства на студию практикуется до сих пор – люди работают на префектуры, обучают детей музыке/звукозаписи и потихоньку выпрашивают у муниципалитета новое оборудование, которое потом эксплуатируется в личных целях. Правда, теперь за свои услуги они берут деньги, но, имея в виду их з/п, их можно понять. А тогда звукач был для всех в доску своим. Почти все эпохальные питерские альбомы середины 80-х записал на Рубинштейна, 13 звуко-режиссер Андрей Тропилло, который сам же и подыгрывал некоторым на духовых. Нельзя не упомянуть о том, как здорово поднял некоторые банды (в ос-



► Как ни странно, советские металлисты никогда не включались журналистами в категорию русских рокеров и вообще стояли как-то особняком. На самом деле хэви-металл оказался намного более живучим, чем русский рок в целом.



Наши ноги в
Америке

наших не имеют
нет

Курячка
сбы

мак, макар и
сигарета

новном «Аквариум» и «Кино») фильм «Асса». Распинаться я на эту тему не буду – сам ведь наверняка смотрел, его до сих пор раз в год где-нибудь показывают.

Знай наших!

Чем отличались российские независимые музыканты от западных? Да почти всем. Насчет собственно музыки я уже говорил, а вот о чем речи не шло – так это о некоем элементе театральности, присущем не всем, но многим. На шоу со световыми эффектами денег ни у кого не было, поэтому народ пошел по другому пути. Многие оформляли свои выступления в стиле обэриу конца 20-х (группа «АВИА» – самый характерный вариант). Другие одевались в пионерские шортики и маршировали с барабанными палочками – можешь удивляться, но популярная нынче «Дюна» слизала детсадовский имидж у питерских «Детей». А апогей театральности – это, без сомнения, Петр Мамонов. Так играть (не в смысле на гитаре, а в смысле – лицом своим ненормальным) не мог и, мо-

жет быть, не сможет уже никто. Непроста его на старости лет в театр потянуло...

Еще один важный штрих – пресловутая русская идея, которая сквозила (и сквозит) в 50% всех текстов. В стране, где все ведется на патриотизм и какую-то свою вымышленную духовность, исключением не стали даже рокеры. Во всем мире рок был музыкой раздолбаев, а у нас на его гамму положили социальные тексты с зашкаливающим употреблением слов «Родина» и «Россия». Хотя, в общем-то, страдали этим не все, а только те... короче, те, кто и сейчас этим страдает – такие обычно не меняются со временем, да и тема оказалась коммерчески окупаемой.

Ну, и последнее, может быть, самое главное отличие «наших» от «иных» – роль текста в общем восприятии музыкального произведения. В Европе-Америке народ всегда больше воспринимал музыку или, по крайней мере, совокупность текста и музыки, наша же поэтически настроенная молодежь готова ради хорошего текста слушать хоть трижды

зашлакованный музон (тот же «Гр.Об.» возьми).

Конец

А потом все заглохло на самом взлете. То, что называли тогда «русским роком», погубили L&M сотоварищи, на которые народ как по команде переключился сразу после их появления. Парадокс: в фонотеках большинства моих одноклассников в конце 80-х одновременно зависали и «тяжелая» (отечественный и импортный), и Цой с Кинчевым, и L&M с клонами. Меломаны, разумеется, воротили от всего этого носы, но шоу-бизнес (который как раз уже начал зарождаться к тому времени) – он не для меломанов, он для масс.

В российском шоу-бизнесе с подачи товарища Айзеншписа успели поучаствовать только «Кино». А насчет остальных героев эпохи – и сам все знаешь. «Алиса» после «Энергии» выбрала по тогдашним понятиям тяжелый стиль и на корню заглохла, до сих пор играя музыку для детей. «Аквариум» остался самим собой и вроде как удержался на плаву, но той эйфории

уже не было. Василий Шумов из группы «Центр» уехал в Штаты и поныне творит там. Жанна Агузарова из группы «Браво» сошла с ума. «Наутилус» отказался от фирменного стиля и как-то слился с общим фоном. Гарик Сукачев записал еще пару хороших альбомов и потом запел прибалтненый шансон, а от его «Бригады С» в пространство отпочковался добрый, как детская сказка, рокер Сергей Галанин. «Телевизор» ушел в полный андеграунд и до сих пор выступает на концертах для посвященных, играя там в основном песни старше 15 лет от роду. Мамонов уехал в деревню, где у него выпали все зубы, и говорит, что иначе он бы вообще умер, потому что та движуха никого не оставила в живых. Я с ним согласен. Большинство героев 80-х сегодня – трупы. Юрий Шевчук – труп. Кинчев – труп. Борис Борисыч на reggae-фесте в Нужицах рядом с real rastaz & niggaz выглядел как персонаж фильма «Зловещие мертвецы»... Уходить всегда надо вовремя, хотя это – очень сложно. Особенно если твоя эпоха заканчивается, так и не успев начаться. ☹



Stripгёл



МУЖСКОЙ КЛУБ

распутин

Адрес: Зубовский б-р., 25



МОДЕЛЬ: Юлия
ВИЗАЖИСТ: Оля Ковель

TOP 10

ВЕСЕЛЫХ РОБОТОВ



1
САМОДЕЛКИН

2
ЭЛЕКТРОНИК

3
ЖЕЛЕЗНЫЙ ДРОВΟΣЕК

4
ТЕРМИНАТОР

5
РОБОТ РОБЕРТ

Для самых маленьких



1

Поддельный Сыроежкин



2

Рифмуется с гомосексом



3

Калифорнийский губернатор



4

Киборг по-советски



5

До начала перестройки была такая мифическая тусовка, которая называлась «Веселые человечки». В основном она светилась на страницах детских журналов вроде «Веселых картинок». В ее состав входили Буратино, Чиполлино, Мурзилка и никому не известный чувак-робот по имени Самоделкин, сделанный из каких-то гаек, штырей и болтов. Скорее всего, физики-шестидесятники придумали этот образ по заданию партии и правительства, дабы прививать детишкам склонность к техническому мышлению. ☺

Этот волосатый и конопатый спиногрыз нашей редакции ближе всех остальных: он представляет собой не просто робота, а робота-малолетку, то бишь квинтэссенцию наших любимых роботов и маленьких детей! Помнится, он умел петь кастратским голосом Робертино Лоретти песенки про крылатые качели, рисовать как Ван Гог, решать уравнения с «интригалами» и вообще, сволочь, ставил себя на ступень выше обычных советских детей. Соответственно, Элик – наглый выскочка, Серега Сыроежкин – рулез! ☺

В тексте Волкова прямо не сказано, что сей персонаж является роботом, но мы-то прекрасно знаем, кто такие суть железные человечки с масленками на головах, которые без проблем могут дойти пешком на край света ко всяким шарлатанским Гудвинам-мудвинам. А еще чувак отметился тем, что смог ни в одном глазу преодолеть маковое поле, в то время как всю остальную тусовку на фиг срубил чернушными наркотическими испарениями. И после этого кто-то еще утверждает, что это не робот?! ☺

Вообще-то терминаторов в кинематографе – как у дурака фантазиков: есть обычные, есть на жидких кристаллах, а есть даже женского пола (с ЭТИМ блондинистым роботом любой из нас с удовольствием занялся бы... э-э-э... чтением классики в интимной обстановке). Но истинным и самым главным «терми» навсегда остается Арнольд Шварценеггер. У замечательных писателей Белоброва-Попова есть фантастический роман про робота-президента, а у америкосов – вполне реальный робот-губернатор. Полная аста ла виста! ☺

Твои предки наверняка помнят популярный в 60-е годы фильм «Его звали Роберт». По ходу, это была первая отечественная экранизация на роботему. Киборга сыграл тогдашний секс-символ Олег Стриженов – его герой всю дорогу по-страшному тупил, настойчиво хотел простую советскую девушку (которая ему, как и полагается спортсменкам-комсомолкам, не дала), пил водку с гражданином Пуговкиным и при этом оставался трезвым аки стекло, тем самым вергая оного Пуговкина в благоговейный алкоголический транс. ☺



6
РОБОТ ВЕРТЕР

7
РОБОКОП

8
КАРНЕГИАНЕЦ

9
**R2-D2
И С-ЗРО**

10
БЕНДЕР

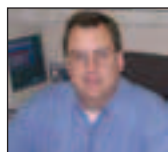
Ха-ха-ха,
а я романтик!

Зовите меня Мерфи

Собирательный образ

Тупой и еще тупее

Bite my shiny
metal ass!



Если бы Евгений Герасимов, исполнивший роль робота Вертера в фильме про Алису Селезневу, знал, что через каких-то десять лет его стиль возьмут на вооружение извращенцы всего мира, думаю, от роли он бы отказался. Но теперь ничего уже не исправишь: пидорстическое каре «от Сергея Зверева», виниловый костюм в обтяжку и романтические наклонности – именно то, что сегодня чаще всего можно встретить на тусовках транссексуалов и прочих меньшинств. Такая вот романтика, блин. ☹

Универсальный солдат, который запросто мог не дрогнувшей рукой отстрелить человеку яйца и при этом не задеть жизненно важные органы. В принципе, по степени дуболовости и пуленепробиваемости товарищ Мерфи может сравниться с любым нашим омовцем, только вот в плане неподкупности, физической подготовки и равнодушия к примитивным транкам вроде водки он даст реальным стражам правопорядка сто очков вперед. Кроме шуток: жду не дожусь, когда уже живых ментов заменят на робокопов... ☹

Этот робот обитает в Европе, Америке и других т.н. высоко развитых странах. Принято считать, что обычно его место – в крупных компаниях, но на самом деле это не так: его место – везде, где ценятся скудоумные киборги, которым всегда можно поменять программу и заставить работать на износ в обмен на туманные обещания всех благ. А самое гадкое – то, что в последнее время роботы появляются и в нашей стране. Увидишь такого – лучше не связывайся: машина – она и в Африке машина, и в России. ☹

Никто не спорит, «Звездные Войны» – кино культовое. Но насколько оно приятнее смотрелось бы, убери Лукас из сценария трех персонажей. Во-первых, Чубакку, этого всех раздражающего и нечленораздельно ревущего недоделанного йети. А во-вторых, двух тормознутых роботов: ремонтного дроида R2-D2 (такая попискивающая бочка на колесиках) и дроида-дипломата С-ЗРО (пучеглазый золотистый хрен). По идее они должны умилять зрителей, а на деле только выводят из психического равновесия даже самых стойких фанатов эпопеи. ☹

Один из самых почитаемых персонажей «Футурамы». Бендер был сделан из использованных пивных банок и работал сгибальщиком стальных прутьев под углом от 30 до 32 градусов. А еще он алкоголик. Постоянно пьет спиртное, потому что его аккумуляторы работают на спирту. Чтобы выглядеть крутым, он курит сигары, нецензурно ругается и сидит на электронаркотиках. Любимые занятия Бендера – воровать и обманывать ненавистных ему людей, а также рассматривать голых роботов на порносайтах. Наш чувак, одним словом! ☹

КОЩЕЙ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ: РЕЗНЯ ПО-ДРЕВНЕРУССКИ С ПРИСКАЗКОЙ И ХЕППИ-ЭНДОМ

Присказка

В самый разгар офисных бизнес-ланчей в шинок «Витязь на распутье» ввалилось нечто включенное и немьюе с замурзанными гуслиями через плечо. Некоторые струны на них были связаны узлами, и не по одному разу. Шаркая и вихляясь, существо подгрело к стойке.

- Брагу. Двойную!

- Чем платить будешь, калика переходящая? – смачно сплюнув под стойку, спросил шинкарь, протирая берестяной шот. Шоты, олд фешены и прочие лонг-дринки за спиной шинкаря сверкали и переливались в интимном свете стробоскопических лучин.

- Я не калика, – обиженно прошепелявело существо, скаля кривые нечищенные зубы и пытаясь изобразить заискивающую улыбку.

- А хто ты, юрод? – изумился шинкарь и даже отставил в сторону недотертую стопку.

- Я баян!!! Меня зовут Зверь. Рома Зверь! Только что с фестиваля «Оккупация», – кося под известного супермена, представился калика.

- Да ну! – очень натурально изумился шинкарь и даже вытаращил глаз (второй заплыл от совсем свежего синяка). – А чем же ты платить собрался? Даром, сам знаешь, только кошки рождаются!

- А и спюю я вам басню. Про

сильно могучего Дурака-Ивана. А Дурак тот родом из села Сан-Каситос-Мадрес-Пейотль, что у стольного града Мехико, – гнусаво и немзыкально взвыл баян, ударив по драным струнам изрядно побитых гуслей.

Дурные вести

Кощей Бессмертный тосковал. Нет, не по утраченной свободе и бесцельно прожитой жизни. Он спорил косяк и жутко в этом раскаивался. Косяк заключался в том, что его любовница – бывшая VIP-интердевочка Василиса Прекрасная – свинтила к Ивану-Дураку. А потом Кощей ее у Ивана выкрал, надеясь на возвращение прежней любви. Но никакие подарки не могли вернуть ее прежнее расположение. Ни спортивный ковер-самолет с откидным верхом, ни манто из перьев Жар-птицы, ни ствол «Магнума», приставленный к.bestолковой белобрысой башке. Меряя шагами комнату, злодей представлял себе интимные сцены и исходил бесильной злобой.

В комнату, разбрызгивая розовые слюни из разбитой морды, ввалился домовый-бригадир. Запнувшись о край ковра и растянувшись на пузе, шестерка подкатилась к ногам Бессмертного.

- Пахан, гадом буду, там полнейшая задница! – провыл домовый.

- Что приключилось? – меланхолично поинтересовался костлявый босс.

- Шеф, Ваня с катушек поехал! «Ура! Разве же он теперь Василесе чокнутый нужен будет?!» – обрадовался Кощей. Но профессия требовала блюсти лицо, и поэтому он холодным и повелительным голосом (так ему показалось, на самом деле голос его напоминал козлиное бляение) коротко повелел избитому домовому:

- Рассказывай.

- Босс, там этот отморозь беснуется! Разнес шинок, всех положил и обещал тебя найти, поставить раком и заставить отжиматься! Шеф, он ненормальный, в натуре! Он же нас всех порешит! Не сам, так крышу свою, Трех Богатырей, припашет!

«Опачки, а когда это его муромская братва крышевать стала? Хреново дело», – подумал Кощей, впадая в панику. Однако он не мог позволить себе пасть в грязь лицом перед шестеркой и поэтому продолжил гнуть из себя крутого.

- А мне пофиг! Я ж бессмертный, дубина!

- Ну да, пахан, ты-то бессмертный, а пацаны, по ходу, уже разбегаются по норам. Те, кого этот псих еще не порешил. Он и меня ранил. Прямо в ягодицу. Еле добежал, чтоб тебя предупредить.

- А ну покажи! – рывкнул Кощей.



ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

– Если рана большая – пенсию выпишу. Пожизненную.

Домовой повернулся к боссу пятой точкой, опасливо косясь на пахана через плечо. Тот был известен своими эксцентричными выходками.

– Вот, смотри! – гордо выставил зад бригадир, – Кровь до сих пор хлещет!

Кощей оценивающе взглянул на пышущие здоровьем престли домового.

– Нет у тебя там никакой кровищи. Да и дырок, кроме естественных, я не наблюдаю. Столовая ложка вазелина три раза в день, до свадьбы заживет. Следующий!

Метания Ивана

Иван пнул ногой безжизненное тело шинкаря и отбросил

в сторону ставшие ненужными гусли, в которых он прятал свой обрез-кладенец. Идея с маскировкой под Рому Зверя оказалась весьма жизнеспособной. Теперь Дурак думал. Ну, не то чтобы думал, конечно – это у него всегда получалось на тройку с плюсом, – скорее, просто втыкал. Всякий раз, когда Ваня втыкал, под черепашкой начинало прикольно чесаться и зудеть. Мысли сводились к оному. На кой болт ему, Дураку, понадобилось впрягаться за эту Вассилису. Белобрысая, взбалмошная и дура душой. Иван провалился в воспоминания обо всех царевнах, королевнах, боярских дочках и прочих скотницах, с которым его сводила сказочная судьба. Эх, вот

Шемаханская Царица на коврах такие горячие штуки выдывала, да еще на ночь сказки рассказывала и пятки чесала! А Царевна-Лягушка! Это ж вообще был праздник души и тела! Порефлексировав еще пару минут, Ваня решил, что дура – она, конечно дура, но и сам он не Царь Додон. А посему Кощей надо поймать и перед всей честной братвой опустить. Из принципа. Чтоб не повадно было козлу костлявому.

«У, блин, жертва гербалайфа», – угрюмо ругнулся Иван и принялся за дело. Перво-наперво надо было отзвонить Трем Богатырям и попросить помощи. Не запахло. Уж очень у Кощей кодла большая. Самому долго уп-

равляться придется. А с Богатырями все ж проще. Потом надо еще почистить обрез-кладенец и надраить сапоги-скороходы с армированными легированной сталью носами. Чистоту Ваня любил с детства. Маменька привила. Ремнем и скалкой по голове. Видно, тогда Иван дураком и стал. А ведь на комбайнера когда-то учился!

Смахнув с глаз слезу, накатившуюся от воспоминаний, Дурак достал обрез и стал любовно его полировать. Обрез был куда как хорош. Сам делал, из двустволки ИЖ. За много лет работы обрез не подвел Ивана ни разу. Недаром он назывался кладенцом. Укладывал всякую шушеру в снопы – просто





сказка. Все ложе геройского вепона было покрыто зарубками. Эта вот, тройная, за Змея Горыныча. Эта – за Ягу. А эта – за Конька-Горбунка. Уродливого коника Ваня положил по его же собственной слезной просьбе. Подпив браги, коняшка стал плакаться, что живется ему несладко. Кобылицы не любят, даром что в корень пошел. Царевич задолбал – то то принеси, то это укради. Ну, Иван и ждали. Шмальнул раз – и нет Горбатого. А жаль. Вором ведь он был от природы талантливым. А то, что машина его в свое время с заезжим верблюдом из зоопарка загуляла – ну с кем не бывает.

Кровавая баня

Осматривая место побоища, Кощей становился мрачнее тучи. Отмороженный Ваня перебил всех, кто был в шинке. Да еще посуду побил дорожку, фарфоровую. И завалил курьера, который должен был сообщить место, куда доставлялась новая партия дурман-травы из Чуйской долины. Хлюпая белыми мокасинами из кожи Лирнейской гидры по лужам кровищи, капо подумал о том, что придется платить своим партнерам по бизнесу охрененную неустойку. Переместившись, поминутно спотыкаясь об оторванные конечности и осколки посуды, в центр данспола, Кощей поднял клочок бумаги, на котором корявыми буквами было написано: «КАЩЕЙ! Выхади, подлай трус! Бица будим! Я тя парву на бретанский флах, нах!!! ИВАН». Кощей окинул тоскливым взглядом трупы стриптизерш, с которыми собрался расколбаситься сегодня ночью, и пошлепал к своему бронированному лимузину. «Все, достали! Подамся в хиппи. Или в геи!» – пронеслось в голове. Почему-то вспомнилась голая задница домового.

Последний отсчет

Трясясь на ухабах в собранном на заказ лимузине, Кощей подкатил к своему особняку. И тут его ждал сюрприз в виде Ивана-Дурака, с наглой рожей на лице фланирующего у ворот. «Ну все, в Гоа. Немедленно», –

подумал Бессмертный.

Как ни опасался Кощей нападения со стороны Ивана, наезда не приключилось. Проводив долгим ослиным взглядом машину с потенциальным гомосексом, Иван достал мобилу и снова набрал номер Ильи Муромского. Приятный голос оператора сотовой связи возвестил о том, что абонент недоступен или, возможно, выключил трубу, чтоб его не доставали всякие уроды.

Выматерившись, Иван уронил трубу на землю и от души засадил по ней каблуком. Очевидно, богатыри решили дернуть на посошок, ужрались в какашу и теперь откисали в бане, забив на крышевание.

- Ну и фигли, сам управлюсь! – Иван зарядил обрез, поправил очки D&G и шагнул за ворота резиденции Кощей. Картина, которую он там узрел, привела его в крайнее изумление. По двору носились кощевы шестерки, с ворохами шмотья и, по ходу, собирались делать ноги. На завалинке сидела Василиса и горестно рыдала, утирая соплю платком с монограммой. Кощей только что послал ее подальше, сказав, что он теперь гей. Это значило, что теперь ее похищать никто не будет, и она лишится своих любимых подарков. А получать подарки то от Дурака, то от Кощей было ее любимым развлечением. Поэтому она не сильно сопротивлялась, когда ее в очередной раз похищали. Правда, в последний раз она чуть было не доигралась – третьим подарком для нее едва не стал свинцовый пирсинг из кощеевского «Магнума».

-Ваня, ты пришел спасти меня! – заорала нимфетка, увидев мужественную рожу Ивана.

- Да пошла ты, – беззлобно буркнул Иван. – Че тут происходит, в натуре? Объясни по-человечески!

- Он уезжа-а-а-ает. Кто теперь меня похищать бу-у-у-дет? – плаксиво проскулила Василиса.

- Интересно, куда это он? И без меня? Да, кстати, придешь домой – собирай вещички и уматывай на фиг. Только не забудь Лягушку готовить научить, – сказал обрадовано Иван и скачками побежал к двери в оплот кощеевских козней. Как ни странно, на него не обратили внимания. «Наверно, он всех их уже уволил», – решил Иван. Ворвавшись в дом, он увидел Кощей. Тот был в шортах, гавайской рубашке и пляжных тапках.

- Эй! Ты куда это собрался? – проорал Иван.



- Буду краток. Понимаешь, Ваня, – елеиным голосом проворковал Кощей, – заняло все, сил нет. Вот, на Гоа собрался. Насовсем. Буду курить траву и предаваться разврату.

- А тут ты чему предавался, козел? Всех принцесс и королевн у меня перетаскал да перепортил! – возмутился Иван.

- Нет, Ваня, я теперь изменился. Я сегодня постиг суть. И решил, что теперь я гей. И жить буду в тропиках. Поехали со мной, а? А то ведь эти сволочи все разбежались. Поехали, щекастеный. Я тебе барбарисок насыплю.

В голове Дурака все смешалось. Гоа, геи, любимые с детства барбариски и Кощей, который вопреки обыкновению не стал махать мечом, а даже наоборот, зовет Ивана с собой. Путешествовать...

Хеппи-энд

Вскоре на побережье индостанской провинции Гоа приземлился, распутивая обкислоченных престарелых рейверов и продвинутую молодежь, ковер-самолет. Нежно держась за руки и преданно глядя друг другу в глаза, из него прямо на пляж выпорхнула странная пара. Одеты это двое были в одинаковые рубашки, сандали и шорты. Один из них был худ, как прищепка, и бледен, как рвотная масса. Второй – быкообразный гопник с простоватой улыбкой на лице. На стоянке такси возле пляжа они, смеясь и толкаясь, утрамбовались в машину, и гопник приказал индусу-шоферу:

-Трогай, шеф. В гостиницу для новобраных. И пять баксов на чай, если поднимешься с нами в номер. ☺

THE STORIES

FOR CHILDREN

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПОТОЧКАМ

каждый внутри художник

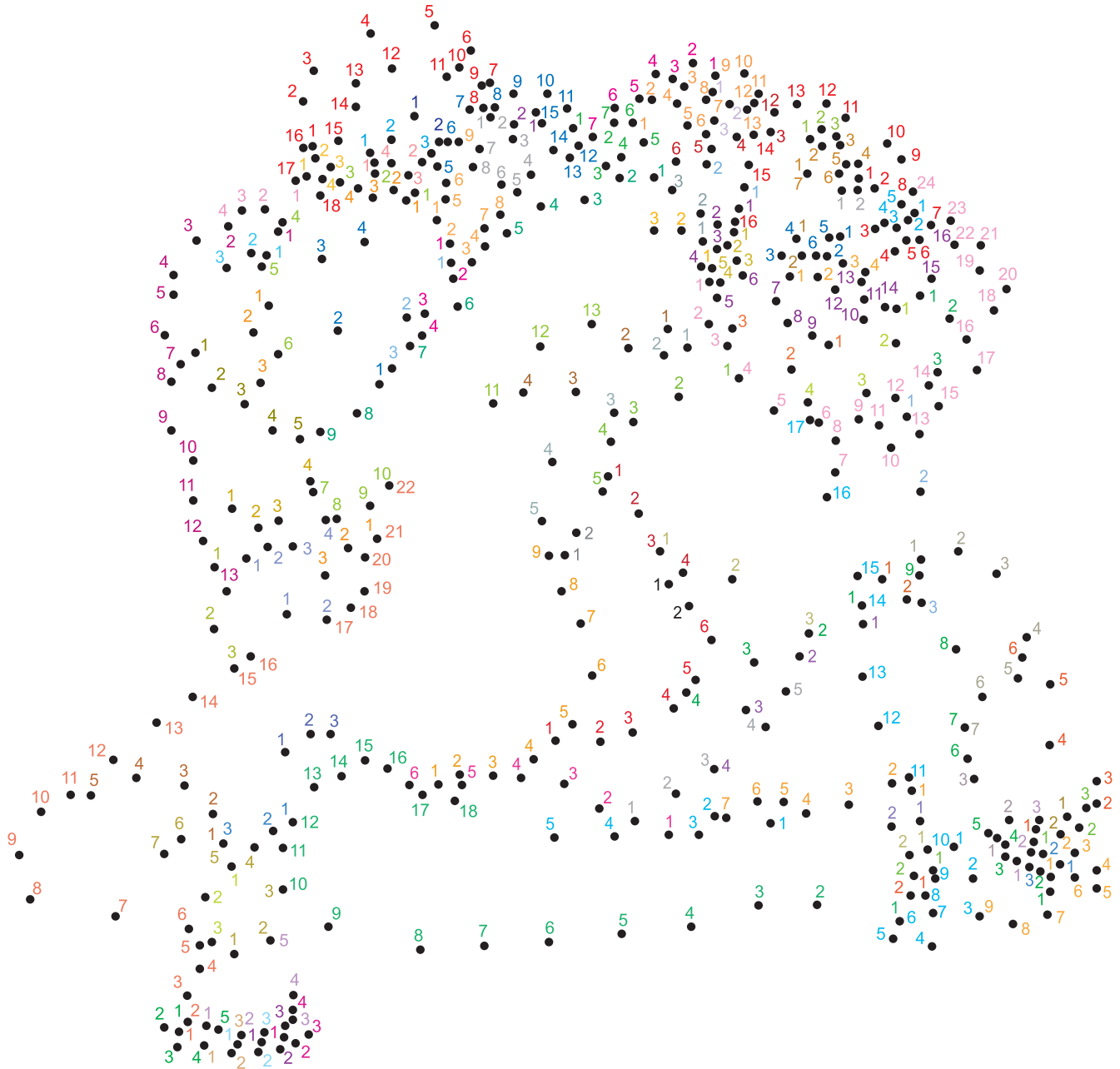
Последовательно

(от единицы к двойке, от двойки к тройке, и т.д.) соедини отрезками группы точек одного цвета, и повесь на стену в рамку.

У некоторых уже целые галереи наших картинок висят – всем очень нравится!



Вот что у тебя должно было получиться в прошлом номере



НЕ ТАКОЙ УЖ ПЛОХОЙ БАЛАНС



К проекту Bad Balance пипл относится по-разному. Немудрено - за плечами у этих широких парней долгий творческий путь, в течение которого невозможно было не нажить врагов и недоброжелателей. Но по-любому - группу Bad Balance знают все - и не только рэперы или сочувствующие им, но и люди, абсолютно далекие от этого стиля. А это, брателло, и называется настоящей известностью. Поэтому мы никак не могли пройти мимо такого проекта. Ну и не стали проходить :). Зашли, посидели, поговорили...

интервью с группой «Bad Balance»

✘ **Bad Balance** – такой старый проект, что можно уже потихоньку вспомнить те журналистские вопросы, что задавались вам в начале творческого пути :). Например, почему группа называется Bad Balance?

Bad Balance: Легенда такова. Однажды ШЕФФ в Питере познакомился с LA'ем, и решили они создать группу. Только вот как ее назвать, не знали. А у ШЕФФ'a в тот момент было две пары тапок NEW BAL-

ANCE, и он одну пару замешал LA'ю в обмен на пуховик. Только эти тапки быстро убились, и из-за этого и появилось название Bad Balance :).

✘ **Опять же back to roots:** в каком году и с чего начался «плохой баланс»?

Bad Balance: Ну, это долго рассказывать, так что лучше посоветуем смотреть фильм «История Bad B. Часть 1. Начало русско-го хип-хопа».

✘ **Состав группы** столько раз менялся и ротировался, что нелишне будет рассказать, что такое Бэд Баланс сегодня. Так что давайте уточним, сколько участников, кто чем занимается?

Bad Balance: Нынешний состав Bad Balance такой: действующие MC - Мастер ШЕФФ, Купер, Al Solo; музыку как и в предыдущих альбомах, делает LA; на концертах с нами зачастую работают Моня (бэк MC) и еще – DJ Ленар.

✘ Я тут попытался выяснить, к какому порту приписана группа – так и не смог. Мнения разделяются, однако. Кто говорит – Москва, кто – Питер, а кто и вовсе – Донецк. Просветите, а?

Bad Balance: Трудно сказать. Скорее всего, мы – интернациональная команда. Ведь если мы жили полгода в Берлине или полгода в Лос-Анджелесе, то нам что, называть себя берлинской или лос-анджелесской группой?

✘ Ага. Ага. Однако же есть у меня и некоторая путаница по поводу названия: Bad Balance, Bad B. и Bad V. Альянс – это все разные группы? Реинкарнации одного проекта? Параллельные прямые? Или как?

Bad Balance: Значит, полное название – Bad Balance. Сокращенное название – Bad B. А канувший в прошлое Bad V. Альянс – это был такой разовый замут, в альбоме этого проекта считывали учителя и их ученики.

✘ А не было ли желания там стиль поменять, записать песняк или даже целый альбом в совершенно ином направлении? Трэш там забачать или полечку?

Bad Balance: Хип-хоп – это сочетание всех стилей, всех направлений. Мы не боимся экспериментов и никогда их не боялись: прослушай все наши альбомы – от самого первого до только что вышедшего «Мало-По-Малу», и сам все услышишь.

✘ Да где мне-то уж... Я и на слово поверю. Скажите лучше вот что: термин «говнорок» уже давно прилип к русскому року, определив какие-то специфические его особенности. А что по поводу определения «говнорэп», которым уже наградили русский рэп? Каковы его специфические особенности?

Bad Balance: Это – дешевые проекты, сделанные на караоке. И, наверное, будет точнее говорить «караокерэп». Например, все

О СЕБЕ, ЛЮБИМЫХ

Сегодня группа Bad Balance – это, если можно так выразиться, сборная России среди лучших MC. Мы – единственные, кто способен отстоять нашу страну на мировом рынке. А все остальное – фигня. ✘



В ПРОДАЖЕ
С **15**
СЕНТЯБРЯ

НА DVD
ПРИЛОЖЕНИИ

- Фильм «Секретарша»
- 50 фрагментов лучших фильмов
- Тесты для настройки ДК

КАТАЛОГ ВСЕХ ДИСКОВ,
ВЫПУЩЕННЫХ В РОССИИ ЗА ПОЛГОДА

3 5 0 О Б З О Р О В

- рецензии на фильмы • данные о качестве изображения, звука и дополнительных материалов • биографии и фильмографии актеров

ТРЕТИЙ ВЫПУСК

GUIDE DVD



ВСЕ КОНКУРИРУЮЩИЕ С НАМИ ЛЭЙБЛЫ ПОЛЬЗУЮТСЯ ТОЛЬКО ОДНОЙ СТУДИЕЙ - «КАРАОКЕСТУДИЕЙ».

конкурирующие с нами лейблы пользуются одной студией – «Караокестудией» :).

✘ Однако это работает! Вон сколько сейчас выходит таких дисков – маленькими тиражами, но выходят. Можно ли это оценить, как ренессанс русского рэпа? И если нет, то почему?

Bad Balance: Скорее это можно назвать рокко-барокко. А вообще-то – рококо. У каждого слушателя рэп-музыки наступает момент, когда ему кажется, что он омуенный рэпер. И вот он идет в «Караокестудию» писаться... А потом он эту запись приносит дядечке в очках, и тот их выпускает. Таких дядечек сейчас развелось много... И выпускают они лажу – лишь бы выпустить... И замусоривается российское рэп-пространство все больше и больше... Ренессанс русской рэп-культуры запарол дядечка в очках.

✘ Но все-таки, не все же фигня-то? Прикольные какие-нибудь

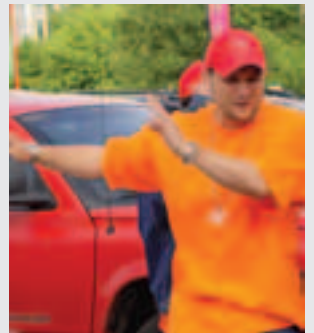
есть исполнители? Кого-нибудь из наших вы вообще слушаете – из независимых, ясное дело?

Bad Balance: Есть, есть. Вот SHEFF например, с удовольствием слушает такой новый проект, как «Елка». Al Solo торчит от «Солдат Бетонной Лирики». Моня после двух литров «Клинского» пивца обычно рубится под «Каникулы Бонифация». А вот Куперу ближе всего питерский стиль группы «X-Team». Все по-разному, короче.

✘ Ну, значит, не все уж так ужасно-то. А вот еще что скажите, трудновато сейчас делать рэп в России? Или уже как-то полегче стало?

Bad Balance: Рэп вообще нельзя воспринимать как работу, это прежде всего творчество. А творчеству нужно вдохновение. И если что-то цепануло, тогда и пишется лирика. А если тебя ничего особо не цепляет, то можно альбом и несколько лет писать. И такие люди есть.

КОНЕЦ ЭПОХИ КАРАОКЕРЭПА



Bad Balance о будущем русского рэпа:
- Все-таки есть маза, что русский рэп когда-нибудь перестанет быть говнорэпом, разовьется и расширится, приобретет какую-то собственную фишку и станет таким же, узнаваемым и востребованным, как, например, рэп французский. Это произойдет тогда, когда слушатель начнет отличать качество от лажи, когда люди перестанут покупать подделки вместо фирменной продукции (это, кстати, не только музыки касается). Когда люди перестанут быть стадом и начнут стремиться к оригинальности... А между прочим, в самой Франции французский рэп не настолько востребован, как у нас :). ✘



НЕМНОГО ЛИРИКИ

Рэп вообще нельзя воспринимать как работу, это творчество. А творчеству нужно вдохновение. И если что-то цепануло, тогда и пишется лирика. А если тебя ничего особо не цепляет, то можно альбом и несколько лет не писать. ✘



Bad Balance: Мы работаем над новым альбомом. Планируем снять клип на «Мы едем», режиссером которого, кстати, будет Моня. А SHEFF сейчас сценарий пишет к фильму, рабочее название которого – «Каменный Лес». Al Solo ходит по ночным клубам, кабакам, где набирается историй, которые собирается включить в книгу «Она была сухой»... Купер работает над своей ди-афрагмой и накапливает энергию для серьезного похода в горы, хочет покорить Гималаи. По предсказаниям, именно там к нему придет вдохновение на запись двух заключительных песен для сольного альбома :). Между прочим, его альбом будет представлять собой этнический рэп – абсолютное новшество на россий-

Bad Balance: Не отличается. Скорее, задерживается. Примерно лет на десять.

✘ **Слоган: «рок-н-ролл мертв» намозолил уже уши. Как думаете, придет ли время, когда то же можно будет сказать и о рэпе? Когда, примерно, это наступит и почему?**

Bad Balance: Рэп – это, прежде всего, тяга к свободе и самовыражению. А люди, которые стремятся к этому, будут всегда.

✘ **Ну, и напоследок сразу два тупых журналистских вопроса (да, я тупой, тупой :)): творческие планы и – что хотите поже-**

НАШ НОВЫЙ АЛЬБОМ ОПЕРЕЖАЕТ ВСЕХ ЛЕТ НА 5 - 10. ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК БЫЛО С НАШИМ АЛЬБОМОМ «НАЛЕТЧИКИ BAD B», КОТОРЫЙ ДО СИХ ПОР ПОКУПАЮТ.

✘ **Считается, что рэп – это социальная музыка. О проблемах там, всякие терки за жизнь, за политику. У вас тоже в последнем альбоме намечился некоторый крен в эту сторону. Это дань моде, реальное нарастание обеспокоенности происходящим вокруг или просто поиск новых путей в творчестве?**

Bad Balance: Если прослушать все альбомы Баланса и дойти до нового, 6-ого альбома «Мало-По-Малу», то выстроится целая ис-

торическая цепочка, в которой прослеживаются ценности человека индустриального города. По одному альбому нельзя судить о группе, но «Мало-По-Малу» реально опережает всех лет на 5-10, как это было с альбомом «Налетчики Bad B.», который покупают и по сей день.

✘ **Э-э-э... Я вообще-то не об этом спрашивал... Ну ладно, ладно. Расскажите теперь, чем вообще занимаются участники сегодняшнего состава Bad B.?**

ком рынке... Но, на самом деле, все сольные альбомы участников группы – это продолжение идей Баланса.

✘ **А как протекает жизнь простого нашего рэпера? Тяжела и неказиста? Или – как в клипах показывают?**

Bad Balance: Намного круче, чем показывают в клипах, в клипах не все пропускает цензура :).

✘ **А насколько развитие хип-хопа в России отличается от Запада?**

лать своим слушателям?

Bad Balance: Творческих успехов :).

✘ **Совсем забыл... еще один традиционный вопрос от «Хули» – как вы относитесь к сексу с неживыми предметами и живыми роботами?**

Bad Balance: Оставляйтесь в сексе с живыми предметами! И с живыми роботами :).





ХУЛИ

MUSIC

Лето красное пропело, и зима катит в глаза. Че-то в этом стиле я где-то слышал. На каком-то радио, что ли. Или все-таки на диске? Не вспомню уже. Тем более, если лето – это маленькая жизнь, значит, август – как бы уже возраст склероза и маразма. Кхе-кхе. Так что пока я еще не начал заговариваться – читай обзор, жертва Паркинсона...

РОЛЬНИК&ШУГАЛЕЙ&СКУРАТОВСКИЙ BANG



Скорее всего, Вася Шугалей был последним настоящим панком. То есть не пользователем давно потерявшего свой смысл термина «панк», нет. Он показывал этому миру волосатую фигу без оглядки на любые условности, с удовольствием наступая обществу на его мозоли... Вася был прекрасным организатором и отличным другом – с его помощью в большом шоу-бизнесе оказались «Би-2», «Жу-

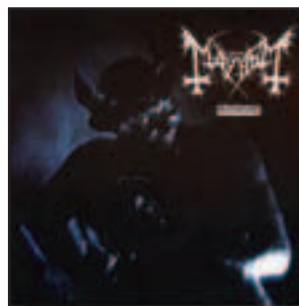
ки» и «Ляпис Трубецкой». Он был непревзойденным шоуменом, остроумным конферансье, талантливым музыкантом...

И этот проект, в котором также принимали участие TV-ведущий М. Рольник и А. Скуратовский из группы «Хули-Ганы», стал, к сожалению, его последним замутком. Панковским, конечно. Этакий антибойз-бэнд: три совершенно разных и почти не умеющих петь человека исполняют реально зажигающие песняки: хит на хите... Но все – на анально-гениальную тематику, причем так по-хулигански и с таким остревенелым глумлением, что даже Шнур мог бы позавидовать...

Вася был настоящим. Он погиб в марте этого года, и мы так и не успели пригласить его в рубрику «ХСББ». ✖

АЛЬБОМ: «Рольник&Шугалей&Скуратовский Bang», Selfrelized, 2004
СТИЛЬ: рок-н-ролл, панк-бит, диско и др.
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: Все ОК!, По@уй Бабы, Цветы, Без Тебя
КАЙФОВОСТЬ: ✖✖✖✖✖✖✖✖✖✖

MAYHEM



Мда... Такого брутального диска давно уже я не слышал. Убойнейший death metal от первопроходцев жанра сразу заставит тебя выпучить глазки, высунуть язычок и начать скакать по хате. Имитируя при этом энергичный гитарный чес или зубодробительную барабанную молотилровку. Если при этом будет присутствовать хоть одна женщина, возможны

варианты: подруга тебя, скорее всего, бросит; бабушка – помрет; а маманя – вызовет скорую. Ну, а если домочадцы еще и тексты послушают – а они все больше про каннибализм, убийства, мертвые тела и прочие приятные вещи, – то полнейшее взаимопонимание в семье тебе обеспечено надолго:).

Это один из самых лучших death metal альбомов всех времен и народов. Он может показаться слишком тяжелым даже для некоторых любителей тяжеляка. Скоростные песни, плотные гитары, прекрасная работа вокалиста (по кличке Маньяк, кстати; и то, что он делает ртом, я бы вокализмом назвать не решился :). А то, что пластинку грех слушать на маленькой громкости, и так ясно. Смертельный, короче, металл :). ✖

АЛЬБОМ: «Chimera». Season Of Mist/CD Maximum, 2004
СТИЛЬ: pagan-death metal
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: Whore, My Death, Chimera
КАЙФОВОСТЬ: ✖✖✖✖✖✖✖✖✖✖

CYPRESS HILL



С одной стороны, диск вполне приличный. На месте ритмичные риффы, гнусавый рэп В Real, элементы латино и картинное подкуривание пяточек на бэкграунде. Рока стало гораздо меньше, зато в изобилии элементы ямайской музыки, модные ныне даб, регги и даже подобие ска... Но примерно к середине диска почему-то возникает ощущение, что альбомчик все

же не задался. Что искренне любимые латино-хоперы если и не облажались на этот раз, то подошли к этому довольно близко. Конечно, спасибо им за старые треки, за поддержку легалайза и за все дела... Но если из 16 треков диска вычтешь весь проходняк и три музыкальные вставки (записанные явно для понта), то останется лишь пара-трех песен вполне приличных, но ни одной по-настоящему достойной этой группы. Ну, разве за исключением трека «Money», но и он, если честно, откровенно содран с эминемовской «Guilty Conscience»:). Все же прочее – нормальный такой рэпчина, хорошего среднего уровня, но уж явно не то, что мы привыкли слышать у Cypress Hill. Устали парни :(. ✖

АЛЬБОМ: «Till Death Do Us Part». Columbia, 2004
СТИЛЬ: latino funk-hip-hop
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: Money, Ganja Bus, What Is Your Number?
КАЙФОВОСТЬ: ✖✖✖✖✖✖✖✖✖✖

D12

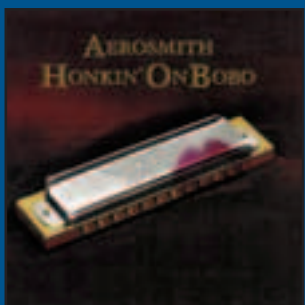


Второй диск белого Эминема и его черных собутыльников, выпущенный через три года после дебютного, не разочаровывает. В нем по-прежнему полно цепляющих мелодий, отличной читки, всяких приколов, стеба и жизнерадостного дуракавания. Это плюс. А с другой стороны – и ничего нового тоже нет, и «D12 World» вполне можно считать второй частью «Devils

Night». Разве только первые два трека (плотно синкопированных, но при этом довольно нудных) звучат как-то «по-тимбалэндовски», но на этом все эксперименты и заканчиваются. Остальное же – на высоком, конечно, уровне, но точно так, как ты уже слышал. Это, ясно, минус... Хотя – если подумать – нафига нам кузнец? Если детройтский секстет по-прежнему верен своему кредо «извращеннее, непристойнее, отвратительнее»? Эта позиция нам, хулиганам, подходит. Так что пусть парни и дальше делают свое дело – это у них получается изобретательно, уверенно и местами очень смешно. И хотя круче «My Band» на диске все равно ничего нету, все равно советую его послушать – весьма хорошая работа. ☺

АЛЬБОМ: «D12 World». MGM Records, 2004
СТИЛЬ: contemporary rap
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: My Band, Get My Gun, Bitch, American Psycho II
КАЙФУХОУСТЬ: ★★★★★★★*

AEROSMITH



И без того мохнатые хард-рокеры, чудом дожившие до наших дней, взлабывают музон тех времен, когда еще сами в кровати какались: рок-н-роллы, шейки, тяжелый буги и корневые блюзы – из дельты Миссисипи прямой доставкой. Странная смесь хард-рока и блюза. Звук – как это опять становится модным – довольно старперский, гитары сырые, а изображенная на обложке губ-

ная гармонь дудит практически в каждой песне. Временами это сильно смахивает на Роллинг Стоунз, временами – на светлой памяти Creedence... Кстати, свое произведение агенты Аэросмиты здесь вообще исполнили только одно. Остальные же – как в современных ритм-блюзовых альбомах водится – ремейки тем Big Joe Williams, Fred McDowell, Bo Diddley и других музыкантов славного блюзового прошлого (а также вообще одна народная песня :). Вот и получился хороший рок-блюз альбом и, как это принято говорить, возвращение к корням (ненавижу эту идиотскую связку :). Но если ты помнишь, что и как играла команда в 90-х, не слушай этот диск, чтобы не обломаться. Другое дело, если ты ценишь старое и доброе. Тогда – цени :)! *

АЛЬБОМ: «Honkin` On Bobo». Columbia, 2004
СТИЛЬ: rock-and-roll, blues-rock, swamp-boogie
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: Road Runner, Baby, Please Don't Go
КАЙФУХОУСТЬ: ★★★★★★★*

МИХАИЛ БАШАКОВ

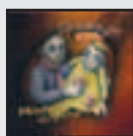
«СОПРОТИВЛЕНИЕ НЕЛЮБВИ». CD LAND, 2004



Тяжело с Башаковым. Музыкант он хороший, автор талантливый. И сыграно все хорошо, и спето ровно. И тексты вовсе не дурацкие, а очень даже наоборот. Но почему-то слушать его довольно скучно. Может он просто для нас с тобой слишком взрослый :)? ☹

МОНГОЛ ШУУДАН

«СПЛОШЬ И РЯДОМ». НИКИТИН РЕКОРДС, 2003



«Анархистский» ансамбль стал каким-то блатнявым. В понимании МШ, видимо, блатняк от анархизма недалеко :). На диске – подъездная разухабистость, плосковатые тексты и сероватые мелодии. Хотя под водочку, наверно, может пойти. ☹

ПИЛОТ

«РЫБА, КРОТ И СВИНЬЯ». CD LAND, 2004



Этим хард-рок диском бодрые питерцы еще раз показали, что из второго эшелона им уже не податься. Глубокомысленные тексты о чем-то этом, пафосный вокал, уверенная пэтушная музыка. Лет 20 назад цены бы им не было :)! ☹

GREEN CARNATION

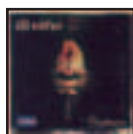
«A BLESSING IN DISGUISE». SEASON OF MIST/CD MAXIMUM, 2003



Угрюмые норвежцы играют, естественно, смесь black и goth metal (это у них фактически национальная музыка :). Правда, с некоторым уклоном в прогрессив. Очень техничный и убедительный диск – и притом очень мелодичный. Местами :)! ☹

ILL NINO

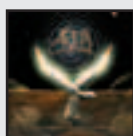
«CONFESSION». METAL MIND/ROADRUNNER RECORDS, 2004



Раресcore-ну-metal с испанскими мотивами. Все в лучших традициях именитых коллег от Shootyz Groove до Linkin Park или P.O.D. Плюс временами акустика чуть ли не в стиле Gipsy Kings. В общем, тяжеленькая такая фиеста. Арриба, мазафака! ☹

АРДА

«О СКИТАНИЯХ ВЕЧНЫХ И О ЗЕМЛЕ». CD MAXIMUM, 2004



Отличный speed-power-metal от наших соотечественников, которые, как выяснилось, и в этом стиле могут делать музыку на мировом уровне. Тексты, правда, мутноватые – типа средневековые в Средиземье, но так уж в стиле принято :)! ☹

ГДЕ?

Диски предоставлены фирмами CD Land, и CD-Maximum за что им немелкий респект.



Я, РОБОТ I, ROBOT

СТРАНА: США

ПРЕМЬЕРА: 05.08.2004

РЕЖИССЕР: Алекс Пройас

В РОЛЯХ: Уилл Смит, Бриджит Мойнахан, Алан Тьюдик, Джеймс Кромвелл

ОЦЕНКА: ****



КОРОЛЬ АРТУР KING ARTHUR

СТРАНА: США

ПРЕМЬЕРА: 12.08.2004

РЕЖИССЕР: Антуан Фукуа

В РОЛЯХ: Клайв Оуэн, Кайра Найтли, Йоан Граффад, Стеллан Скарсгард, Стивен Диллейн

ОЦЕНКА: ****



ХЭЛЛБОЙ: ГЕРОЙ ИЗ ПЕКЛА HELLBOY

СТРАНА: США

ПРЕМЬЕРА: 09.09.2004

РЕЖИССЕР: Гильермо Дель Торо

В РОЛЯХ: Рон Перлман, Сельма Блэр, Карел Роден, Руперт Эванс

ОЦЕНКА: ****

Робота-андроида Сонни подозревают, ни много ни мало, в убийстве человека. Расследование преступления поручают детективу Делу Спунеру (а кого вы думали будет играть Уилл Смит?). А в помощники ему назначают респсихолога Сюзан Келвин, состоящую на службе в U.S.Robotics, – в стенах именно этой компании был запущен проект по созданию робота, чьи интеллектуальные способности вплотную приблизились к человеческим... А слышал ли ты, мой маленький дружок, про Три Закона робототехники? Именно на этих правилах, которым должен подчиняться каждый уважающий себя робот, построены многие книги фантаста Айзека Азимова. На этих Законах зиждется и сюжет «Робота». Однако не жди от фильма философских и псевдонаучных размышлений – они сведены на нет. В итоге получился очень аппетитный экшен. ☺

425-ый год. Некогда величественная римская империя уже не способна контролировать свои отдаленные территории. Последней сдерживающей дикое племена силой становится небольшой отряд бойцов-сарматов. Однако вскоре враждующие стороны объединяются против общего врага – саксов... Новой жертвой «реконструкции мифов» стала легенда о небезызвестном короле Артуре. Как и в случае с «Троей», создатели фильма отказались от всего «святого»: никаких богов, никакой магии, а только жестокая реальность. Короля Артура превратили в полевого командира, рыцарей – в специально обученных кочевников, королеву Гвиневру – в дикарку-воительницу и т.д. Глядишь, скоро, американцы станут потомками богов, а президент – самим наместником Господа. ☺

Германия окончательно проигрывала свой очередной крестовый поход – до конца Второй мировой войны оставались считанные месяцы. И помочь фашистам могло только чудо. Точнее, чудовище, которое можно было вызвать, открыв потусторонний портал. Однако планам гитлеровских магов не было суждено сбыться – помешал отряд союзников. Врата на тот свет закрылись, однако на этот свет успел попасть маленький демон, которого взял на воспитание профессор Бруттенхолм. Прошло полвека, и Хэллбой стал основой специального отряда ФБР, сражающегося с различной нечистью... Казалось бы, дикий винегрет: русский маг Григорий Распутин, древние как мир демоны, пирокинез, человек-амфибия. Однако сумасшедшая мешанина удалась на все сто. Пожалуй, лучшая экранизация комикса в этом году. «Каратель» и «Спидормен» сосут наперегонки. ☺

КИНО&ВИДЕО

Вот и лето прошло. Кинотеатры станут выполнять свои основные функции: согреть озябших любовников, давать приют заблудшим путникам и кормить население попкорном.



СИМПСОНЫ THE SIMPSONS



Тут и говорить нечего. Если бы Симпсонов не было, то их нужно было бы придумать. Еще немного и знаменитую семейку причислят к лику святых – подобная простота может быть только от Бога. Единственный совет: если не хочешь упустить ни капельки «симпсоновской» истины – смотри мультфильм в оригинале. ☺



СЧАСТЛИВЫЕ ДРУЗЬЯ ЛЕСА HAPPY TREE FRIENDS



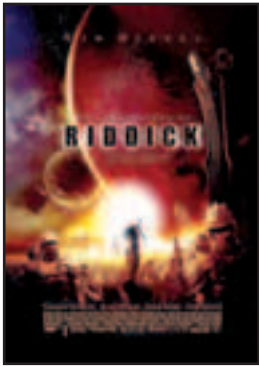
Легендарный анимационный проект, воплощенный во «флэше», благодаря отечественным пиратам теперь можно посмотреть не выходя в Сеть. Никакие переводы не нужны: особо жестокий черный юмор – понятие интернациональное. Перед просмотром проконсультируйся у личного психиатра. ☺



ИДЕНТИФИКАЦИЯ БОРНА THE BOURNE IDENTITY



Лучший способ подготовиться к кинопремьере «Превосходства Борна» – это посмотреть первую часть шпионского триллера на DVD. В «Дефекации» ты не найдешь погони по Садовому кольцу и расправы с милиционерами – дожись сентября. Но «Борн» и без московских пейзажей смотрится поживее некоторых «Бондов». ☺



ХРОНИКИ РИДДИКА
PITCH BLACK 2: THE CHRONICLES OF RIDDICK

СТРАНА: США
ПРЕМЬЕРА: 30.09.2004
РЕЖИССЕР: Дэвид Твохи
В РОЛЯХ: Вин Дизел, Колм Фиор, Тэнди Ньютон, Джуди Денч, Карл Урбан
ОЦЕНКА: ★★★★★★★★



ЕВРОТУР
EUROTRIP

СТРАНА: США
ПРЕМЬЕРА: 05.08.2004
РЕЖИССЕР: Джефф Шаффер
В РОЛЯХ: Скотт Меклович, Джейкоб Питтс, Мишель Трахтенберг, Тревис Вестер
ОЦЕНКА: ★★★★★★★★



ПЕРЕПОЛОХ В ОБЩАГЕ
DORM DAZE

СТРАНА: США
ПРЕМЬЕРА: 26.08.2004
РЕЖИССЕР: Дэвид и Скотт Хилленбранды
В РОЛЯХ: Татьяна Али, Боти Блисс, Джеймс Дебелло, Мариэ Делфино, Тони Денман
ОЦЕНКА: ★★★★★★★★

Последние приключения Ричарда Риддика закончились около пяти лет назад (см. «Черную дыру» – в хорошем смысле слова :). Как это обычно бывает, лысая башка ногам покоя не дает, и он волею судеб попадает к своему старому другу Инэму. Тот рассказывает ему о пророчестве Воздушного Элементаля: только Риддик, последний из оставшихся в живых Фурионов, может спасти родную планету Инэма от уничтожения воинствующими Некромонгерами... Наконец-то Дизелю досталась роль что надо. Ни бумажно-картонные «Три икса», ни «Одиночка» с «Форсажем», которые вообще без слез смотреть невозможно, не делают карьеры гладковыбритому Вину. Рецепт успеха, как всегда, прост: максимально угрюмый вид, убойные реплики из пары слов и две-три спасенные цивилизации. ☹

Иногда ошибки бывают ужасными. Иногда катастрофическими. А иногда общающиеся по Интернету ошибаются в определении пола их собеседников. И там, где могла вырасти большая и чистая любовь (ну и секс, соответствующий этой самой любви), рождается непонимание. И пышно цветет гомофобия... Кто знал, что «Мики» у немцев это женское имя. Скотт точно этого не знал. Плохо учил язык в колледже. И поэтому на мейл от немки по имени Мики Скотт ответил... в общем, жестко ответил. А когда узнал о жестокой промашке, решил все исправить. На месте. В Германии... Местами очень смешно, местами невозможно затынuto, иногда невпопад – а в целом достойная просмотра молодежная комедия, замешанная на сексе и национальных стереотипах. И еще раз – сексе. ☹

Студенческая общага – как много в этом звуке слилось для сердца каждого студдиозуса. Очередная история от National Lampoon начинается именно здесь (впрочем там же она продолжается и заканчивается) – незадолго до зимних каникул... Нет ничего хуже, чем великовозрастная девственность, а единственное средство расстаться с ней – пригласить проститутку прямо в общагу. Только кто знал, что одновременно с заказанной девицей в студенческий городок направляется новая ученица-француженка. Да и зовут их одинаково – Доминик... Несмотря на серию самых невероятных подмен, подстав и потенциально смешных ситуаций, «Переполох», в противоположность «Евротуру», пожалуй, тупейшая комедия этого киносеzona – при всем желании смотреть практически невозможно. ☹

СМОТРИ В СЕНТЯБРЕ:

02.09.2004 – Вокруг света за 80 дней
02.09.2004 – Превосходство Борна
16.09.2004 – Девять ярдов-2

16.09.2004 – Терминал
16.09.2004 – Изгоняющий дьявола: Начало
23.09.2004 – Таинственный лес

23.09.2004 – Проклятие-2
23.09.2004 – Гарольд и Кумар уходят в отрыв
30.09.2004 – Вышибалы



Автор и иллюстрации: Алексей «Имя» Серков



ЭЛЕКТРОННЫЙ КАЗУС

www.kazus.ru

Хочешь узнать, как определить, есть ли в помещении «жучок»? Не тот жучок, что бежит на трех лапках по куску хлеба, а конкретный – электронный?

КАZUS – крупнейший портал рунета по электронике, электротехнике и энергетике. На нем собраны десятки тысяч (!) схем, статей, ссылок, программ и прочего стафа, чтобы любители электроники не мучались от недостатка идей. Тут можно найти описание и схемы различных приючков для автомобилей, например, противоугонные системы, грамотное размещение акустики и автозапуск двигателя. Кучу оригинальных идей для модернизации сотовых, бытовой электроники, аудио/видео, компьютеров, сетей и прочее. Сайт будет одинаково полезен как бородатым электронщикам, так и зеленым перцам (главное – уметь держать в руке паяльник). Есть интересные статьи, касающиеся электроники косвенно, «О причине необратимости времени», например. ☺



ПЯТЕРКА ТАРАНТИНО, САДИСЬ!

<http://squadron.ru>

Посмотрел фильм, выложил на сайт свои едкие замечания, народ читает, радуется. Действительно, иногда приятней читать чье-то мнение о фильме, чем смотреть его самому.

Squadron (Эскадра) – это некоммерческий авторский проект, посвященный обзорам всего, что только можно обзирать. Фильмы, музыка, книги, игры, журналы, телепередачи – все это и многое другое. Обзоры делают постоянные авторы сайта, и их точка зрения, конечно же, может не совпадать с твоей. Да на практике она и так не совпадает... Автор выставляет оценку произведению по десятибалльной шкале. Удивительно, но некоторые вещи иногда получают наивысшую оценку. Честно говоря, я не могу вспомнить за последний год ни одного нормального фильма, ни одной нормальной музыкальной композиции или группы, ни одной нормальной телепередачи, поэтому мое мнение часто расходится с авторами ровно на минус ту величину, которую они ставят. ☹



ЗАЩИТИ ЗЯБЛИКА

www.wwf.ru

Всемирный фонд дикой природы (WWF) – это организация по спасению дикой природы... от людей. Похоже, людей вообще надо изолировать от Природы – через акт самосожжения.

Примечательна история образования WWF. Собрались трое американских парней и решили бороться за равенство и независимость диких животных. Выбрали логотип своей организации в виде изображения панды. Но, как ты понимаешь, одного логотипа мало для серьезных дел, нужны были бабки. Поэтому они обратились к тысяче самых влиятельных людей мира с просьбой пожертвовать десяток-другой, короче, сколько не жалко, бабок из личной коллекции олигархов. Богатеи не зажалились (о душе видимо вспомнили) и в итоге собрался фонд не больше не меньше, а в \$10 млн.! Теперь WWF самая влиятельная организация в мире и за обиженное животное может порвать пасть любому недоноску. WWF побаиваются даже правительства все стран и умавливают движуху различными наградами. ☺

САЙТЫ

Что может быть дурнее ежедневного посещения кино или зоопарка? Развлечения рано или поздно надоедают. Но и работать без отдыха глапо (можно переутомиться). Предлагаемые сайты как раз и сочетают в себе приятное с полезным. И повеселиться можно, и нужную инфу нарывать.

ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ

www.pencilmation.com

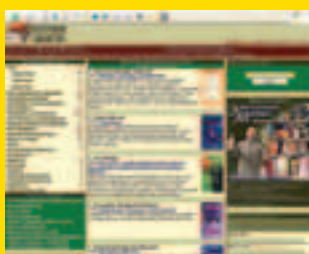


Берешь простой карандаш и зарисовываешь на тетрадном листе любые забавные ситуации, которые происходят вокруг.

Именно так и решил поступать автор сайта! Конечно, в современном мире карандашу не место, поэтому его заменил flash. Забавные карикатурные мультяшки заставят улыбнуться любого, а если тебе не жаль нескольких мегабайт своего трафа, то зацени также авторские mp3 из раздела music. ☹

КАМАСУТРА ПРЯМО С УТРА

www.universalinternetlibrary.ru



Электронная библиотека для тех, кто ищет Истину и тянется ко всему необычному.

Просто огромное число книг, которые можно на халяву прочесть в электронном виде. Все книги на модные в наше время темы: Фэн-Шуй, буддизм, даосизм, самоисцеление и самореализация, сексуальные практики, космоэнергетика, теософия и оккультизм и т.п. Короче, если Истину и не познаешь, то развлечешься по полной. ☺



ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ

www.freee.ru

Сайт о том, что можно сделать своими ручками. Так, чтобы потом благодарные пользователи твоих поделок тебе эти самые ручки не оторвали... вместе с гландами.

Перечислю только малую часть того, что есть на сайте: пособие по взлому замков, джойстик из сканера штрих-кодов, инструкция по сборке дымовой шашки, питьевой сосуд из тубуса от бинокля, наушники из алюминиевых половников, самопальная временная татуировка и не менее самопальные охотничьи спички. Вообще «самопал» - это ключевое слово для этого сайта :). Также отсюда можно узнать о наддувании шариков выхлопными газами, о подключении джойстика от приставки к компу, об автопакоях, электромагнитном пистолете, изготовлении MP3 плеера, остановке или замедлении домашнего электросчетчика, самостоятельной сборке сабвуфера, искусстве изготовления ножей и клея, моментальном охлаждении пива... Ты до сих пор не на этом сайте???



КУРСЫ ЮНЫХ ДИДЖЕЕВ

<http://barhan.poltava.ua/dj/index.html>

Сайт украинского ди-джея DJ Gance. Как говорится, не столько интересен сам ди-джей, сколько то, что он малюет. А если при этом он еще и делится секретами мастерства...

Самой музыки, созданной DJ Gance, на сайте не так много, я насчитал всего шесть композиций. Но сайт в обзор я включил не для того, чтобы похвалить ди-джея за его чудесную музыку. Здесь интересно другое, а именно подборка статей, которые помогут начинающему постигнуть тайны диджейского ремесла. Например, «Оборудование домашней студии», «Микширование», «Как качественно записать вокал» и т.п. Кроме того, в наличии имеются инструкции по работе с такими знаменитыми программами, как Cool Edit и Fruity Loops. Необходимый софт с кхе... кхе... лекарством тоже прилагается. А про сэмплы и ссылки на лучшие диджейские ресурсы можно было вообще не говорить. Одним словом: хочешь делать музыку - учишься.

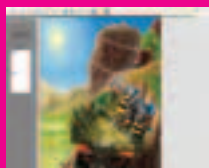
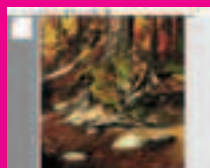
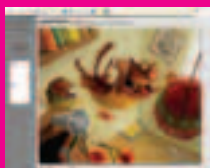


ГРЯЗНЫЙ САЙТ

<http://dirty.ru>

Один товарищ из Красноярска подарит Toyota Camry Gracia. Россия начала производство НЛО. Весело, но про футбол. Фонтан фекалий в славном городе Киеве.

Ты еще не понял о чем сайт? Тогда прочти то, что говорят сами создатели сайта, поскольку лучше, чем у них, у меня не получится объяснить: «dirty.ru - это место, где люди делятся друг с другом всякими штуками, которые нашли в сети, и тут же их обсуждают. Так уж получилось, что нам трудно внятно выражать свои мысли, вот и не будем пытаться объяснять всю механику словами - посмотрите сами, и вам все станет понятно». Забавно отметить, что просто так здесь тебе никто не даст ничем делиться, сначала нужно изучить правила на нескольких страницах текста и строго следовать им. Но, судя по ежедневному обновлению сайта, пользователей это совсем не отпугивает. А даже наоборот, неумолимо привлекает. Любовь нашего народа к черному юмору и скандальным новостям безгранична.



2D ПРОФЕССИОНАЛЬНО

Российский ресурс, посвященный всему, что связано с 2d графикой. Здесь тебя научат делать красиво.

www.graphics.ru

ЗАБРИСКИ RIDER

www.zabriski.ru

Сайт отечественного рок-журнала «Забриски Rider». Журнал уже давно не выходит, а сайт не обновляется. Но музыка вечна!



Название журнала составлено из титулов двух культовых кинофильмов «Забриски Пойнт» и «Easy Rider». «Забриски Rider» нацелен на тех, кто относит себя к: хиппи, панкам, битникам, йиппи, рейверам, хард-рокерам, байкерам, растаманам и т.п. Кое-какие материалы из этого журнала можно нарвать на сайте.

ДУРАКИ И ДОРОГИ

www.travel-show.ru

Если тебе лень оторвать задницу от стула, чтобы отправиться в путешествие, то хотя бы посмотри, как это делают другие.



Двое придурков путешествуют по миру и транслируют в реальном времени все, что с ними происходит. Получается своего рода приключенческий сериал, которым можно управлять прямо через сайт, давая придуркам советы, что бы ты хотел увидеть. Последнее место, где побывали придурки, был финал ЕВРО-2004!



ХУЛИГАНСКОЕ ЧТИВО

С этого номера мы упраздняем обзоры мегахулиганских книжек. Так хотят и читатели, и мы сами – честно говоря, сил уже (и фантазии) не хватает бедных детских писателей фекалками забрасывать. Так что спите спокойно, редьярды киплинги и гансы-христианы андерсены – вам больше не придется переворачиваться в своих уютных гробиках из-за нашего тупоумного глума!

НЕВИДИМКИ



Есть такой писатель – Чак Паланик. Это имя – как знак качества. Как внушительная акцизка на пузатом стеклянном боку какого-нибудь размажоренного алко-продукта. Ты и сам в курсе – даже слышать не хочу, что ты не читал Чака Пэ! Читал и знаешь, что из романа в роман марширует этакий пестрый парад уродов, да таких, что Иероним Босх, пролистнув пару страничек, наверняка поднял бы вверх большой палец и восхищенно выдохнул: «Ай, молодца, ай, в тему!». Уродство героев не только внешнее, но и внутреннее, но воспринимаются они не как очередные чернушные гады, как у того же поднавязшего на зубах Мамлеева, – нет, героям Паланика сопереживаешь и буквально на собственной родимой испытываешь все описываемые траблы. Снова жесткий сюжет, снова невыносимо пронзительные образы, и фирменный, истинно паланиковский язык. А фирма веников, как известно, не вяжет. Так что ты даже не читаешь – ты мчишься по шоссе на заднем сиденье «линкольн-тауна». С тобой едут еще трое. Молчаливая фотомодель, лицо скрыто вуалью; сочная сексуальная блондинка, веки густо размазаны баклажанным; молодой парень – из тех, что разбивают сердца юных чикс, только с полностью удолбанным взглядом. А можно так: девушка без нижней челюсти, трансвестит, подвергшийся в детстве изнасилованию, и махровый перверт, сидящий на гормонах. Их чувства друг к другу постоянно меняются от любви до ненависти. Чем закончится их путешествие, невозможно даже предположить. «Шиза какая-то!» – воскликнет прыщавый ученик бородатого латиноамериканского мессии Павлика Козльо. Ха, еще бы: Чак Паланик никогда не станет писать о нормальных и ДЛЯ нормальных! ☹

ЦИТАТА: «Лучший способ существования - не сражение, а спокойное движение по течению... Не надо все время пытаться что-то урегулировать и улаживать... Делай не то, что тебе хочется, а то, чего тебе делать не хочется. То, чего тебя всегда учили не хотеть. Занимайся тем, что тебя пугает больше всего».

В ДВУХ СЛОВАХ: полный крышесъезддд.

АВТОР: ЧАК ПАЛАНИК
ИЗДАНО: АСТ, 2004. - 300 СТР.
ВЕСОМОГРУБОЗРИМОСТЬ: * * * * *

10

СТРАННИК



Это не книга – это просто ящик Пандоры какой-то! Инструкция по изучению книги А. Мешкова «Странник»: 1) Ты дрожащими руками берешь книгу А. Мешкова «Странник». Сразу посмотри на обложку – коллаж а ля детектив Дашковой суть веский повод для раздумий: читать – не читать. 2) Ты все-таки рискнул и начал читать книгу А. Мешкова «Странник», проглотил аж 30 страниц и недоумеваешь, почему это Овощ кол поставил: первый рассказ весьма неплох. 3) А теперь выкинь книгу вон, ибо далее тебя ждет неминуемая смерть от скуки. Писатель играет в мистика и карточкой срет тебе в мозг, выблевывает из куцега кошеля фантазии тоскливую нудятину и пытается испугать ежа голый жопой; его конек – потрясающей дебильности байки о некоем сверхменте Жакове. 4) Если ты дочитал книгу А. Мешкова «Странник» и чудом выжил, хлопни в ладоши и с восклицанием «Какое удивительное на редкость дерьмо!» запердоль книжкой в какой-нибудь темный угол. Ну, или есть еще пункт 5, заменяющий пункты 1 – 4: перед прочтением книги А. Мешкова «Странник» переверни фолиант и взглядишь в лицо автора – в это безбожно пьяное, бесовское, по-шевчуковски лихое лицо. Посмотрел? Больше никакого интереса книга А. Мешкова «Странник» не представляет. ☹

ЦИТАТА: «Деньги! - страшным глосом рявкнул мужчина. - Пердернув затвор, он больно ткнул стволом прямо в лоб Гольдбергу. - Падла! Сейчас! Сию секунду!».

В ДВУХ СЛОВАХ: книга А. Мешкова «Странник».

АВТОР: АЛЕКСАНДР МЕШКОВ
ИЗДАНО: СТОЛИЦА ПРИНТ, 2003. - 384 СТР.
ВЕСОМОГРУБОЗРИМОСТЬ: * * * * *

1

МИСО-СУП



Да уж... Это ни фи́га не «69». Такое впечатление, что автора и самого не перло при написании этой книжечки. Стандартные копания в душе маньяка-мокрушника (убийство символичного лебедя в детстве, неприятие со стороны родных и прочая набившая оскомину бодяга) - вещи, которые Рю Мураками если и знакомы, то только по книжкам не самых лучших психиатров. Зачем писать о том, в чем абсолютно не шарить? Потому, что все пишут? Есть маза, в данном случае все обстоит именно так. Радует только одно: главный герой (маньяк) - американец. А все остальное можно смело включать в пособие для желающих поднять бабло на ниве бумагомарательства, где-нибудь в главе «Обязательные элементы бестселлера»: много крови, небольшой дозняк национального колорита (желательно уже в названии), загоны на тему «Восток - Запад», пара легких наездов на систему и в заключении вывод: в том, что человек мочит несчастных японцев, виновато общество. И последнее: я долго втыкал в фото автора, но так и не нашел значимых отличий от однофамильца Харуки - темные волосы, узкие глаза, широкие скулы... К чему бы это? ☹

ЦИТАТА: «У самого моего горла поблескивал нож. Первый раз я видел нож, которым были зарезаны четыре женщины подряд. Тонкое лезвие было длиной сантиметров двадцать. "Гораздо длиннее, чем мой пенис во время эрекции", - подумал я».

В ДВУХ СЛОВАХ: сочинение на заданную тему.

АВТОР: РЮ МУРАКАМИ
ИЗДАНО: АМФОРА, 2004. - 335 СТР.
ВЕСОМОГРУБОЗРИМОСТЬ: * * * * *

5

КРАСНЫЙ БУБЕН



Нет, до чего же все-таки приятно, когда общепризнанную Большую Литературу насмешливо и бодро пинают в межножье. Скажем, какие-нибудь Пушкины - Толстые - Пелевины семью потоками исходят, бачки и бороды нещадно чешут, аж попукивают от натуги в родах чего-нибудь исторически ценного, а тут приходят два заливчатских бородача в панамках, и прямо в нежное-

промежное им фолиантом - тюк! На мой взгляд, «Красный Бубен» - просто великая книга. Мы уже писали о белобровско-поповском сборнике рассказов «Уловка Водоростов» - если ты его еще не прочел, то стыд тебе, позор и презрительное ха-ха вслед. Но коли ты, раздолбай и хулиган, вдобавок не удосудишься прикоснуться к «Красному Бубну», ты просто не имеешь права называться ни хулиганом, ни раздолбаем! Но что-то меня заносит, пора и по сюжету пару ласковых сказать. Короче: в деревне Красный Бубен творится неладное. Группа «Рок-н-ролл Мертв» в составе трех вурдалаков жестоко расправляется с коллективом «Собаки Лондона». Немецкий оккультист Кохаузен, переселившись в тело Троцкого, охотится за пальцем Илии Пророка. Сельский калдырь Мишка Коновалов спасает (опять!) В. С. Высоцкого... И это далеко не полный перечень невероятно смешных и оригинальных историй, которые можно найти в книге. А объем ее - только не падай - 700 с болтком страниц. Но пусть тебя не пугает кажущаяся тяжеловесность: это 700 с болтком страниц офигительного чернушного юмора и гениального языка одних из лучших российских писателей современности. Уверю, скучать не придется - только чистый, незамутненный кайф печатного слова! ☺

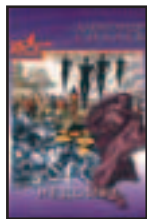
ЦИТАТА: «А вот Толстой Лев - это, блин, обалдеть можно... Был, вот, нормальный парень... бухал, развратничал, потом попал на войну с чеченами... стал писать, как Хемингуэй... Ну женился сдуру, детей она ему нарожала... и он потом всю дорогу пытался от них сдриснуть».

В ДВУХ СЛОВАХ: Толстой Лев переселился в хлев.

АВТОР: БЕЛОБРОВ - ПОПОВ
ИЗДАНО: ЛИМБУС ПРЕСС, 2004. - 768 СТР.
ВЕСОМОГРУБОЗРИМОСТЬ: *****

10

НЕДОМУТ



После книги А. Мешкова «Странник» (см. предыдущую страницу) у меня возникло сильное предубеждение против серии «Русский драйв» от издательства «Столица Принт». Поэтому на прочтение очередного «драйвового» литпроизведения я решался довольно долго. Однако в конце концов любопытство все же пересилило - и не зря! Товарищ Силаев симпатичен. Его смех задорен и умен, даже заразителен. О чем бы ни шла речь - о метафизике (рассказ «Недомут») или о главных понятиях и фетишах наших лупоглазых соотечественников («Признания врага народа»), - писатель посмеивается надо всем, не забывая подстебывать и себя, родимого. Только вот... как бы это сказать... Не дрожат руки от возбуждения. Читаешь вот Белоброва/Попова - дрожат. Читаешь Паланика - в судорогах выламываются. Читаешь С. Сакина - вовсе отваливаются на хрен :). А тут: вроде и есть идеи, и сочные такие, как питерская шаверма, но чувствуется, что можно было бы и получше. Реальный недомут получается - если бы моя школьная училка прочитала такое сочинение, она поставила бы «См». Но будем справедливы: на фоне остальных Могутиных и Шишей Брянских Силаев смотрится убедительно - этакий не муж (пока!), но дикий мальчик. И руки его на клавиатуре лежат правильно и уверенно, и в голове не только дебильный эпатаж. И вообще: не единым А. Мешковым живет «Русский драйв»! ☺

ЦИТАТА: «А Елпидифор - бам! Аж упал, так за Родину сильно стало. Подняли его и давай качать, вверх подкидывать и ронять. Раз пять пал сегодня - и что сказал? - то и сказал: за родину, мол, за дело».

В ДВУХ СЛОВАХ: мир смешон.

АВТОР: АЛЕКСАНДР СИЛАЕВ
ИЗДАНО: СТОЛИЦА ПРИНТ, 2004. - 384 СТР.
ВЕСОМОГРУБОЗРИМОСТЬ: *****

6

ГДЕ?



Спасибо большое магазину «Фаланстер» за предоставленные для обзора книги

ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ



Автор этой книги - швейцарец. И сама книжка - тоже швейцарская. Насквозь. В каждой фразе - тевтонская лаконичность и точность, а все персонажи как один похожи на арбитра Урса Майера с ЧЕ-2004. (Даже девушки-хиппи и торчезозные шаманы-воины). Но обо всем по порядку. Сорокапятилетний респект, богачей и ооооч-чень занятой деловой папик, знакомится на блошином рынке с хиппушкой, которая пичкает его «Пинк Флойдом» и псилоцибиновыми шрумами. В таком возрасте употребление психоделиков может оказать неизгладимое воздей-

ствие на зашоренное европейское сознание, и так оно и происходит в данном конкретном случае: дяденька, в натуре, открывает для себя новый мир. Только мир этот вовсе не такой красочный, каким его описывают всякие кислотные отщепенцы, называющие себя психонавтами, - здесь все гораздо гаже. Основная мысль книжки банальна и стара, как мир: псилоцибин - зло. Но даже это не лишает сей литературный труд восьмидесятилетней весомогазримости и скромного, как у самой швейцарской буржуазии, обаяния. Только вот элементы полицейского расследования герр Су-тер зря в текст вкрапил - детективщиной какой-то попахивает. Но ты не бери в голову: оно так, слегка подванивает, почти не ощущается... ☺

ЦИТАТА: «Мох превратился в Хальтера + Хафнера, пихта в Альфреда Венгера, папоротник в Эвелин, вереск в прическу Люсиль, гнилой еловый ствол в Джо Гассера, ежевичный куст в доктора Гайгера, фон Берга и Миндера. А сухая ель - в Пиуса Отта».

В ДВУХ СЛОВАХ: ...а ниггер превратился в Гигера.

АВТОР: МАРТИН СУТЕР
ИЗДАНО: ИНОСТРАНКА, 2004. - 319 СТР.
ВЕСОМОГРУБОЗРИМОСТЬ: *****

8

ЧТО И ГДЕ?

Лови краткий рассказ о самых интересных местах, концертах, фестивалях и соревнованиях, где ты обязательно должен побывать в августе. Негоже пропускать эти мероприятия, не факт, что они ли когда-нибудь повторятся.



ПРАЗДНИК СЛИЯНИЯ

3000 квадратных метров для тебя



27 по 29 августа 2004 года в спорткомплексе «Олимпийский» пройдет первый концептуально новый молодежный фестиваль «Слияние».

Организаторы совместно с лучшими мировыми и российскими брендами намерены создать в «Олимпийском» «идеальную модель» мира молодежи 14-25 лет – с выбором между хорошим и лучшим образом жизни.

На три дня «Олимпийский» превратится в новый молодежный Вавилон площадью несколько тысяч квадратных метров. На интерактивных площадках ведущие мировые брэнды продемонстрируют сотням тысяч посетителей все лучшее, передовое, модное, продвинутое,

что создано для молодежи за последнее время: от компьютеров и одежды до напитков и спортивного инвентаря. Известно, что, например, компания INTEL намерена поразить даже искушенных в передовых технологиях компьютерщиков своим «Цифровым домом» площадью 150 квадратных метров, в который посядут «семью» и позволят ощутить все прелести достижений высоких технологий! Там же пройдет Международный Фестиваль экстремального спорта – вотчина профессиональных спортсменов. Пришедшие на «Слияние» смогут стать зрителями Чемпионата Москвы по скалолазанию, парашютных соревнований, мультиспортивной гонки City Challenge, турнира по хоккею на роликовых

коньках и многому другому... Дискотеки, шоу-программы каждый день в режиме non-stop... Естественно, мы не могли остаться в стороне. Наш издательский дом – информационный спонсор сего мероприятия. Помимо этого в новом молодежном Вавилоне у нас тоже будет площадка (причем немаленькая), которая превратится в компьютерно-игровой дом. Мы подтянем несколько музыкальных групп, о которых писали раньше, у нас также будет своя огромная стена для граффити, где ты сможешь попробовать свои силы. Также на мероприятии будут отжигать наши bmx и mtb команды. Остальные секреты мы тебе раскрывать не будем. Просто приходи и все сам увидишь!

И ЖИВЫЕ ПОЗАВИДУЮТ МЕРТВЫМ



Они запрещены в Австралии, Новой Зеландии и Корее. В Германии им запрещено играть любой материал с трех первых альбомов. И вот они в Москве, в рамках тура в поддержку альбома «The wretched spawn». Приходи, если ты поклонник такой музыки, но не забудь – это зрелище не для слабоверных.

КОГДА: 18 СЕНТЯБРЯ
ГДЕ: МОСКВА, ГОРБУШКА

К НАМ ЕДЕТ RASMUS!



В ноябре прошлого года «The Rasmus» победили в номинации Best Nordic Act – «Лучший скандинавский исполнитель». Их упорность уже оценили в Америке, в конце минувшего года «In The Shadows» зазвучала и там, заняв почетное второе место в именитом Billboard. Встречай!!!

КОГДА: 17 ОКТЯБРЯ
ГДЕ: МОСКВА, ГОРБУШКА

КОГДА: 14-15 ОКТЯБРЯ
ГДЕ: ПИТЕР, МАНЕЖ КАДЕТСКОГО КОРПУСА

ШКМГ

И снова тебя приветствует чемпионат России по шоссейно-кольцевым мотогонкам. На этот раз он возвращается в Подмоскowie на трассу «Мячково». Это заключительный этап соревнований, и если тебя еще не было там, подрывайся – у тебя есть последний шанс в этом году увидеть это незабываемое зрелище, а там, как знать, может быть ты сам примешь в этих соревнованиях участие уже в следующем сезоне. Одним словом, бери подругу и вперед, навстречу новым эмоциям и впечатлениям.

КОГДА: 20-21 АВГУСТА
ГДЕ: МЯЧКОВО

ДЖИНСЫ FOREVER

Хочу напомнить тебе о том, что скоро в Москве пройдет выставка «Джинсы», на которой ты сможешь увидеть все последние модели и разработки в области джинсовой одежды.

Ты просто обязан если не купить, то хотя бы узнать о том, что джинсовые модельеры разрабатывают для следующего сезона. В общем, если ты хоть сколько-нибудь следишь за своим внешним видом – приходи, тебе будет на что взглянуть.

КОГДА: 25-28 АВГУСТА
ГДЕ: МОСКВА, КВЦ «КРОКУС ЭКСПО»

STREETBALL

В этом году компания Adidas снова готовит праздник любителям уличного баскетбола. Проходить он будет, как обычно, в первые выходные сентября, которые совпадают, кстати, с Днем города в Москве. Это мероприятие всегда привлекает к себе своим размахом и качеством подготовки к нему. В программе кроме спортивной программы запланировано выступление известных музыкальных коллективов. И это, по ходу, уже хорошая традиция.

КОГДА: 4-5 СЕНТЯБРЯ
ГДЕ: МОСКВА, ЧИСТЫЕ ПРУДЫ

e-shop



ИГРЫ ПО КАТАЛОГАМ С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

www.e-shop.ru

www.gamepost.ru

ТОВАРЫ В СТИЛЕ

15,99 у.е.

ЕСЛИ ТЫ МОЛОД,
ЭНЕРГИЧЕН И ПОЗИТИВЕН,
ТО ТОВАРЫ В СТИЛЕ «Х» –
ЭТО ТОВАРЫ В ТВОЕМ СТИЛЕ!
**НОСИ НЕ
СНИМАЯ!**



Футболка «С утра выпил – весь день свободен» с логотипом «Хулиган»

13,99 у.е.



Футболка "Enjoy My Cokk" с логотипом "Хулиган" красная

35,99 у.е.



Толстовка «Познакомлюсь с классной девчонкой» с логотипом «Хулиган»

39,99 у.е.



Толстовка «С.И.А. – Central Intelligence Agency» с логотипом «Хулиган» – темно-синяя, черная, серая

13,99 у.е.



Футболка с логотипом «Хулиган» голубая, черная

11,99 у.е.



Брелок – открывалка «Хулиган»

7,99 у.е.



Коврик для мыши «Хулиган»

16,99 у.е.



Кружка с 3-х кадровым комиксом "Хулиган" белая

15,99 у.е.



Кружка с логотипом «Хулиган» желтая

* – у.е. = убитые еноты

ЗАКАЗЫ ПО ИНТЕРНЕТУ – КРУГЛОСУТОЧНО!

ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

(095) 928-6089 (095) 928-0360 (095) 928-3574



ДА!

Я ХОЧУ ПОЛУЧАТЬ
БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ
ТОВАРОВ В СТИЛЕ X

ИНДЕКС _____ ГОРОД _____

УЛИЦА _____ ДОМ _____ КОРПУС _____ КВАРТИРА _____

ФИО _____

ОТПРАВЬТЕ КУПОН ПО АДРЕСУ: 101000, МОСКВА, ГЛАВПОЧТАМТ, А/Я 652, E-SHOP

ПРАНК Особенности национального погребения

ПОХОРОННОГО БЮРО

В рамках жесткой рыночной конкуренции похоронные бюро предлагают своим клиентам множество дополнительных услуг: фото- и видеосъемку на похоронах, оркестр, почетный караул, банкетные залы, элитные гробы и даже пятидесятипроцентные скидки для ветеранов ВОВ. Но и этот перечень не всегда может удовлетворить запросы взыскательного клиента. Особенно, если захоронить требуется не абы что, а самые настоящие радиоактивные отходы.



Ищем в интернете телефоны похоронных бюро. Сурен берет трубку и звонит по первому попавшемуся номеру.

- Бюро ритуальных услуг «Возрождение».
- Здравствуйте, скажите, пожалуйста, а по статистике у вас какой процент возрождения после похорон?
- В каком смысле?
- Да это я шучу так, не обращайтесь внимания. На самом деле у меня к вам вопрос серьезный. Вот скажите, вы, когда производите захоронение, проверяете, что в гробу лежит?
- Вообще-то нет. Этим занимаются родственники и санитары морга.
- То есть вам все равно, что хоронить, и в гробу могут безнаказанно лежать

совершенно посторонние вещи?

- Ну да, очки там, книжки... Но это за отдельную плату.
- А чемоданчики? Они у вас по какому тарифу проходят?
- Что еще за чемоданчики?
- Да небольшие такие, экранированные.
- Боюсь, что чемоданчики – это вряд ли реально. И потом, что родственники на это скажут? И что там внутри этих чемоданчиков?
- Да ничего особенного, простое кое-какие производственные отходы. А насчет родственников не беспокойтесь. Откуда родственники у чемодана?
- А сопроводительные документы? Свидетельство о смерти там, справка из морга... С гербовой печатью непременно!

- Да это вообще не вопрос! Документы все сделаем, сами знаете, в наше время все решается длинным рублем.
- Тогда, в принципе, все нормально. Но содержимое чемоданов мы все равно проверим. Вдруг у вас там гексоген? Или тринитротолуол?
- Девушка, вы такими заявлениями меня оскорбляете! Разве мой бархатистый голос обладает чеченским акцентом?
- У вас нестандартный случай, мне нужно проконсультироваться с менеджером.
- К чему эти формальности! Если вас напрягают чемоданы, мы можем захоронить отходы в плотных пакетах.
- А с местом уже определились? В Москве будете хоронить или за МКАДом? Там дешевле!
- В Москве, конечно, зачем далеко

ездить? Работа должна быть качественной, это главное. А яма – глубокой! Даже не яма, а скорее шахта. Метров пятнадцать, не меньше!
- Но на кладбищах роют ямы только стандартной глубины!
- А кто сказал, что захоронение должно обязательно производиться на кладбище? Вот в районе метро «Красногвардейская» есть замечательный овраг. Тихий и безлюдный. Там можно сделать все быстро и конспиративно.
- Нет, боюсь, мы не сможем с вами сотрудничать. Не готовы технические... и юридически.
- Постойте, это же очень важная процедура! В противном случае городу грозит экологическая катастрофа!
- Очень жаль, но мы ничем вам не поможем...

Трубку бросают. Через пару минут Сурен перезванивает по этому же номеру.

- Бюро ритуальных услуг «Возрождение».

- Это снова я. Я поговорил с начальством, и они согласны на уступки. Не хотите хоронить чемоданчики – не надо. Будем хоронить тело. А отходы поместим внутрь.

- Как это – внутрь?

- Ну что вы как маленькая! Много есть способов. Труп можно препарировать, можно наспиговать или прибегнуть к помощи клизмы. Видели когда-нибудь, как эклеры кремом наполняют? Меня другое беспокоит. Ничего, что тело светиться будет изнутри? Мягким таким зеленоватым светом? Это не скажется

случай. Споткнулся и упал в контур охлаждения реактора. Сорок три года на нашем заводе трудился!

- Жалко дедушку!

- Да чего уж там! Все равно он уже не жилец был! У него злокачественные мутации начались в последнее время. Весь какой-то чешуей покрылся. А еще хвост вырос. Большой такой, мерзкий, ходить мешал. Собственно, об него он и споткнулся.

- Что за бред! Вы издеваетесь? Нет, работать с вами мы не будем!

- Ну как же! Мы же договаривались! Тело есть, документы тоже скоро будут, а вы нас вот так кидаете!

- Нет, все, до свидания, и не звоните сюда больше!

Трубку бросают. Выжидаем полчаса – до этого от души ржем над



КАК ВЫЯСНИЛОСЬ, ПРИ ЖЕЛАНИИ В ГРОБ КЛАДУТ ОЧКИ ИЛИ ЛЮБИМУЮ КНИЖКУ ПОКОЙНОГО. ДА УЖ... КОГДА ЕЩЕ ВРЕМЯ НАЙДЕТСЯ, ЧТОБЫ СПОКОЙНО ПОЧИТАТЬ.

на здоровье других покойников?

- Нет. Но это может напугать дежурного в морге!

- Ладно, дежурному выплатим неустойку. Что ж, раз вы согласны, я сейчас озбочусь поиском счастливого, который любезно предоставит нам свое тело. До свидания!

- До свидания!

Кладем трубку и перезваниваем через полчаса. Золотая пауза, так сказать.

- Бюро ритуальных услуг «Возрождение».

- Здравствуйте! Мы нашли тело! Это один из наших сотрудников. С ним только что произошел несчастный

терпеливой менеджершей. Гвозди бы делать из этих людей! Так или иначе, теперь звонит Плаун. Голос спокойный, стальной, с нервными нотками.

- Бюро ритуальных услуг «Возрождение».

- День добрый! Это вас беспокоят с засекреченного подземного завода по изготовлению ядерных боеголовок и мягких игрушек. Вам не звонил человек по поводу захоронения радиоактивных отходов?

- Да... было дело.

- Простите его, пожалуйста. Это наш сотрудник. Мы все очень нервничаем по поводу переизбытка ядерных отходов на нашем пред-

приятии. Когда количество урана превысит критическую массу, произойдет непоправимый коллапс и катаклизм государственного масштаба. Вот и закапываем отходы понемножку. Так что, сотрудничая с нами, вы помогаете благородному делу спасения природы!

- Нет, я же сказала вашему коллеге, что с вами мы такими вопросами не занимаемся! И вам говорю то же самое.

Трубку бросают. Через несколько минут перезванивает Дима Рывкин. Дима умеет разговаривать голосом кавказского гражданина, прожившего в Москве лет этак десять. Остальные уже вообще не могут говорить, просто си-

дят в позах шестимесячных эмбрионов – то бишь, скорчившись от ненормального тихого хохота.

- Бюро ритуальных услуг «Возрождение».

- Здравствуйте, я Самвел Матвеевич, директор падрполного... падрэмного нашего завода. Вам тут ззванили мои падрчиненные и нэнароком разгласыли каммэрческие тайны нашего скромного прэдприятия. Это они нэхорошо, конэчно, поступили. Должностные полномочия прэвысили. Ну, что ж, ничего, они уже заплатили за свою халатность. Панэсли, так сказат, атветствэнность.

- Да?

- Да. Да, и по вапросу, по каторому они с вами общалысь... Обсуждали, так сказат. Вы знаэте, у нас тэпэрь три тэла. Мэжду намы говоря, пахараныт сможэтэ?

- Нет. Мы больше никого не хороним. И вообще, у нас обед! Мы закрыты до следующего вторника!

- Я всэ панимаю. Очэнь жаль, что вы нэ бэрэтесь за столь интэрэсное и атвэтствэнное дело, как нашэ... (на том конце провода нервно слгатывают).

... – Но я надэюсь, что все это останэтсь сугубо мэжду намы?

- Хорошо, хорошо! Между нами, так между нами.

- (игриво, по-восточному) Я дэжэ буду вам за это благодарэн! Хэ-хэ!

- Хи-хи, договорились (ужасно нервно).

- Спасибо, дарагая!



Гудки. ☺

ИГРУШКИ

GROUND CONTROL II

Четвертый пень, 512 метров оперативки, 64 метра видео

Продолжение отличной фантастической стратегии. Обуительные красоты и несложный игровой процесс. Что еще нужно для счастья? ☺



БРАТЬЯ ПИЛОТЫ: ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЗЕМЛИ

Третий пень, 128 метров оперативки, 32 метра видео

Коллега и Шеф снова в деле. И на этот раз парочка неумолимых сыщиков отправляется в настоящее кругосветное путешествие. ☺



FULL SPECTRUM WARRIOR

Четвертый пень, 256 метров оперативки, 64 метра видео

Симулятор боевых действий войск американского спецназа в условиях, максимально приближенных к городским. ☺



SPIDER MAN 2

Третий пень, 256 метров оперативки, 64 метра видео

Кино смотрел? Ну и как, понравилось? Вот и игра такая же. Must have, но только для фанатов. Интересно, и много таких найдется? ☺



ХУЛИГАНЕЗ

Лови кучу новых хулиприколов и обзор самых интересных игр. Без игр скучно, а без приколов жизнь становится слишком равномерной и предсказуемой... А-а-а, кто подпиллил мой стул???

Хочешь знать БОЛЬШЕ? Читай ПУТЕВОДИТЕЛЬ PC



В ТЫЛУ ВРАГА

Четвертый пень, 256 метров оперативки, 64 метра видео

Вот и наступил праздник для всех любителей хороших тактических стратегий. В последнее время очень редко выходят игрушки, к качеству которых сложно было бы придраться. Поверь, «В тылу врага» – как раз одна из них.

Итак, Вторая мировая. Войска союзников пытаются уничтожить немецких оккупантов, прилагая к этому невероятные усилия. Силы уже на исходе, и единственной надеждой на победу является небольшой отряд, способный выполнять самые опасные задания. Разумеется, тебе придется им руководить. Подрывы вражеских укреплений, оборона собственных и

прочие радости диверсионно-партизанской деятельности во всей красе. Почувствуй себя патриотом, короче. Прибавь к этому великолепную графику, разнообразные миссии и продвинутый искусственный интеллект. Как, ты еще сомневаешься, играть или нет? Напрасно. Мы уже пустили под откос пару вражеских эшелонов. На очереди – вражеский штаб. *



В игре WARCRAFT III: THE REIGN OF CHAOS на этапе «Trudging through the ashes» есть деревня, расположенная в западной части карты. Там ты найдешь двух обитателей, которые с особым усердием пытаются разбить друг друга носы. А зовут этих драчунов Robert и Taylor. *

В игре MAFIA: CITY OF THE LOST HEAVEN, в одной из частей миссии «Обычная работа» необходимо забрать деньги у парня в придорожном мотеле. На втором этаже в конце коридора – туалет. Зайди во вторую кабинку и нажми кнопку «действие». Как думаешь, что произойдет? *



А ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ИЛИ ХУЛИГАНСКИЕ ПРИКОЛЫ В ИГРАХ ЧТО...

Если в игре MIDNIGHT CLUB 2 выбрать в качестве средства передвижения мотоцикл и, оставившись на месте, постоять некоторое время без движения, мотоциклист обернется, вытянет руку и продемонстрирует старый добрый жест (значение не объясняю). *



В игре GTA: VICE CITY есть небольшой дом, расположенный недалеко от пляжа, рядом с мастерской Pay'n'Spray. В ванной этого строения особо слабонервным лучше не находиться. Пол и стены, залитые кровью, рядом валяется бензопила... Мясо, одним словом. *



Но и это еще не все. Хочешь увидеть больше – пожалуйста. Бери самолет или вертолет и лети к зданию Malibu Club. Ночью из окон соседнего здания, в которых горит свет, складывается совершенно непристойная, но очень прикольная картина. *



В игре MAX PAYNE, в отеле рядом с комнатой, в которой находится ловушка с дробовиком, есть деревянная дверь. Разбей ее и выбей стекло в окне. Если пройти по карнизу в соседнюю комнату, там найдется парень с воткнутым в спину деревянным колом. *



e-shop НЕСЛАБО БЛАГОДАРИМ МАГАЗИН «E-SHOP GAMEROST» WWW.E-SHOP.RU WWW.GAMEROST.RU ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ДЛЯ ОБЗОРА ИГРЫ

JAVA ИГРЫ

Закачать любую игру просто: посылаешь SMS-ку с кодом игры из таблицы на номер 3010. Получаешь war-ссылку на файл с игрой. Одна игра стоит \$2 без НДС.

ALESTE

<http://playmobile.ru/games/shooter/aleste>

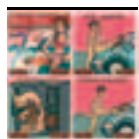
Отличный шутер с великолепной графикой и простым игровым процессом. Но просто – не значит неинтересно. Взгляни на картинку и сам поймешь.



CAR SEX KAMASUTRA

http://playmobile.ru/games/erotic/Car_Sex_Kamasutra

Автомобильная версия камасутры с картинками. Собраться прокатиться с подругой в тачке – не забудь телефон с этой игрой.



MAFIA WARS

http://playmobile.ru/games/strategy/Mafia_Wars

Неплохая гама, в которой тебе придется стать настоящим крутым мафиози. Разборки, стрельба и два режима игры прилагаются. Рекомендую.



PLANET FORCE

http://playmobile.ru/games/arcade/Planet_Force

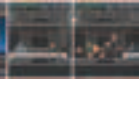
Отличная стрелялка, действие которой происходит в открытом космосе. Кучи вражеских кораблей и отличная графика.



ALPHAMAN

<http://playmobile.ru/games/arcade/Alphaman>

Приключенческая игра, главный герой которой – охотник за головами, ищущий приключения на собственную голову.



MOONBASE ONE

http://playmobile.ru/games/shooter/moonbase_one

Неплохой шутер, в котором вам придется не только метко стрелять, но и следить за тем, куда смотрят ваши противники.



EGYPT QUEST

http://playmobile.ru/games/quests/Egypt_QUEST

Замечательный квест с красивой трехмерной графикой и удобным управлением. Рекомендуется всем любителям подобных игр.



GHOST ATTACK

http://playmobile.ru/games/shooter/ghost_attack



Когда на тебя нападают жуткие монстры, можно вооружиться большой пушкой или взять в руки мобильный телефон. Второй вариант более предпочтителен. Крови меньше, а удовольствия намного больше.

Ghost Attack можно сравнить с настоящим фильмом ужасов. В этой игре есть все, чтобы прийти по вкусу любому поклоннику жанра horror. Суди сам. Страшные призраки – раз; отличная (для сотовых телефонов) графика – два, ну и драйв – это уже

три. Принцип игры прост как две копейки. Берем бомбу побольше и кидаем ее подальше. Враги разлетаются на куски, оставляя после себя лужи крови и горы серого пепла. Только не забывай следить за зарядом батареи своей мобилы, чтобы не остановиться на самом интересном месте.

ТАБЛИЦА ЗАКАЧКИ

Phone/Game	actraiser	aleste	Alphaman	BarbarAge	cannontournament	CarSexKamasutra	CO	EgyptQuest	GhostAttack	MafiaWars	Moonbase
Nokia 3100	720020100152	719020100152	719020100152	439020100152	604020100152	731020100152	732020100152	792020100152	733020100152	737020100152	574020100152
Nokia 6200	720021800152	719021800152	719021800152	439021800152	604021800152	731021800152	732021800152	792021800152	733021800152	737021800152	574021800152
Nokia 6100	720021700152	719021700152	719021700152	439021700152	604021700152	731021700152	732021700152	792021700152	733021700152	737021700152	574021700152
Nokia 3200	720023200152	719023200152	719023200152	439023200152	604023200152	731023200152	732023200152	792023200152	733023200152	737023200152	574023200152
Nokia 7250i	720022800152	719022800152	719022800152	439022800152	604022800152	731022800152	732022800152	792022800152	733022800152	737022800152	574022800152
Nokia 6650	720022400152	719022400152	719022400152	439022400152	604022400152	731022400152	732022400152	792022400152	733022400152	737022400152	574022400152
Nokia 7650	720022900152	719022900152	719022900152		604022900152		732022900152	792022900152	733022900152	737022900152	574022900152
Nokia N-Gage	720023100152	719023100152	719023100152		604023100152		732023100152	792023100152	733023100152	737023100152	
Nokia 3595		719021300152	719021300152		604021300152		732021300152	792021300152		737021300152	574021300152
Nokia 7250	720022700152	719022700152	719022700152	439022700152	604022700152	731022700152	732022700152	792022700152	733022700152	737022700152	574022700152
Nokia 3300	720020200152	719020200152	719020200152	439020200152	604020200152	731020200152	732020200152	792020200152	733020200152	737020200152	574020200152
Nokia 3600	720021400152	719021400152	719021400152		604021400152		732021400152	792021400152	733021400152		
Nokia 6220	720021900152	719021900152	719021900152	439021900152	604021900152	731021900152	732021900152	792021900152	733021900152	737021900152	574021900152
Nokia 5100	720021600152	719021600152	719021600152	439021600152	604021600152	731021600152	732021600152	792021600152	733021600152	737021600152	574021600152
Nokia 8910i		719023000152	719023000152		604023000152		732023000152	792023000152		737023000152	574023000152
Nokia 3530		719020700152	719020700152		604020700152		732020700152	792020700152		737020700152	574020700152
Samsung C100									733060600152		
Nokia 6600	720022200152	719022200152	719022200152		604022200152			792022200152		737022200152	
Nokia 3650	720021500152	719021500152	719021500152		604021500152		732021500152	792021500152	733021500152	737021500152	574021500152
Nokia 6610	720022300152	719022300152	719022300152	439022300152	604022300152	731022300152	732022300152	792022300152	733022300152	737022300152	574022300152
Nokia 7210	720022600152	719022600152	719022600152	439022600152	604022600152	731022600152	732022600152	792022600152	733022600152	737022600152	574022600152
Nokia 3510i		719020500152	719020500152		604020500152		732020500152	792020500152		737020500152	574020500152
Siemens S55							732041400152		733041400152		574041400152
SonyEricsson T610										733050300152	
Siemens M55							732040900152		733040900152		
Siemens M50											574040800152
Siemens C60							732040500152		733040500152		
SonyEricsson Z600		719050600152	719050600152					732050600152	792050600152		737050600152
Siemens SL55							732042000152		733042000152		
Siemens MC60							732041100152		733041100152		
Motorola T720									733010400152	737010400152	

ВАЖНО: ПЕРЕД ЗАПРОСОМ НЕ ЗАБУДЬ НАСТРОИТЬ WAP И JAVA, ИНАЧЕ БАБЛО СПИШУТ, А НИКАКОЙ ИГРЫ ТЫ НЕ ПОЛУЧИШЬ. МЫ У СЕБЯ В ХУЛИГАНЕ ЗА ЭТО НЕ ОТВЕЧАЕМ!

ИГРЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ HTTP://WWW.PLAYMOBILE.RU
СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ: SUPPORT@PLAYMOBILE.RU

ЧУЖИЕ ПИСЬМА



Коррозия матки

У меня обнаружили эрозию шейки матки. Врач сказала, что это не страшно, у каждой второй такое. Но более подробно не объяснила, сказала прийти через месяц. Очень волнуюсь, не знаю, как мне лечиться, можно ли продолжать интимные отношения с мужем, стоит ли ему вообще что-то говорить...

Виктория Д., 30 лет.

Милая Вика, вот ты уже большая девочка, а все глупости спрашиваешь. Любой человек знает, что место коррозии надо покрывать антикоррозийным покрытием заранее. Вот тебе уже 30 лет, значит твой год выпуска – 1975. В далеком 75-ом кузова еще не цинковали. А теперь твоя рыночная стоимость сильно упала, и выручить хорошие деньги за женщину 75 года выпуска, да еще и с коррозией, нереально. Смело говори об этом мужу, в таком случае у него не будет желания тебя продавать – так и будет доезживать по выходным и праздникам. А врач на самом деле просто тянет резину. Возможно, она ждет, пока коррозия не проникнет дальше и не покроет всю нижнюю часть тела – тогда

она сможет купить тебя за бесценок под восстановление или на запчасти. Лечиться можно – надо заказывать нужную запчасть (лучше контрактную – дешевле) и ставить вместо старой. Если будешь брать б/у, обрати внимание на пробег донора – возможно, ты только ухудшишь свое положение.



Мозоль

Время от времени у меня появляется зуд во влажных местах. Мазки показали, что никаких инфекционных заболеваний нет.

Александра Р.

Интересный у тебя случай. А когда потрешь, проходит? Долго трешь? Какие ощущения от трения? Надо было элементарно подготовиться, прежде чем писать письмо. Возможно много вариантов. Например, проверь уровень смазки – когда сухие детали трутся друг о друга, возникает их преждевременное изнашивание, а то, глядишь, и коррозия может случиться. О последних мы уже писали. Возможно также, что это просто мелкие животные бегают там и щекочут – вот и возникает зуд. Тогда сроч-

но на мойку и химчистку. Если нет, опиши проблему конкретней, и мы обязательно поможем.



Залетная

Последние месячные у меня были 1,5 месяца назад, хотя раньше такой большой задержки не было. Что это может быть?

Марина Д.

Нет, я однозначно поражаюсь тупости некоторых вопросов. Ну а фигли может быть-то? Мозгами пошевели, если они есть. Подумала? Конечно же, это не беременность, и гинеколог тут бессилен. Это у тебя там кусочек тампакса застрял. Вот он-то, зараза, и впитывает в себя все выделения. Ты думаешь, что у тебя месячных нет, а они есть, просто нет возможности выйти наружу. Это в чем-то даже хорошо – можешь смело идти на пляж и ничего не бояться. Только учти, тампакс будет со временем набухать, и у тебя будет расти живот. Не бойся, это вполне нормально. Су-

дя по нашим расчетам, наполнение до отказа происходит примерно за 9 месяцев. У тебя полтора уже прошло – осталось 7,5. Можешь подождать, пока он выйдет наружу естественным путем. Только в этом случае он может мутировать и превратиться в страшного монстра, который будет высасывать из тебя все жизненные соки, и ты умрешь в муках. Поэтому лучше иди к хирургам. Операция делается



FEAT: ДАША
ГЛАША



Невообразимое количество женских журналов с названиями в виде простых русских женских имен просто поражает воображение. Учитывая, что пишут в них практически одно и то же, мы ткнули пальцем наугад и попали в журнал «Даша». Письма, присланные его читательницами (а точнее, сочиненные их редакторами) попали сегодня в нашу паталогоанатомическую рубрику «Чужие письма». Встречай!

много раз и абсолютно безвредна. Есть даже вероятность, что тампаксы тебе больше не понадобятся :). А можешь заклеить отверстие прочным скотчем. Тогда остатку тампона будет некуда вырваться, твой живот разбухнет еще сильнее, и тебя просто разорвет на 2 половинки. Выбирай любой вариант, а мы тебя поддержим. С уважением, редакция.



Хочу ребенка

Всегда ли спаянный процесс в малом тазу приводит к внематочной беременности? Очень хотелось бы иметь ребенка...

Ирина К.

Как вам не стыдно, барышня? Такой хардкор мне даже во сне не приснится. Мало того, что ребенка будете вне матки рожать, так еще и рожают для того, чтобы его иметь. Это не вписывается ни в какие морально-этические и уголовные нормы. Вот и тетенька-психолог тоже говорит, что, конечно, можно, но риск велик. Попробуй подумать – в чем кроется твоя проблема. Возможно, твоим кумиром в детстве был Майкл Джексон. А может, тебе просто в детстве соседский мальчик арматуриной по голове заехал. Или папа в ванной популярно объяснил различия между мужчиной и женщиной с демонстрацией. Попробуй сходить к психологу, покопайся в голове. Если не поможет и желание иметь ребенка не пропадет – убей себя. Удачи.



Фригидность

Всякий раз, когда я испытывала оргазм, чувствовала необычайную легкость! Всегда улучшалось мое настроение, мне хотелось петь и смеяться. И вдруг после любви меня стало... знобить... Не значит ли это, что со мной что-то не так?

Елена Н., 27 лет.

Что, Леночка, стареешь? Не переживай, это нормальный процесс. Все мы когда-нибудь через это пройдем. Отсутствие оргазма – это всего лишь первый признак. Скоро начнут появляться морщины, обвисать кожа, прекратятся месячные, поседеют волосы, ты вся ссохнешься и умрешь. Можешь, конечно, попробовать обратиться за помощью к пластическим хирургам. Но оргазма и молодости они не вернут, только внешность. Поэтому наше тебе предложение – дабы не видеть в зеркале каждый день обрюзгшую рожу и не дожидаться естественной кончины... Короче, сделай это красиво. Прыгни, допустим, с небоскреба. Или запишись в кружок парашютистов и во время очередного прыжка забудь открыть парашют. Простор для творчества и полета

фантазии просто огромный. Так что решай и выбирай. Тут мне знакомые врачи подсказывают, что тебе надо просто сходить к гинекологу. Но не слушай их, все это фигня. Правда на моей стороне :).



Что с пальцами

В последнее время на кончиках пальцев стали появляться трещинки. Заживают долго, а главное, я не пойму – с чем это связано?

Людмила, 21 год.

В каком-нибудь дешевеньком глянце тебе бы ответили, что у тебя недостаток какого-нибудь витамина или ты слишком часто моешь посуду без перчаток. Но мы же не такие. Мы привыкли копать глубже и открывать всю правду. Подумав, мы поняли, что на самом деле возможны 2 причины. Это рак кожи или радиация. Соответственно, в первом случае ты умрешь. Во втором – ты будешь долго мучиться, отрывать отслаивающуюся кожу, выпадающие волосы, тебя будет постоянно тошнить. И в конце концов ты все равно умрешь. Желаем счастья, редакция. ☘



Издательский дом «Хурда»

Глаша

Хорошее пищеварение облегчает зрение

Мы следим за тобой!

Стерильно и убого
Наглая морда для психологической разрядки

Сиськи отрастила!

Я – мужик, и, значит, всех хочу
Судьба подарила порванный рот

Раком на ковре: размах имеет значение
Производит глубокий мазок

Взрываем электростанцию

Коррекция кишечных ароматов

Образование новых засосов

БАКЛАЖАНЫ с фасолью и дыней

СКОРО

Апгрейд мозга

Каждого беспокоил вопрос: «Отчего я не комп?». Залил свежие драйвера, обновил интерфейс, и девчонки потянулись к тебе, как рабочие к Ленину. Фантастика? Не совсем! Подробности – в следующем номере.

Трип в Приэльбрусье

Лето пролетает, а еще столько непосещенных мест, неиспытанных ощущений и нереализованных фантазий. Но отчаиваться рано. Есть в нашей стране место, где можно одновременно загорать, лазить по горам, тусить, а также кататься на сноуборде.

Геокешинг

Современное кладоискательство давно не имеет ничего общего с сюжетом «Острова сокровищ». Теперь «ништяки» прячут твои же товарищи, а ориентироваться на местности помогают устройства GPS-навигации.

Автоклубы

Не путать с автоклавами! Автоклубы – это тусовки поршеводов, опелеводов и прочих фольксвагенгольфоводов, которые собираются где-нибудь под мостом, делятся опытом и запчастями, а также с ревом гоняют по городу.

ГДЕ?
СТР.96

Благодарим студию «Союз» за предоставленные для обзора диски.
Сайт: www.soyuz.ru

Благодарим книжный магазин «Фаланстер» за предоставленные для обзора книги.
Адрес: Москва, Большой Козинский пер., д.10.
Телефон: 504-47-95

Из жизни редакции

Недавно ВПиХ попросил Холода, чтобы тот подвез его до метро после работы. С ветерком, разумеется. После этой поездки Андрюха еще два дня в себя не мог прийти от восторга. Его при одном виде холодовского автомобиля штырить начинало. Холод сказал, что следующий комикс ВПиХа теперь наверняка будет посвящен ночным гонкам. А Саня Холодников высказал предположение, что Холод так быстро ездит потому, что на маленьких скоростях антикрыло не работает, и в этом случае получится, что Холод зря его ставил. Кстати, Саня с Андрюхой просекли фишку, что на концерты можно ходить бесплатно. И ходят теперь. Бесплатно же! Так

что можешь их встретить где-нибудь в толпе активных меломанов. Плаун вернулся с учебных сборов и травит армейские байки. Коронный номер – это рассказ об армейских сортирах «открытого типа», которые все брезговали посещать и состязались, кто дольше продержится без этой важной процедуры. Самым махровым девственником оказался некий курсант Бякин, умудрившийся проходить с переполненным солдатской кашей кишечником аж четверо суток! Зато какой джекпот потом сорвал – это ни в сказке сказать, ни пером описать! Такие вот приключения...

Плаун продолжает проводить фокус-группы. Хочешь оказаться в фокусе – свяжись с ним по мылу Akimov@gameland.ru или по аське: **224793512**, он все тебе расскажет.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «ХУЛИ» ПОСТУПИТ В ПРОДАЖУ 8 СЕНТЯБРЯ !!!





(game)land



новый проект издательства (game)land

DVD ЭКСПЕРТ

«DVD ЭКСПЕРТ» – журнал о технике для домашнего кинотеатра. Ежемесячный, гляцевый журнал 112 полос.

DVD-плееры, ресиверы, акустика, проекторы, телевизоры и другие компоненты домашнего кинотеатра – сравнительное тестирование наиболее интересных аппаратов на сегодня. Полнота охвата всех модельных рядов при сохранении актуальности и новизны материалов. Информация о ценах и рекомендуемых местах покупки. Тесты, обзоры, новости технологий, советы профессионалов. Как установить технику и как «уложиться в бюджет». Журнал написан простым и понятным каждому языком. Приложение к каждому номеру «DVD Эксперт» – DVD с фильмом.

ULTRA
100.5FM

Лицензия РВ№4794 выдана 27 ноября 2000 года МПТР



TM RADIO ULTRA

